

بسم الله الرحمن الرحيم وبه اعتصم عما يصم وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم يقول العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ الامام العالم
العلامة العمدة ابو الحسن على ابن الشيخ الفاضل محمود المغربي المزنى رحمه الله تعالى
ونفعنا ببركاته والمسلمين امين وبعد اعاننا الله واياك على فعل الخيرات وترك
المنكرات لما رايت الناس قصرت عن ضماير الموجودات بكثرت المطولات وملت
الناس من الرمل واشكاله ولم يعرفوا الحقيقة فى منواله الفت هذا الكتاب
حوى كل فن غريب وجعلت له خاتمة فى الرزق امر عجيب وجعلته جدولا
مربعا علوها مختفضا وسفله مرتفعا وجعلت فيه الطوالع والطبايع وركبت
فيه الطالع ورمزت علوم الاولين فى مراكزه واوتاده لينتفع الطالب به
ان شا الله عند اجتهاده وسميته نزهة النفوس ومزيل العكوس فمن لم يدرك
معانيه وما جعلت له ذلك الاسم الا وقارا ليبترك الجاهل من الحيارة الباب
الاول فى تسمية رسومه الباب الثانى فى نعوته الباب الثالث فى وضع الحروف
الجدوليه الرابع فى وضع الحروف المضمريه الخامس فى وضع البروج والمنازل
السادس فى درجة الطالع السابع فى الحروف المتضادة الثامن فى الحروف
المتضادة التاسع فى تقسيم الحروف العاشر فى الاشتراك الباب الحادى عشر
فى القطب وجماعته الباب ١٢ فى الدليل وشاهده الباب ١٣ فى التذكير
والتانيث الباب ١٤ فى اخراج الضمير الباب ١٥ فى الحروف الداخله
والخارجه الباب ١٦ فى الحروف السعيده والنحيسة الباب ١٧
فى الحروف الثابته والمنقلبه الباب ١٨ فى الحروف المتخاويه الباب ١٩
فى الحروف الممتزجة الباب العشرين فى النورانى والجسمانى الباب ٢١ فى النير
والمظلم الباب ٢٢ فى كيفية اخراج الالوان الباب ٢٣ فى اخراج المعادن
النفيسه الباب ٢٤ فى الموجود والمعدوم الباب ٢٥ فى كيفية اخذ السرقه
من محلها الباب ٢٦ فى قطع المدة من المستقبل الباب ٢٧ فى الفحص عن الضايع
باى محل الباب ٢٨ فى الخبايا والدفاين الباب ٢٩ فى اخراج الاسما الباب
الباب ٣٠ فى اخراج الالقاب الباب ٣١ فى كمية العدد الباب ٣٢

فى الحيوان الصامت

فى

فى معادن النارى الباب ٣٣ فى معادن الترابى الباب ٣٤ فى معادن
الهواى الباب ٣٥ فى معادن الما الباب ٣٦ فى الحيوان الناطق الباب ٣٧
فى الحيوان الصامت الباب ٣٨ فى معرفة الطيور واجناسها الباب ٣٩
فى معرفة طيور الما الباب ٤٠ فى الامتحان الباب ٤١ فى خروج الضماير
من ثلاث وجوه الباب ٤٢ فى اخراج الضمير المجموع من اربعة انفس الباب ٤٣
فى التعديل الباب ٤٤ خاتمة الرزق الاعظم الباب الاول فى تسمية رسومه
وصفاته اما تسمية رسومه وصفاته فانه من ضرب ٤ فى ٤ = ١٦ طولا
وعرضا تصور ذلك فى كاغد ونحوه فهذه صفاته واما رسومه فالبيت
الاول يسمى بيت الطالع وهو اول مراكز النار وهو اول العناصر واول
الجهات اعنى الشرق فالاربعة الاولى التى مبدوها من بيت الطالع ناريه
والاربعة الثانية ترابيه الثالثة هوايه والاربعة الاخيرة مايه واما جهة الغرب
فى اخر الاربعة المايية والشمال فى اول المايه والجنوب فى اخر الناريه
واما المراكز فاول مراكز النار البيت المقدم ذكره واخرها اول الترابيه
واما مراكز التراب فاولها اول بيوتها واخرها اول الناريه واما مراكز الهوا
فاولها اول بيوته واخرها اول الترابيه واما مراكز الما فاولها اول مراكزه
اعنى الصف الاخير واخره اول الهوا وسيتك على منطقة البروج الاتيه
ان شا الله تعالى واما منقطرات فالمنقطرات الناريه هى اول النار واخرها
اخر الما والهوايه معكوسها وكان شيخى رحمه الله تعالى فى تسميتها بالمنقطرات
الغربيه واما المنقطرات الترابيه فاولها اخر مراكز النار واخرها اول الما
ومعكوسها المايه واما موازينه فالتراب وتاليه وثانى الهوا وتاليه واما
اوتاده فاول النار واخره واول الما واخره فهذه اوتاده الحقيقه والله
سبحانه وتعالى اعلم الباب ٢ فى نعوته اعلم وفقنا الله تعالى واياك انى
جعلت له ٣٤ اسما على عدة بيوته واختصرتها على ١٦ اسما على عدة بيوته
ليلا يطول الكلام فيه جدولا ومربعا ورقعة ودايرة ومنطقة وفاضحا وعدو
السارق والصاحب والطانوس والمدينة وذات البيوت والبيت والجمع والخبر

جنوب			شرق نار
ح	[illegible]	[illegible]	ا
[illegible]	ب	[illegible]	[illegible]
ج	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	ه	[illegible]	[illegible]
غرب			شمال

تراب
هوا
ما

والمنصوب وهذه صفة اسمايه وشرحها معلوم من اسمايها والفاظها الباب فی وضع
الحروف الجدوليه اعلم ان هذا الباب اول العلم فی هذه الجداول وسر مدار
السوال فافهم ذلک فاذا اردت العمل به فانظر الحروف الجدوليه المستخرجه من
حروف الهجا وهی القانيطوس وهی ابجد الی اخرها فارسم اول حرف منها فی البيت
الاول وهو الطالع والثانی فی الذی يليه الی اخر الصف اعنی البيت الرابع ثم
فی رابع التراب ثم فی رابع الهوا ثم فی رابع الما ثم فی ثالث الما ثم فی ثانيه ثم فی
اوله ثم فی اول الهوا ثم فی اول التراب فيكون فی اول التراب حرف اللام ثم
توضع حرف الميم فی اول المذكور علی المخط المزبور كما فعلت اولا فيكون
فی اول التراب حرف الخاء فيصير فی كل بيت حرفان والاربعة الوسطی اعنی
الموازين الخاليه من الحروف فارسم حرف الذال فی ثانی التراب والضاد فی ثالثه
والظا فی ثانی الهوا والغين فی ثالثه فافهم ذلک علی هذا الوضع تصب ان شا
الله تعالی الباب فی وضع الحروف العنصريه اعلم ان الحروف العنصريه تستخرج
من الحروف الجدوليه وهی ابجد فاذا اردت كل منهما فاكتب ابجد اربعة احرف
بعد اربعة احرف الی نهايتها تجد عند تمام ذلک كل طبيعة سبعة احرف فالسبعة
الاولی ناريه والثانی ترابيه والثالثه هوائيه والرابعه مائيه واخذک
السبعة الحروف فی كل طبيعة تكون طولا لا عرضا فتكون حروف النار ا ه ط م ف ش ذ
وتكون حروف التراب ب و ی ن ص ت ض وتكون حروف الهوا ج ز ک س ق ث ظ
وتكون حروف الما فتكون الحروف التراب ب و ی ن ص ت ض فهذه الحروف
العنصريه واما تركيبها فتوضع حرف الالف فی اخر بيوت الما والهاء فی ثالثه
والطاء فی ثانيه والميم فی اوله والفا فی اول الهوا وانت طالع معكوس الحروف
الجدوليه دورين كاملين وتدخل بالاربعة الزوايد فی الموازين الاربعة
المقدم ذكرها كما فعلت بالحروف الجدوليه الباب فی وضع البروج والمنازل
اما البروج الاثنی عشر اذا اردت وضعها فتبتدا بالحمل فتوضع فی اخر
عنصر الما اعنی البيت السادس عشر وتوضع الثور فی ثالث النار اعنی
البيت الثالث من الجدول وتوضع الجوزا فی ثانی النار وتوضع السرطان

فی اول

علی

وان وقع السوال فی المركز الاول وكان الطالع الجوزا كان السوال علی شركة
ان شهد الهوا وكان فيه خيرا وان شهد الما كان المتجر ويحصل منه خيرا وان
شهد التراب كان علی الضمان ولا يحصل فيه خير وان شهدت النار كان علی
الحواله بمال وما شاكل ذلک وفيه منفعة عظيمه وان وقع السوال فی ثانی
المراكز وكان الطالع السرطان كان السوال علی شرا عبد ان شهد الهوا
كان حبشيا وان شهد الما كان السوال علی شرا مملوک وان شهد التراب
كان علی شرا جاريه سودا وان شهدت النار كان علی شرا عبد اسود او
احمر اللون وله فی كل ذلک خير ما عدا عنصر الما فافهم ترشد وان وقع
السوال فی المركز الثالث وكان الطالع الاسد كان السوال علی المعامله
انظر ان كان الشاهد هوائيا فان المعامله لا يحصل فيها فايده وان
كان مائيا يحصل فايده وان شهد التراب كان شركه فی طين ويحصل
منه الفايده وان شهد النار كان معامله فی شرا الذهب والفضه ونحوها
وفيها الفايده وان وقع السوال فی المركز الرابع وكان الطالع السنبله
كان السوال علی سفر الجهة القبلة ان كان الشاهد هوائيا وان شهد
الما كان مسافر هل يرجع ام لا يرجع بعد مده وان كان التراب كان سجونا
وان شهد النار كان واصلا فی البر عاجلا والله اعلم وان وقع السوال
فی المركز الخامس وكان الطالع الميزان كان السوال علی امراة ان كان
الشاهد هوائيا كان الضايع حلق فضه وان كان مائيا كان اساور
فضه او خلخال وان كان ترابيا كان قميصا مخيطا وما اشبه ذلک وان
شهدت النار كان مصاغا ذهبا والله اعلم وان وقع السوال فی المركز
السادس وكان الطالع العقرب كان السوال علی الضوايع ان كان الشاهد
هوائيا كان نحاسا مجوفا مثل الطاسه ونحوها وان كان مائيا كان
السوال علی شاش سرق منه علی مكان مرتفع كالجبل ونحوه وان كان
ترابيا كان الضايع برنسا اسود وان كان ناريا كان الضايع شی
حديد يوضع فيه النار صغير وان وقع السوال فی المركز السابع وكان

الطالع القوس كان السوال على البقر علكم وتحصل وان كان ترابيا كان
السوال على الضايع وهو فلوس مسكوكة وان شهدت النار كان السوال
على دينار سرق وان وقع السوال في المركز الثامن وكان الطالع
الجدي كان السوال محل صغير صهريج هل تطلع ارضه طيبه ام لا ان كان الشاهد
هوائيا كان ارضه يابسة بها لا فايده وان كان مائيا كان السوال على صغير
بئر وهي جيده وان شهد التراب فارض الصهريج المذكور مليح وان شهدت
النار كان ليس فيها فايده وتحصل للسايل تعب عظيم ولا يبلغ وان وقع
السوال في المركز التاسع وكان الطالع الدلو يدل السوال على اخار غيط
والسايل تخير عن امره منه ان كان الشاهد هوائيا فان له فيه الفايده
وان شهد الما كان فيها فايدة ايضا وان شهد التراب يخسر فيه وان
شهدت النار لا يحصل اليه لان فيه خصام ونزاع وان وقع السوال في المركز
العاشر وكان الطالع الحوت كان السوال على ركوب البحر ان كان الشاهد
هوائيا كان له خيره فيه ان كان مائيا كان كذلك وان كان ترابيا ليس
له حظ فيه وان كان ناريا كان يخاف عليه من العدو وان وقع السوال
في المركز الحادي عشر وكان الطالع الحمل كان السوال على طلاق امراة
ان كان الشاهد هوائيا فان الطلاق يقع وان كان مائيا فلا يقع وان كان
ترابيا له خيرة في التفارق اي في الطلاق وان كان ناريا ليس له خيرة
فيه على ان السوال على امراة تريد ولدا تقول هل تحصل لي حمل منه هذا الرجل
ام لا انظر ان كان الشاهد هوائيا فلا يحصل وان كان مائيا يحصل وان
كان ترابيا موقوف ويحصل بعد مده وان كان ناريا فلا يحصل لانه قد
وقع تعب والله اعلم القول على مراكز الما الاثني عشر ان وقع
السوال في المركز الاول وكان الطالع السرطان كان السايل يسال على ولده
الغايب هل يرجع سالما ان كان الشاهد هوائيا كان معوقا من قبل شي من
الملاهي وان كان مائيا فيصل قريبا وان كان ترابيا فهو محبوس او
مريض وان شهدت النار كان محكوما عليه وان وقع السوال في المركز

الثاني

الثاني وكان الطالع الاسد كان السوال على الضوايع ان كان الشاهد
هوائيا كان قميصا ازرق وان كان الشاهد مائيا كان قطنا منسوجا
وان كان ترابيا كان بغلا وان كان ناريا فانه خنجر وفي ذلك كله يرجع
الضايع وان وقع السوال في المركز الثالث وكان الطالع السنبله
كان السوال على خزين الغله ان كان الشاهد هوائيا فليس في خزنها
خير وان كان الشاهد مائيا كان كذلك وان كان ترابيا ففي خزنها
غاية الربح وان كان ناريا كان كذلك وان وقع السوال في المركز الرابع
وكان الطالع الميزان كان السوال على الضوايع من اصناف النحاس ان
كان الشاهد هوائيا كان السوال على دست سرق وان كان مائيا
كان على طشت وان كان ترابيا كان على سطل وان كان ناريا كان على
فلوس مسكوكه وان وقع السوال في المركز الخامس وكان الطالع
العقرب فالسوال على فص مركب وله فيه خير ان كان الشاهد هوائيا
وان شهد الما فالسوال على ضرب واقع بين الاعدا وينصر عليهم وان
شهد التراب فالسوال على شخص غايب وقد اسر وان شهدت النار
فالسوال على سراق يسرق امتعة السايل جميعها وان وقع السوال في المركز
السادس وكان الطالع القوس كان السوال على امراه تسيل الحمل وهو
ممنوع والله اعلم انظر ان كان الشاهد هوائيا فهو ممنوع وان شهد الما
فهو يتم بعد مدة كبيره وان شهد التراب فالسوال على ولد مات في البطن
والله اعلم وان شهدت النار فالسوال على ولد مسجون ويخلص من
سجنه والده وان وقع السوال في المركز السابع وكان الطالع الجدي
كان السوال على قتيل يسيل من قتله ان كان هوائيا يشرع في قتل رجل
وهو من ناحية الغرب ويستخرج اسمه بالقاعده وان شهد الما كان
من جهة الجنوب وان كان ترابيا كان القاتل امراة وهي دنية الاصل
وان شهدت النار فقتله شخص من الجندي وان وقع السوال في
المركز الثامن وكان الطالع الدلو كان السوال على عبد ابق انظر

ان كان الشاهد هوابيا فانه يرجع وان كان مابيا يرجع بعد اشهر
وان كان ترابيا لا يرجع وربما يموت ويبلغ السايل ذلك وان شهدت
النار فانه عسكر قهرا ويأتى للسايل وان وقع السوال فى المركز
التاسع وكان الطالع الحوت يدل ذلك على ضرب وخصام بارض ترك
ان كان الشاهد هوابيا فان الحرب وقع وتحصل للسايلين النصر
وان كان الشاهد مابيا يكون قد طلع على الملك خارجى وبغض الملك
عليه وان شهدت النار كان الضد مقهورا ويكسر ويوخذ ماله
وان وقع السوال فى المركز العاشر وكان الطالع الحمل كان السوال
على ضايع ذهب وان كان الشاهد هوابيا كان له ذهبا كثيرا وقد
ضاع من محل السايل وان شهد الما كان الضايع فضة وان شهد
التراب كان حيوانا يوكل وان شهدت النار كان حديدا ويرجع
وان وقع السوال فى المركز الحادى عشر وكان الطالع الثور يدل
السوال على جارية زانية هل وقع منها ذلك المظنون فيه ام لا وان
شهد الهوا فالكلام باطل وان كان مابيا فهو حق وان كان ترابيا
فهو قد وقع بواسطة جارية اخرى وان كان ناريا فيكون قد وقع كلام
فى ذلك ولم يتصلا وان وقع السوال فى المركز الثانى عشر وكان الطالع
الجوزا كان ذلك السوال على مناصب ان كان الشاهد هوابيا فان المنصب
يعطى له وهو وظيفة فى البحر وان كان مابيا كان على منصب يتعلق
بالكوفيه ونحوها وان كان ترابيا كان المنصب يتعلق بارباب الاقلام
وان كان ناريا فان المنصب يكون شرطى يتعلق بالسياسة والحكم
بالحكم بالبلد والله اعلم الباب ٤ فى الحروف الداخلة والخارجة اعلم
وفقك الله تعالى ان الحروف الواقعة فى الجدول منها داخل ومنها خارج
وسعد ونحس وثابت ومنقلب وممتزج ومتحاوى وناطق وصامت
وسمى نورانيا وجسمانيا ونيرا ومظلما وكل منهم له باب مختص به فى
محله فابتدات باولهم وهى الحروف الداخلة والخارجة اقول وبالله

ان شا الله تعالى الباب ٢ فى النير والمظلم اعلم ان الحروف النيرة لها
قاعدة كلية وكذلك الحروف المظلمة وطريقة ذلك هو ان كل حرف تلفظت
به وكان اوسطه اكثر من اوله فهو نير وكل حرف تلفظت به وكان اوسطه
اكثر من اخره فهو مظلم والله اعلم الباب ٣ اعلم ان لكل برج من البروج
١٢ لونا مختصا به وانى قد وضعت جدولا وصورت فيه الطوالع
الاثنى عشر والطبايع الاربعة وجعلت فيه التذكير والتانيث
مختصا بالطوالع وجعلت بازايها الالوان ليعرف منه لون الضايع
والحيوان الناطق والصامت وهذه صورة الجدول

غرب عربى

ميزان لونه عنابى مزاجه دم عرب موئث خارج وله من الفصول الخريف ام	جوزا داخل لونه احمر طبعه هوا مزاجه دم مذكر وله من الفصول الربيع وجهة الغرب ب ن	ثور مذكر لونه ازرق مزاجه سودا وله من الفصول الربيع خارج قبله ح ك	سنبلة انثى لونه اسود مزاجه سودا قبله وله من الفصول فصل الصيف داخل د ع
دلو لونه قرمزى مذكر مزاجه دم خارج ...	داخل لونه وردى	داخل لونه طـ...	

...ان كان
... وان كان مابيا او ترابيا
محروم وان كان الحرف الفاضل هوابيا فاسقطه باسقاطه واطرح
الفاضل من الجوزا الى ان يقف العدد ~~كان الحرف الفاضل~~ فانظره واحكم
به كما تقدم وان كان الفاضل مابيا فاسقطه باسقاطه واطرح الفاضل
من السرطان الى ان يقع العدد فانظره واحكم به وان كان الفاضل ترابيا
فاسقطه باسقاطه واطرح الفاضل من السنبلة الى ان يقع العدد
فاحكم به ومشيك فى ذلك على منطقة البروج فافهم ترشد الباب ٤
فى كيفية اخذ السرقة من محلها اعلم وفقك الله اذا اردت ان تعرف
اخذ الضايع من اى مكان كان فانظر للحروف الذى استخرجت منه
الضايع واضربها فى الحروف المستخرجة منها الاسم واسقطها عانية

التوفيق ان الحروف الداخله هي الحروف الناريه والهوائيه والحروف
الخارجه هي الترابيه والمائيه وا غا وضعت ذلك في جدول الا لفايدة
عظيمة وهوانك تعرف ترتيب الاحكام فيفهم من الحروف الداخلة ان كل
من غاب عن السايل مثلا الابق والضايع ونحو ذلك يرجع اليه ويدخل
يده بالتفصيل على حسب المدة المستخرجه بالقاعده وسياق الكلام
عليها والحروف الخارجه تدل بعكس ذلك والله اعلم الباب ١٦ في الحروف
السعيده والنحسيه اعلم وفقك الله تعالى ان الحروف السعيده والنحسية
هي التي يوخذ منها احكام ارباب المناصب والولايات ونحوها فاذا اردت
ذلك فلذلك قاعدة كليه وهو انك اذا اردت ذلك فلكل حرف اسقطته
بالاسقاط الظاهري وفضل بعض الاسقاط حرف من طبيعته او من مصادق
فهو حرف سعيد وكل حرف مخالف لذلك فهو نحس وان كان الحرف لا يحمل
الاسقاط فاحسبه وافعل كما فعلت وحسابك في ذلك على لفظ تنطق
... والله اعلم الباب ١٧ في الثابت والمنقلب اعلم ان من
... قاعده كليه فالثابت كل حرف اسقط واحتمل
... والمنقلب بعكسه فالاسقاط
... في ...

الباب ٢٣ في معرفة المعادن النفيسه اعلم وفقك الله تعالى ان المعادن
النفيسه تخرج من الاقسام المذكوره واحكامها اذا تامل متامل في صورة مناسبتها
وتتصل اجناسها وقف عند مقام الحير ولها ان لا يعرف الطريق تعبان ضاقت
عليه المسالك في فلك المهالك فاذا جا من يعرف الطريق كان له الدليل هناك تناديه
تلك الحروف من تلك الصنوف وتاتيه تسارع فلا بد من شيخ يريك شخوصها
والا فنصل العلم عنك ضايع وان الحرف الصامت اذا كان ناريا دل على معدن
الذهب وان كان صامتا هوائيا دل على معدن الجوهر وان كان صامتا ترابيا
دل على معدن الارض النباتي وعلوه على المرتبه والدرجه والدقيقه والله
اعلم الباب ٢٤ في الموجود والمعدوم الموجود هو الذي كان عنصرا
خفيفا او لطيفا او انتشى من مكلف كله منها حرف خفيف يناسب ضمها
او لاحدهما فاذا اطلع ذلك على النمط المشروط فاحكم بوجوده وفي ذلك
وجه اخر يوافق في اصوله وهو انك اذا سالت عن شخص هل هو موجود
او معدوم انظر الى الدليل والشاهد واضرب اقل عدد في الشاهد
في اكثر عدد في الدليل وانظر ان كان ناريا اسقط باسقاطه واطرح
الفاضل من الحمل الى ان يقف العدد فانظر ذلك الموقوف عليه ان كان
ناريا فاحكم بوجوده وان كان هوائيا كذلك وان كان مائيا او ترابيا
فمعدوم وان كان الحرف الفاضل هوائيا فاسقطه باسقاطه واطرح
الفاضل من الجوزا الى ان يقف العدد ~~كان الحرف الفاضل~~ فانظره واحكم
به كما تقدم وان كان الفاضل مائيا فاسقطه باسقاطه واطرح الفاضل
من السرطان الى ان يقع العدد فانظره واحكم به وان كان الفاضل ترابيا
فاسقطه باسقاطه واطرح الفاضل من السنبله الى ان يقع العدد
فاحكم به وشيك في ذلك على منطقة البروج فافهم ترشد الباب ٢٥
في كيفية اخذ السرقة من محلها اعلم وفقك الله اذا اردت ان تعرف
اخذ الضايع من اي مكان كان فانظر الحروف الذي استخرجت منه
الضايع واضربها في الحروف المستخرجه منها الاسم واسقطها غانيه

والطرح الفاضل على حروف الفاقيطوفيطوس فاى حرف يقع عليه الطرح فمنه
اخذ الضايع وها انا قد وضعت لك الحروف الفافيطوسيه ماتختص
بكل حرف من المحل فافهم وهى هذه ا من باب ب من نقب ت
من تربه ث من جيب ج من جامع ح من حايط خ من خوخه
د من دار ذ من درب ر من درب ز من سطوح س من حوش
ش من صندوق ص من سوق وقع فيه ض من طاحون ط من ضبط
ظ من عماره ع من غيط غ من جرن ف من قاعه ق من كرم ك من سلم
ل من حمام م من سفينه ن من مطهر و من وكاله لا ه من حانوت
فاذا تاملت ذلك تعرف منه المقصود والله اعلم الباب ٢٦ فى قطع المدة
فى المستقبل اعلم ان المده اربعة اقسام ايام وجمع وشهور وسنين
فاذا اردت ذلك فانظر الدليل وحروفه والطالع وحروفه ثم اجمعه جملة
واحده وافرد كل طبيعة على حدتها وانظر فان كان الغالب النار
فالمدة ايام وان كان الغالب الهوا فالمده جمع وان كان الغالب التراب
فالمده اشهر وان كان الغالب الما فالمده سنين تنبيه فاذا اجتمع
النار والهوا فتقول ايام وجمع وان استوا النار والما فتقول ايام وشهور
واذا استوا النار والتراب فتقول ايام وسنين وكذلك عنصر الهوا
واذا اجتمع الهوا والما تقول شهور وجمع واذا اجتمع الهوا والتراب
فتقول سنين وجمع وعلى هذا فقس واذا استوا العناصر الاربع فتقول
ايام وجمع وشهور وسنين فان قيل لك كم يوم وكم جمعه وكم شهر وكم
سنه فادخل بالحرف النورانى الغالب من الطبيعه المستخرجه منها اصول
المدة وامشى به فى باب عكس الاشيا تخرج لك مفصلا وان دخلت بحرف
النظير كان اليوم الذى هو المطلوب بساعته ودرجه وسياتى الكلام
على كمية الاشيا فى بابه ان شا الله تعالى الباب ٢٧ فى الفحص على محل الضايع
اعلم ان الفحص على ذلك سر من اسرار عظيم وهو نوع من الامتحان فاذا اردت
العمل فانظر مركز الدليل ومركز الشاهد من الطبيعه واجمع الحروف النارية

منها فقط

منها فقط واسقطها واطرح الفاضل من الحمل فاذا وقع العدد فى بيت
من البيوت خذ هوايه فقط واطرح الباقى من الميزان فاذا وقف العدد
فى بيت من البيوت احفظه مع ما تقدم وانظر فى البيوت المذكورة ان
كان الاول ناريا والثانى هوائيا فالضايع معلق او مدفون فى حايط
ان كان الاول ناريا والثانى مائيا فالضايع مخبى فى مطبخ قريبا من
الما وان كان الاول ناريا والثانى ترابيا كان ذلك مدفونا فى الارض
وجه اخر انظر الى الدليل وفاضله والشاهد وفاضله واطرح المجموع
من برج مناسب للاول انظر البيت الذى يقف عليه بعد الطرح وان كان
ناريا فهو مخبا وان كان مائيا او هوائيا فخيط مرمر وان كان هوائيا فانه شى
او ما بيا صح
اوا تنتقل من مكان الى مكان وان كان ترابيا فانه معدوم والله اعلم
الباب ٢٨ فى الخبايا والدفين اعلم ان الخبيه تنقسم على اربعة اقسام خبية
مثل الرصد فلا يطلع الا بعناصر وخبية قد تعد غير مرصوده وقد تقادم
عليها السنون وفى طلوعها بعد من هذه الطريقة الا من الرزق فهينه وخبيه
قريبة سهى عنها صاحبها او مات علاجها قريب وخبيه ممتحن فيها فانها
تطلع سريعا ولذلك قاعدة كلية انظر حرف الدليل وحرف الشاهد
واجمعها واطرحه من برج يناسب الدليل فى مرتبته فان وقع فى بيوت
النار فانها مخبا ممتحن فيها وان وقع فى التراب كان مرصد واذا قيل
لك ما محلها فانظر ان كان قد طلع فى النار فانه قريب فى مطبخ وان
كان هوائيا فانه معلق وان كان مائيا كان قريبا وان كان ترابيا
فانه قريب فى مكان مظلم الباب ٢٩ فى اخراج الاسما فاعلم ان الاسم ينقسم
على سبعة اقسام اسم مطلق واسم مقيد واسم مكنى واسم ملقب واسم على
اسم الوحوش واسم على اسم الطيور مثال الاسم المطلق كاسم احمد
ومحمد وعلى ونحوه والاسم المقيد هو الذى قيد بالدين نحو كريم الدين
ونحوه والاسم المكنى هو ما سمى بالعبوديه كعبد الرحمن وعبد النبى ونحوه
والاسم الملقب هو الذى سمى باب وام نحو ابى الخير وام الخير ونحوه

والاسم المنقول هو الذى نقل فى صغره من اسم الى اسم اخر والاسم الذى
على اسم الوحوش البريه والبحريه سبع وذياب وشبابه والاسم الذى
على اسم الطيور كصقر وشاهين ونحوه ولذلك قاعدة توضح هذه
الاقسام اعلم ان الاسم المطلق جميعه تخرج من الحروف الثوابت والاسم المقيد
تخرج من المنقلب والاسم المكنى تخرج من المتواخى والاسم الملقب تخرج من
الممتزجه والاسم المنقول تخرج من الناطق والاسم الذى على اسم الوحوش
تخرج من الصامت والذى على اسم الطيور تخرج من الحروف الخارجه فالخارج
منها فى التقليه وقاعدة حروف الاسم فانظر فاضل العدد من المرتبه
الى ما تقف على الحروف المناسبه للبروج العنصريه يكون عدد الاسم وان
كان الحرف البارز مقهورا انظر الى التغليه وتطلبها من طبعها بعد ان
تعرف المكرر مثال ذلك كان الشاهد الحمل وكان له اذذاك القوة وكان
له من الحروف ٩م فاسقطناه باسقاطه كان البارز الطا فاردنا ان
ننظر الاسم من اى الاقسام فطرحناه فوقع على حرف منقلب فعلمنا ان الاسم
مقيد وهو الذى قيد بالدين فطلبنا مطلوب الطا وجدناه الكاف فبدانا
بالتركيب على نسب البروج فكان كريم الدين وعلى هذا فقس واعلم ان كل
وتد من اوتاده وكل مركز من مراكزه تخرج منه اسما الشخص وها انا قد
ضربت لك مثالا فى اخراج الضمير المقدم ذكره ولا بد ان اخرج لك من
كل المراكز اسما لتعينك على تعليمه ان كنت ذا معرفة وفطنة اعلم
انى استخرجت من مراكز الحمل خمسة عشر اسما من حروفه فى اول المراتب
واستخرجت من مراكز الثور كذلك وكذلك بقية الطوالع وما جعلت
ذلك الا حتى يقرب العلم من فهمك ولو قدرت على حصر الاسم لحصرته
فاقول وبالله التوفيق انى استخرجت من حروف الحمل المنسوبه
فى اول النسب العنصريه هذه الاسما من اوايل الدرج وهى احمد ومحمد
وهند ويوسف وغانم ومنصور وابو النصر وقاسم وغنيم ويونس وعبد
الصمد وصميدع وعبد البر وشاكى ونجم فهذه خمسة عشر اسما على ان

من

من كل درجتين اسم على التوالى فتعقل ذلك والثور خمسة عشر اسما مثل ذلك
وهى هذه سكن وشعبان ومحموم وصقر وحمدان وسعيد واسماعيل وخليل
وسعد الدين وبها الدين وبلقيس ومجازى وسمالى وجمال الدين والجوزا
داود وناصف وشاهين وصالح وفرج وادم وعبد الفتاح وعلى وكريم
الدين ويحيى وعبد الرزاق وزكريا وموسى وعامر وهارون والسرطان
سليمان وعيد وعبيد وعبد الباسط وحاتم وياقوت وسعد وعبد السلام
وسليم وعلا الدين وسليك وكزكز وقوسر وعلى ووقا واصيل الاسد
حيدر وناصف ومامای وخرف وخضر ومصطفى وابراهيم وباكير وبهرام
وابو بكر واباسر وقاسم وعمر ومصلى وابراهيم السنبله صبيح ومرجان
ومبارك وعنبر ومندل ونخيت وجوهر ومفتاح وصندل وسعيد
ومقبل ونجاح وسعدان ومفلح وريحان الميزان حسين حمزه حسن
حسان حسنا حوبينى وشرباش وكسالى وجان وكلدى وقانصوه وزقان
وجان عزيز وسحونه وجان يموز وصيلاط العقرب يدل على اسما الجوار
خيزران ومقبوله وحرير وغزال وطاب الزمان ودام السرور ونوفره
ومسروره وخاب العدو وزار الحبيب وروض الجنان وفنون وفايده
ومباركة وجا الهنا ومرجانه القوس يدل على الاسما المقيده بالعبوديه
عبد الدايم وعبد الواحد وعبد الصمد وعبد ربه وعبد القادر وعبد المجيد
وعبد اللطيف وعبد الطاهر وعبد الحق وعبد العزيز وعبد النبى وعبد الرحمن
وعبد البارى وعبد الغفار وعبد الرحيم الجدى يدل على اسما اليهود
حيوم واستريكا ومردحنيز وسموال وعزره وعزره وصيره وسلكه
وجميله ورحمه وخونه وداود وبينا وماريه ويهودا وهندا وشبكه الدلو
يدل على المكنى ابو النصر وابو البقا وابو الفرج وابو النور وابو البركات
وابو السعود وابو الرجا وابو الفتح وابو السعادات وابو السرور
وابو الفضل وابو القاسم وابو الحسن وابو بكر الحوت يدل على
اسما النصارى عبريان واسطفانوس ومخاييل ويوحنا ويوقنا

وجرجيس وصليب وحاوس ويقطر ورفابيل وعبد المسيح وعبد السيد
ورويس وفيل مصري وعبد الصليب وهذا جدول نصب لعناصر البروج
واخراج الاسما وهو هذا والله اعلم

حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
ا م	ب ن	ج س	د ع	ه ف	و ص	ز ق	ح ر	ط ش	ي ت	ك ث	ل خ
ذ ط	ض ي	ظ ك	غ ل	ا م	ب ن	ج س	د ع	ه ف	و ص	ز ق	ح ر
ش ه	ت و	ث ز	خ ح	ذ ط	ض ي	ظ ك	غ ل	ا م	ب ن	ج س	د ع
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

الباب ٣ فى اخراج الالقاب اعلم ان هذا الباب فيه علوم غريبه وهو انك تعرف منه لقب السارق وكنيته فاذا اردت العمل به تخذ الحرف الذى هو الطالع واضرب فى اوج الشاهد واسقطهم بعد ان تطرح المكرر منه وتجعل حروف الاحاد مرتبه وحروف العشرات درجه وحروف الميات دقيقه وحروف الالوف ثانيه واجمع كل واحد منهم لصاحبه واضرب الفاضل من اسقاط العشرات فى الميين واثبته ثم اضرب الفاضل من اسقاط الميين فى الالوف واثبته وكذلك الالوف فى الاحاد وانظر الحروف الثانيه سعك تنظرها ناطقه باللقب وان كان فى المجموع كسر اضرب فى بيت الدليل الباب ٣ فى كمية العدد اعلم ان هذا الباب فيه من فنون هذه الصناعة امر عظيم وذلك انك تعرف منه نقل او لقب او نعت السايل وكميته فاذا اردت العمل به فامر السايل ان يضع يده على بيت من بيوته وانظره وارسم حروفه وانظر مطلوبه وارسم حروفه ثم اجمع الحروف واسقطهم بالاسقاط الظاهرى وانظر باقيه فان كان للحروف التى يتصور من الفاضل نارى فان العدد احاد من واحد الى تسعة فان قيل لك ما هو فانظر الحرف النارى ان كان مرتبه فكان ثمانيه وان كان درجه فتسعه وان كان ثانيه فسبعه وان كان ثالثه فستة وان
كان

وان كان خامسه فخمسه وان كان سادسه فثلاثه وان كان رابعه فاربعه وان كان الفاضل واحد كان اثنين وان كان اثنين كان واحد وان كان الحروف التى يتصور من الفاضل مايا كان العدد من مايه الى تسعمايه فان قيل لك كم هو فافعل كما فعلت لك وان كان الحروف التى يتصور من الفاضل ترابيا كان العدد الوفا فافعل به كما فعلت اولا تنبيه اعلم ان الحروف الفاضل من الاسقاط لا تخلو ان يكون تحتمل الاسقاط او تحتمل الاسقاطين فان احتمل الاسقاط الظاهرى فالمشى على ما ذكرت لك وان احتمل الظاهرى والباطن كان العدد فيه كسر فتبدل الحرف من المصادق وتزيده على العدد الحاصل يكن المطلوب وتقدم الاصل على الفرع نقول فى واحد وعشره احدى عشرة وخمسه وعشرين كذلك الى اخر العدد فصل هل العدد المجهول ذهب كبيرا وصغيرا وفضه كبيرة او صغيرة او فلوس صغار او كبار وكمية التدقيق اعلم ان الصنف المضمور عليه المسكوك يخرج من الجدول من عناصر البروج فاذا علمت انه للشمس وهو الذهب فانظر ان كان الحرف النورانى فى المرتبه كان ذهبا كبيرا وان كان النورانى فى الدرجه كان مال دونه وان كان النورانى فى الدقيقه كان مال دونه الى اخره وان كان فضه فان كان المنقلب فى المرتبه كان فضه كبيره كل واحد منها ينوف عن مثقال وان كان فى الدرجه كانت الفضه المضاره وان كان فى الدقيقه كان نصف النصف وان كان فى الثانيه يكون دونه الى نصف وان كان فى الدرجه فهم صغار ولا دخل للمتزج فى غير هذين المنزلتين فاذا قيل لك كم نصف فلوس وكم جزو من نصف تفصل بالقسم المقدم ذكره فيطلع العمل محررا والله اعلم الباب ٣ فى معدن النارى ان المعدن تخرج من عنصره اذا وقع الدليل عليه وكيفية العمل انك تضرب الفاضل العنصر الطبيعى فى حروف الشاهد وتقدم حروف النار على غيرها فى التركيب الطبيعى تخرج حروف الاسم المعدن الباب ٣ فى معادن الترابى تخرج من عنصره اذا وقع الدليل فيه فيضرب اس المركز فى الحروف الترابيه المنسوبه له من البروج الذى

[redacted]

فيه المطلوب واسقط البارز بعد ان تجزيه على العنصر الغالب واطرح المجموع
بعد الاسقاط من الثور فيخرج لك اثنى عشر حرفا فاستخرج منها اسم المعدن
الترابى بقاعدة الاصل فافهم ترشد الباب ٣٤ فى معدن الهوا اعلم ان هذا
الباب موافق لقاعدة خروج المعدن النارى غير انك اذا طرحت المجموع
كان من حروف الجوزا وتنظر الموضوع العنصرى وتمشى به على القاعدة
المذكوره الباب ٣٦ فى الحيوان الناطق اعلم ان هذا الباب اشرف ابوابه
لكون الحيوان الناطق الذى هو بنى ادم تخرج منه افعاله واخباره وهو
نوع من اخراج الضمير ولذلك اصل يستدل منه الى معرفة وطريقة العمل به
اذا اتاك سايل ووضع يده على بيت من بيوته فاجمع حروفه وحروف
شاهده واسقطهم بالاغلب منها واطرح الفاضل من طالع مناسب لهما
وانظر ان وقع الحرف الناطق على الناطق كان المسول عنه بنى ادم لا
محاله وان كان الناطق وقع على الحرف الناطق ووقع على الحرف الصامت
كان المسول عنه بنى ادم ايضا ولكنه يشبه المفقود او المسجون وان كان
صامتا ووقع على ناطق كان المسول عنه بنى ادم اخرس وان وقع صامتا
وكان صامتا كان بنى ادم اعمى وعلى هذا اقفس فى الضايع والاسير والمسجون
والمفقود وغير ذلك من الامور بنى ادم تجعله له يكون الخروج من اعمالها
بالاقسام المقدم ذكرها والله اعلم الباب ٣٧ فى الحيوان الصامت واعلم ان
الحيوان الصامت ينقسم على قسمين حيوان اهلى ووحشى وليس يطلع ذلك
الا من السواقط الاربع وان وقع السوال فى الساقط الاول وهو النارى
وكان الطالع ناريا كان السوال على حيوان اهلى وان وقع فى الثانى وهو
الترابى وكان الطالع ترابيا كان على الحيوان الوحشى وان كان فى الثالث
وهو الهوايى كان على حيوان اهلى ايضا وان وقع فى الساقط الرابع وهو
الما وكان الطالع مايا كان على الوحشى ايضا وكل طبيعة خالفت فى النسب
المذكوره يعمل بمقتضاها لمراعات الاصول على الطوالع المنسوبة للعنصر وفى
ذلك تطويل والله اعلم الباب ٣٨ فى معرفة الطيور واجناسها اعلم ان الطيور

على

[redacted]

على اربعة اقسام طيور جوارح وطيور مسموعه وطيور ماكوله وطيور النفس
متولده من عفونة الارض فالطيور الجارحه مثل الباز والنسر ونحوه والطيور
المسموعه مثل الهزار والشحرور ونحوه والماكوله مثل الدجاج والوز والحمام
ونحوه والطير الذى تعافه النفس مثل الجراد والذباب ونحوه ولذلك قاعدة
فى صفة استخراجهم اعلم ان الطيور الجوارح تخرج من عنصر النار والطيور المسموعه
تخرج من عنصر الهوا والطيور الماكوله تخرج من عنصر الما والطير الذى تعافها
النفس تخرج من عنصر التراب وطريق ذلك ان تاخذ احاد الحروف الموضوعه
فى اى عنصر كان الدليل فيه وتضربه فى شاهده بالمصادقه بعد ان تسقط المجموع
باسقاطه واطرح الفاضل من الطالع فحيث انتهى العدد كان المطلوب فى
الموقوف عليه يطلع الاسم منه والله اعلم الباب ٣٩ فى هوام البحر اعلم انه
ينقسم على اربعة اقسام مثل الباب المقدم ذكره وحشى كاسر كالتمساح والوشق والسلاحف
ونحوه ووحشى ماكول ونحوه ووحشى ليس بماكول وليس بكاسر مثل درفيل
ونحوه ووحشى حشرى تعافها النفس مثل الضفدع والسلفا ونحوه وذلك
من الطبايع بالمخالفه كما تقدم فى الطيور واجناسها والله اعلم الباب ٤٠
فى الامتحان ومعرفته اعلم ان العوام الذين لا يعرفون طريق هذا العلم
فينكرون على اهله وذلك مما عندهم من ظلمة القلوب فالعلم عنهم محجوب
فياتون لاهل هذا الفن ويمتحنوهم بالمهملات فجعلت لك طريقة يتوصل
بها الى معرفة ذلك فاذا عرفت ان الحال منفعل فانت بالخيار فاعتبروا يا اولى
الابصار الباب ٤١ فى اخراج الضمير من ٣ انفس فاذا اردت العمل به فامر
كل واحد منهم ان يضع يده على بيت من بيوته واجمع المجموع واطرح الفاضل
فان كان الفاضل فيه كسر فاعلم ان اسيلتهم مختلفه فانظر لكل منهما مسله
من دليله وشاهده وان لم يكن فيه كسر فاعلم ان سوالهم واحد وان كان
فيه كسر جزى كان منهم اثنان ضميرهما واحد والاخر مختلف فاستخراجه وكيفيه
استخراجه تضرب الفاضل من اوج الشهود تخرج المطلوب والله اعلم
الباب ٤٢ فى اخراج الضمير من ٤ انفس وطريق العمل به انك تفعل كما

فايده لمنع اكل التراب
يكتب على بيلون ٧ يوم فى
الشهر ويطعم ٣ ايام على
الريق بلوس ديلموس
فطوس ولقد عهدنا
الى ادم فنسى ولم نجد
له عزما كذلك ينسى فلان
بن فلانه تم

للباه
يوخذ من ادمغة العصافير
ما شيت فى ايام هيجانها تجفف
فى الظل يوخذ منه مثقال
وقت الجماع تم نصف

لصيد الطير
اطبخ الفول والحنطة بكبريت
وزرنيخ وافاقته صب
فى فيه زيت مثله
الحمص والحنطه والجلبان
ينقع فى ما البنج والسكران
وافاقته مثل الاول

للباه
يكتب على ورق زيتون
ويمضغ وقت الحاجه
كـــــــعـــــه

علك سماق وسكر نبات
وزعفران شعرى ينقع
فى حليب بنت ويحك على
ذكره فاس واقلع الشعر
وادهن موضعه مجرب

للباه
يوخذ بزر كرفس وسكر
وسمن بقر سوا ويستعمل
صباح ومسا مجرب

فعلت في الباب المقدم ذكره ولكنك تضرب القاضل مع الموازين تخرج المطلوب
الباب ١٩ في التعديل اعلم ان التعديل عليه مدار هذا العمل وهو انك
تعرف الماضي من النار والباقي منه وتعدله من بسط وتعرف ساعة المستوية
والزمانية والقمر باي المنازل وطالع الوقت وساعته ومعرفة درجة
الشمس ونحوه وكل ذلك يحتاج الطالب لهذا العمل فينبغي ان يكون عندك
منه طرف لان هذه الصناعه مركبة على قواعد الفلك فاذا عرفت ذلك
كانت احكامه صحيحة وقد اذكر لك نبذه من ذلك لا باس بها في معرفة درجة
الشمس والساعه والطوالع وغيرها في رسالتي المسماة بنتايج الدرر في
العمل في الشمس والقمر فان فيها مقصودك وما تحتاج اليه في هذه الصناعة
والله اعلم الباب ٢٠ وهو الخاتمة والرزق فاقول وبالله التوفيق فاذا اردت
الدخول على الامرا والملوك فخذ طالعا صحيحا من الازدلان صحة اليوم
الذي تريد الدخول فيه وامر صبيا دون البلوغ ان يضع اصبعه على بيت من
بيوته فاذا وضع اصبعه احفظ الموضع فيه وامره ان يضع ثانيا واضبطه
وثالثا فاحفظه الى ان يضع اصبعه اثني عشر مرة واحفظ ذلك ويكون
بين الوضع والوضع ثلاث درج فاذا انتهى ذلك فاضرب الاول في الدرج
الى درجة الطالع الماخوذ واجعله دليلا على القاعده وابسط المجموع تظهر
لك منه احوال نفسه وما هو مشغول البال به ثم اضرب الوضع الثاني في
الدرج واجعله دليلا على القاعده وابسط المجموع تظهر لك احوال ماله
وخزاينه وسلاحه ثم اضرب الوضع الثالث في درجه واجعله دليلا فتستخرج
منه احوال دوحركاته ثم اضرب الوضع الرابع في درجه واجعله دليلا وابسط
المجموع يظهر لك احوال بساتينه وعماراته ومصروفه فيها ثم اضرب الوضع
الخامس في درجه واجعله دليلا فيخرج احوال الاولاده وما يكون من امرهم
ثم اضرب الوضع السادس في درجه واجعله دليلا فيخرج لك احوال رقيقه
وسجنه ثم اضرب السابع في درجه فيخرج لك احوال نسايه ثم اضرب الوضع الثامن
واستخرج منه احوال سفره وعدمه ثم اضرب الوضع التاسع واستخرج منه سفره

وسايكون

ليلة الجمعة ٢٢ ربيع الاخر نزل المطر في نصف الليل

فايده من سيدي محمد الكريم

تالله لو عاش الفتى من دهره الفا من الاعوام مالك امره
متمتعا فيها بكل لذيذة متلذذا فيها بها ورب امره
لا يعرف الاحزان فيها ساعه كلا ولا تجري الهموم بفكره
ما كان ذاك يفي ولا اضعافه بنزول اول ليلة في قبره

كتاب في الاسم الاعظم وشرح اللمعة

باسما الله الحسنى ونقش الخواتم معجمه تصنيف الامام
المشهور بالعلم والعمل شهاب الدين وقدوة المحققين
احمد بن علي البوني نفع الله به واعاد علينا من بركاته
وللخلائق من نفحاته وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

مسالة
فان قيل انت العوم (امام) ثمن امامك الجواب فقل له امامي خمسة اشيا
الاول امام الجسد الثاني امام الروح الثالث امام العقل
الرابع امام الفهم الخامس امام القلب اما امام الجسد
فهو المحراب واما امام الروح فهو الكعبة واما امام العقل
فهو البيت المعمور واما امام الفهم فهو الكرسي واما امام
القلب فهو العرش غيره اذا اتخذتم اماما فسلوه عن
ثلاث خصال ان علم جوابها صلوا خلفه وان لم يعلم فعيدوا
صلاتكم وجوابها نحن اتخذناك اماما وانت من اتخذت الثانيه
اقتدينا بك وانت عمن اقتديت الثالثه نصح صلاتنا بك وصلاتك
عمن نصح الجواب اتخذت القران اماما واقتديت بسنة رسول
الله صلى الله عليه وسلم وصحت صلاتي بنبيي فصلوا خلفه ...

بسم الله الرحمن الرحيم
ولد الولد المبارك احمد
ليلة الثلاثا ثاني ليلة
شهر محرم الحرام من
شهور سنة

فائدة ... ربيع ...

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

الحمد لله الحي الدايم محيي الاموات وباعثهم بعد ما كانوا رمم سامع دبيب النمل في الصخر ومرد الرفات بعد الهرم ثم الصلاة على النبي المنتجب لمرتجا حال الهمم وعلى اله وازواجه واصحابه اهل الحزم قال العبد المفتقر الى عفو رحمة الله تعالى احمد ابن على البوني فاني استخرت الله عز وجل في اظهار سر اللمعة النورانيه الذى انشاتها واوردت فيها ادعية الايام والساعات والاشهر والاعياد وجمعت فيها اسما الله الحسنى واعداد الاسما بالهندى واغالطها ورمزت بعض شى من معانى الاسرار فاردت مع مشية الله تعالى ان اتم عمل شرح اللمعة مختصر يكون كربعها فقط وهو شرح الامر الذى هو لب اللب في الاسما الحسنى فاستخرت الله عز وجل في وضع هذا الكتاب اثنى عشر سنة وخمسة اشهر فجمعت الاغاط بين اللمعة وجعلت الاسما الحسنى مفردة بعضها من بعض ووقفت على لب الاسما فقسمتها ١٦ احرفا كل حرف من الحروف ليستغرق جملة احرف عده يتصرف فيها وهي حروف مقطعه وهو الاسم الاعظم الشريف الذى اذا دعي به اجاب واذا سيل به اعطا وجدته لا بلفظ الا بلسان الطبيعي والكتابه بالقلم الطبيعي كفاية عن العربي حيث لو كان العربي يقضي حاجة كان اصف بن برخيا حين احضر عرش بلقيس الاحين دعا وقال يا حي يا قيوم تكلم بلسان الطبيعي معناه يا حي يا قيوم فافهم ففي بعض هذا كفا من التعريض الحرف الاول لاحضار الاقاليم والجزاير والمدن ورجوعها الى حيث كانت الحرف الثاني لاحضار الما والانهار والاوديه الثالث الحكم على الريح باذن الله تعالى وجريانه حيث كان واسكانه كيفما شيت الرابع لاحضار النار الخامس لاحضار للمعادن والحيوان والانسان وعافية المريض من الاوجاع جميعها بقدرة الله والاسم الاعظم واقامة الميت من قبره وحديثه في قبره بقدرة من يقل للشي

كن



كرارك

كن فيكون السادس لاحضار الحيوانات جميعها مثل الخيل والبغال والحمير والجمال والبقر والغنم السابع لاحضار جميع النبات الثامن لاحضار المعادن الذهب والفضه والنحاس والرصاص والكبريت والكحل وتحويل الورق الابيض دراهم بقدرة الله تعالى لا تعود الى يوم القيمة التاسع لاظهار كرم العنب والتين العاشر لاظهار الشجرة المباركة وهي البر والقمح وجميع الحبوب النافعه لاحضار الحادى عشر لاحضار النحل حامل اوغير حامل مختلفة الالوان اوغير مختلفه الثاني عشر لاحضار جميع الطيور من النسر الى العصفور الثالث عشر لاحضار السمك النى والمشوى والتمساح الرابع عشر لاحضار العجايب من الناس ويكون ملك بين العالم تخص بهذا الاسم ضرب الطبول والنقارات والابواق وخفيق الرايات والبنود واجتماع العساكر والملاعب والمغانى والمطربين والجيوش واظهار الشرقات ووجود الخيال والطلوع في الهواحق يغيب عن اعين الناظرين الخامس عشر لاحضاره بين الناس وبين الملوك والغطس في الطشت او في فسقيه او في طاسه فيها ما او اناوان كان صغير بحيث ترى وجهك في الما فانك تذهب من بين اعينهم ويظنوا انك دخلت في الانا ولو كنت بين يدى سلطان جابر وان دخلت في فسقيه وغطست فيها وهم ينظرونك لم تظهر الا من حيث تريد بقدرة الله تعالى السادس عشر لاظهار واحضار العجايب بين الناس مثل ركوب الخيل وضرب الطبول والابواق واجتماع العساكر وذلك من عدم وهم ينظرونك بالابتدا ما معك احد ما يشعرون الا وقد حضر من قدرة الله تعالى ما يذهل العقول وذلك بالاسم الاعظم وجعلت لكل حرف وهم اسم قسم يقسم عند العمل بذلك يا من وفقه الله واطلعه على كتابي هذا فاني سالت الله بالاسم الاعظم لا توقف احدا من خلقه الا من اصطفاه وجعله من الابرار اضعف درجة من وقف عليه يكون تقبل على الفواحش واستجاب دعاى والحمد لله رب العالمين واعلم اني وجدت الحكم الامور متناسبه

الثالث

ومتزاوجه بكتابة الحروف واللفظ بالصوت ومداد الاشجار واقلام
عيدانها وورق وضعها وساعة العمل لذلك وقد وضعت الحروف واللفظ
بالطبيع والقسم ومداد الاشجار واقلام عيدانها وورق اوضاعها وساعات
العمل بالاسم الاعظم ونقش خواتمها فمن وقف على كتابي هذا فقد ادرك
السر والاسم والتصرف والخير وارتفاع الدرجه ومن اشهره لم يدر عليه
حولا كاملا الا وقد لاقا الله غضبان عليه فاحترز وتعرف ولا تطلع عليه
مخلوق واتق الله قبل حلول الندم والحوم بالتصرف بينك وبين امة
ويكون من جملة من تاهوا وما وصلوا وبحثوا وما حصلوا الامن منحه الله
التصرف في العالم وانعم عليه ومكنه من الارض وقال بعضهم شعر
دع عنك شحم الضفدعه مع الرتوث المجمعه والخرقة المقطعه
مع الفنون يا سيدي
من الشيوخ العلماء العارفين الحكما يسموا بها الى انجم السها والفرقد
سالتهم ارسامها وشرحها واحكامها وما يكن نظامها فاشرحوا للمنشدي
قالوا حروفا بجمعه نبلغ بها المنفعه اسماوها مقطعه لكل اسم مقصد
واحرف معدده بعدة مجردة ضياوها فلا هتدي ولا تكن بجحد
فان عزمت للعمل فارسم حروفا بالقلم واقسم باسم مكتتم سل بلا جهد ايدي
مهما طلبت ارسمه بهيبة وترجمه واقسم عليه لحكمه ياتيك قبضا باليد
صور وحوشا وفلا وثعلبا وا رولا واعوانهم على لولا ترى الجبال تقتدي
او بركة مربعه فيها المراكب مقلعه وساقيه مرتفعه وكاس وطاس واهتدي
وناي وطار ووتر وطير وناعي في السحر وخوذ رمثل القمر هاد لا لا اجهدي
تراها حقا شاهدة في كل حال شاهده ومن ترد تناشده من منشد والمنشدي
وان اردت بالنظر تخييل شخص لبصر وتجعل المتمور تحملها واهتدي
اطلب شيوخا علما يبصروا في العما ويتركوا الارض سما سارعون في العمل التردد
يراسرون في العمل ويجعلوا الفيل جمل ويتركوا الجوز احمل والمشتري مثل الجدي
اطلب واخدم مثلهم ثم اغترف من بحرهم واسلك طريق فعلهم تجد ورب ماجدي

تم الشرح والحمد لله رب العالمين

اسمع وعي مقالتي فقد نصحتك طاقتي والنصح ايضا عادتي واصغ لقولي تسعد

المقالة الاولى في شرح الاسم الاول

وما يختص به من ساير الاعمال وكل وقت طالع واوان وزمان وما يكتب به
وما يكتب فيه من الساعات والاوقات اعلم ان هذا العلم مركب
على حركات الفلك وساعات الايام وهو يختص باحضار الاقاليم والمدن
والجزاير والقرى وكل جزيرة وبقعة من الارض فاذا اردت ان تحضر
شيا من ذلك فاكتب هذه الاسما بماء خروع او بماء رمان في ورق زيتون
واقسم بالاسم تشاهد ذلك عيانا ويكون القمر في الكتابه بالجوزا او
بالسنبله ويكون الطالع بهما وهذا ما يكتب

ططط ه عرمه وله معحع

سمه فاذا اردت ان تذهب
ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الاسما في ورق بياض بمداد
ويكون ذلك والقمر بالدلو او بالميزان وهذا ما يكتب

ط لا م طه ع لم ذلك

الاسم الثاني في شرحه وافعاله وما يختص به

وهو لاحضار الما وهو للعمارة في الابار والغدران والعيون وما
اشبه ذلك فاذا اردت ان تجري عينا او نهرا وما اشبه ذلك
فارسم مثال البحر او نهرا وما اردت من ذلك ويكون القمر بالسرطان
او بالجوزا ويكون الطالع بهما فاكتب هذه الحروف في ورق بياض
بلبن حماره سودا وذلك كله والقمر في الموضع المتقدم ذكره ثم اقسم بالاسم
ترا ذلك عيانا وهذا ما تكتب طح الى لحه وهم م لا

فاذا اردت تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الحروف
بماء سرسين اخضر في ورقة بياض واقسم بالاسم فلا تعود تراه وهذا
[illegible] ذلك

الاسم الثالث في شرحه وافعاله وما يختص به

وهو ارسال الريح وجريانه واسكانه والحكم عليها باذن الله عز وجل
فاذا اردت ان ترسل ريحا او تسكن ريحا فاكتب هذه الاحرف
في ورق الاترنج او ورق صفصاف بقلم نحاس وذلك والقمر بالدلو
او بالميزان ويكون الطالع فيه وهذا الذي تكتب
[illegible] فاذا اردت
تذهب ذلك ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الحروف في ورق بياض بماء البصل
والقمر بالاسد او بالقوس وهذه الحروف كما ترى
[illegible]

الاسم الرابع في شرحه وافعاله وما يختص به

وهو لاحضار النار وعدمها وما تحتاج اليها من سائر اعمالها فاذا
اردت ان تسلط نارا على شي وتوجدها عن قريب او بعيد
فاكتب هذه الاحرف في ورق الاترنج او ورق الليمون بسلة (?) النخل
والقمر بالاسد او بالقوس والطالع بهما وهذا ما تكتب
[illegible]
فاذا اردت تذهب ذلك فاكتب هذه الاحرف في ورق حمر (?) بلبن
تين او بلسن والقمر بالدلو او بالميزان وهذا الذي تكتب

[illegible]

الاسم الخامس وشرحه وافعاله وما يختص به

وهو مبدا السريع في هذا العالم من المعدن والنبات والحيوان
والانسان وذكر كل اسم وما يفعل به من جميع الموجودات التي
يكون بها صلاح حال العالم وفساده والذي يختص بهذا الاسم
وهو لاحضار الشخص الانساني من العدم وبرء العليل واقامة
بشهادة الدليل والبرهان فاذا اردت ان تظهر انسانا معدوما
وتخاطبه وتراه فاكتب هذه الاحرف وهو اسم واحد في رق طومار
بلبن رجوب (?) ويكون القمر بالسنبلة والطالع بها فاكتب هذه
الاحرف [illegible]
فاذا اردت ان تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه
الاحرف في عظم ميت بدم شاة والقمر بالميزان والطالع به وهذا
الذي تكتب [illegible]
[illegible] يا صاح اصل

الاسم السادس وما يختص بافعاله وشرحه وافعاله

وهو لاحضار الحيوانات ما خلا السبع والطاير فان لهذين الصنفين
الاسمين مختصين بهما فاذا اردت ان تحضر شيا من انواع الحيوان
فاكتب هذه الاحرف في جلد تيس ببول جمل ويكون القمر بالجدي
والطالع به وصور صورة الذي تريده واقسم تراه عيانا وهو هذا
[illegible] فاذا اردت
ان تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الاحرف على سعفة

النخل براس مسله بلبن نعجه والقمر بالدلو والطالع به فانه يزول وهذا

ما ى ما لا وسا له و ٤ ٩ ٩ ٤ لا ١١ لا لا ٤

الاسم السابع وما يختص بافعاله

وهو لاحضار جميع النبات فاذا اردت ان تحضر شيا من انواع نبات الارض
فاكتب هذه الاحرف في ورق القثا او ورق البرنوج او ورق
جميز بماء الثوم وصور صورة الذي تريده واقسم بالاسم تراه عيانا
ويكون القمر بالسنبله والطالع به وهذا ما تكتب

ما ما ما له ما ه ٨ ٨ ... ✡ ...

فاذا اردت ان تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف
بماء الورد او ماء القرنفل والقمر بالجوزا والطالع بها يعني يكون
الطالع الجوزا والقمر فيه هذا معنى جميع الطوالع فانه يزول الذي تريد
ذهابه باذن الله عز وجل وهو هذا اح ما ه ه ٩ ه ٩

الاسم الثامن وما يختص بافعاله

وهو لاحضار جميع المعادن
من الذهب والفضة والنحاس والرصاص والزيبق والمغنيسيا والكحل والكبريت
وما اشبه ذلك من معادن الارض فاذا اردت ان تحضر معدنا فاكتب
هذه الاحرف في قشر حطب التفاح بماء حطب الكرم او بماء ورق الكرم
والقمر بالسرطان والطالع به وصور الذي تريده واقسم بالاسم تراه
عيانا وهذا ما تكتب

فا حه لحع ه ... لا خ سح

فاذا اردت ان تذهب
ذلك

ذلك فاكتب هذه الاحرف في ورق تين او ورق صفصاف بماء الجميز ويكون
القمر بالعقرب والطالع به وهذا ما تكتب له ٩ ه حاا لا ساح ٤
غيره في الاسم الثامن في حكيم طلتوش في اخذ الدراهم من الخطف
والتحويل بقدرة الله عز وجل قال الشيخ البوني رحمه الله
هذا ما يختص بالسيميا فاذا اردت العزايم فصم سبع ايام الاحد
والاثنين والثلثا وتجنب اكل كل ذي روح وما خرج من روح والنسا
والاولاد الصغار وتكون في بيت مظلم ولا يكون معك شي من الجلود
وانت تتلو هذه الاسما بعد كل صلاه ٧٧ مره وهي هذه طلبجوش
بناحوش كادبنوش ارمايوش ارما بنوش مونا طوش بسماعوش
كلمحوش ايطاهوش سيناطوش لم لاطوش حماطوش
شهياطوش حياطوش ولا يفطر الا على نبات الارض فاذا
كان يوم الاربعا عند طلوع الشمس تتلوا العزيمه ٧٧ مره
ويكون عندك من الورق المقصوص على قدر ما تريد واكتب على
ورقه سفيفطان الجن الجديا طلبجوش وعطي الورق لخرقه
طاهره والا الخار الى طلبوش بحيث انك لا تنظر اليها واتلو العزيمه
اي هذه الاسما ٧٧ مره واكشف عنها تجدها دراهم فخذ ما اردت
فانه لا يتغير ما دامت السموات والارض وهذا ما جرب وصح وبالله التوفيق

الاسم التاسع في شرحه وافعاله

وهو لاحضار الكرم وهو
اسم مشهور بين مشايخ هذا العلم فاحفظه واعرف قدره واعلم
انه لا تحضر الكرم اذا احضرته لسفها الناس فانه اسم شريف فاذا
اردت ان تحضر كرما حاملا او غير حامل او فسقيه ساو هاغزيرا
او دساتير عليها العنب حامل مشروع يبهرك ويبهر اعين الناظرين
له بقدرة الله تعالى فاكتب هذه الاحرف في ورق سلق او ورق قلقاس
بدم وطواط او دم عصفور دوري او دم هدهد وصور صورة الكرم
والدساتير او ما اردت واقسم بالاسم تراه عيانا ان شا الله تعالى

ويكون عملك والقمر بالسنبله او بالسرطان فانك ترا ذلك عيانا وهذا ما تكتب

ذلك

فاذا اردت ان تذهب ذلك فاكتب هذه الاحرف فى جلد عراج
بدم البق ويكون القمر بالدلو وهو طالع المشرق وهذا ما تكتب

ذلك

الاسم العاشر فى شرحه وافعاله وهو لاحضار الشجرة
المباركة التى بها حيوة العالم وبها كان هبوط ادم من الجنه عليه
السلام من الفردوس الى الارض فاذا اردت ذلك ان تحضر قمحا او سنبلا
او غير سنبل يابسا واخضرا وشى من انواع الذى تستخرج بها من القمح فاكتب
هذه الاحرف على صفيحة نحاس احمر بقلم قصب فارسى او زنجى
بمداد كوفى او حبر احمر وارسم مثالا الذى تريده ويكون عملك والقمر
بالثور والطالع به واقسم بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب

فاذا اردت
ان تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف والقمر بالميزان والطالع
به واقسم عليه بالاسم فانه يزول وهذا ما تكتب

ذلك

الاسم الحادى عشر وشرحه وافعاله وما يختص به
وهو لاحضار النخل فاذا اردت ان تحضر نخلا حاملا او غير حامل
مختلف الالوان او غير مختلف تمرا او رطبا وما اشبه ذلك من شان
اثمار النخل فاكتب هذه الاحرف فى ورق ليمون او ورق قلقاس بظفر ديك
وصور صورة النخل الحامل واقسم بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب

فاذا اردت

ان تذهب

ان تذهب ما احضرت ولا يبقى له اثر فاكتب هذه الاحرف فى ورق جميز
او ورق يقطين بما الهندبا او بما ليمون ويكون ذلك والقمر بالدلو
والطالع به وهذا ما تكتب

ذلك

الاسم الثانى عشر وشرحه وافعاله وما يختص به
وهو لاحضار الطاير وجميع اجناسه مثل الحمام والعصفور
والعقاب والباز وما اشبه ذلك فاذا اردت ان تحضر شيا من ذلك
فاكتب هذه الاحرف بقلم نحاس او من شجر العوسج على ورق سفرجل
او ورق تفاح بخل خمر ويكون ذلك والقمر بالميزان او الدلو والطالع
احدهما وصور ما شيت واقسم عليه بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب

فاذا اردت ان
تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف فى خرقة كتان بقلم من شجر باذنجان
والقمر بالحمل والطالع به فانه يزول وهو هذا

الاسم الثالث عشر وشرحه وافعاله وما يختص به
وهو لاحضار السابح من السمك النى والمشوى والباطى والزالى
والتماح والقرش والدرفيل وما اشبه ذلك من انواع السمك
فاذا اردت ان تحضر شيا من ذلك فاكتب هذه الاحرف فى ورق دفله
بقلم حديد بما الكراث او بما الثوم ويكون القمر بالجوزا او بالسرطان
والطالع به وصور ما تريده واقسم بالاسم تراه عيانا وهذا ما تكتب

فاذا اردت ان تذهب ذلك
فاكتب هذه الاحرف فى كفك بمداد كوفى ويكون القمر بالقوس
وهذا ما تكتب

ذلك

وتمام علم السيميا وهى ١٣ اسما وانما حطت تسعة
اسما لان المشايخ اشاروا الحكم ٤ اسما وتمامها فصارت ١٧ اسما

وهذه الاربعه قوتها وهي كفوة هذا العلم وهي التي عليها بدات العالم
وبها سامي سما وارتفع من ارتفع فيها نالوا الغطس في الطشت
واظهار العجايب واختفا بين الناس مثل ضرب الطبول والنقارات
والابواق وخفيق الرايات والبنود واجتماع العساكر والجنود
والجيوش والملاهي وارتفاع صوت الاوتار من العيدان واظهار
السرقه وطلوع الحد الاملس ووجود الخيال وما اشبه ذلك
فاذا اردت احضار شي من ذلك فاكتب هذه الاحرف في جلد
ضبي او شقفه نبيذ او صحيفه رصاص وصور مع الاحرف صورة
الذي تريد احضاره ويكون القمر في ذوي الاجساد وهي الجوزا والسنبله
والقوس والحوت ويكون احد هذه البروج طالعا والقمر فيها ويكون
سعودا واقسم بالاسم ترا ذلك عيانا فافهم واعلم ان اصل هذا العلم
ومداره وهذا ما تكتب لا تحما فه [illegible]
[illegible] ذلك
فاذا اردت ان تذهب ما احضرت فاكتب هذه الاحرف من احرف
الاحضار ٤ احرف من اولهن الى خامس حرف في كفك وأومي الى ما
صنعت واقسم بالاسم ٣ مرات فانه يبطل الاسم الخامس
عشر وشرحه وافعاله وما تختص به وهو للغطس في كل موضع فيه ما
مثل الطشت اذا امتلى بالما والفسقيه والعيون والغدرانات
او البحر والخلجان وما اشبه ذلك فانك اذا اوميت اليه تغيبت
عن النظر ولا يلمحك احد ولا يراك اثر ولو كنت قدام الذي يكون
معك ولو كنت مع جمع كثير فلا يرونك ابدا وهو اسم جليل عظيم
القدر عند الله عز وجل فاذا اردت العمل بذلك فخذ جرابا صغيرا
يكون جلد شاة وخذ ذلك الجراب وانفخه حتى عتلي ثم ثقله بقليل رمل
حتى يكون سريع الغرق ثم خذه واجعله في فمك عند الحاجة اليه

واقبل

واقبل على ان تحتوي فيما واقسم بالاسم وهرول الى الما مستعجلا
والق الجراب فيه بعد كتابة الحروف التي ياتي ذكرها على الجراب
والق الجراب في الما وانت تقسم بالاسم ويكون عدد القسم ٧
مره فانه يظن الذي يراك انت الذي القيت نفسك في الما وان
كنت بين يدي ملك جبار وانت خايف منه فانك تخرج من بين يديه
ولا يراك احد ولا يلمحك احد من البشر وان فعلته لغير ذلك
فانك تقوم مختفيا حتى تحله وان استعجلوا عليك ولم يمهلوك
حتى تاخذ الجراب فخذ ما وجدت في طريقك مثل الحجر او الطينه
او ما وجدته واكتب عليه هذه الحروف والقه في الما فانك تخلص
وتنجو باذن الله وبقدرة الله وبنور اسم الله الاعظم وهذا ما
تكتب على الجراب او الحجر او الطينه فان كان ذلك والقمر متصلا بالسعود
سالما من النحوس كان اجود شي ان يكون القمر بالسرطان او العقرب
او يوافق في الكتابة ساعة القمر وهذا الذي تكتب [illegible]
[illegible]
[illegible] فاذا اردت ان
تبطل ما قد عملته فاكتب من اول حرف الى الحرف ١٣ اعداد واومي
بكفك الى ما فعلت فانه يبطل عملك باذن الله الذي على العرش استوا
من غير مماسه ولا استقرار سبحانه لا اله الا هو واقسم بالاسم فانه
يبطل جميع ذلك الاسم السادس عشر وشرحه وافعاله
وما تختص به وهو لاظهار العجايب وضرب الطبول والنقارات
والابواق والمراكب والخيول وخفيق الرايات والبنود
وجميع العساكر والملاهي وارتفاع صوت الاوتار والصعود
في الهوا وما اشبه ذلك فاذا اردت شيا من ذلك فصور
الذي تريده في جلد ضبي او شقفه نبيذ او صحيفة رصاص قصدير

وارسم معها هذه الحروف ويكون عملك والقمر بالسنبله او القوس
ويكون الطالع احدهما واحذر النحوسات في الطالع والرابع
عشر والحادي عشر بيت الحاجه وما اضمر الانسان ويكون في
الطالع اما القمر او الزهره او المشتري او الشمس ويكون صاحب
الحادي عشر في الطالع او صاحب ا[illegible] في الطالع ولا تستغني
ان يكون طالعك القمر ويستحب ان يكون في ا[illegible] كوكب او يكون
في الطالع واحرص ان يكون وقت عملك مسعودا لا يكون منحوسا
واقسم بالاسم ترى الذي تريد عاجلا وهذا ما تكتب في جلد الضبي
[illegible]
[illegible] فاذا
اردت ان يبطل عملك فاكتب ١٤ احرفا في كفك وامحي
الى ما صنعت واقسم بالاسم ٣ مرات فانه يبطل ويذهب كله
باب سما القسم الذي يقسم به عند العمل في ذكر لا احرف
له ١٧ اسما يقسم به عند العمل صاحب المعرفة وهو مكتوب
معجم ومشروح بحروف يلفظ بها وشانها عظيم عند الله
عز وجل القسم الاول للحرف الاول [illegible]
[illegible]
[illegible] ثم قسم وحروفه وشرحه باللفظ
ان تقول عبطلاهيوش برااخ ٣ رب الملئكة والروح
القسم الثاني للحرف الثاني من النحرف وهذا هو [illegible]
[illegible]

[illegible] القسم الثاني وشرحه باللفظ بزراه
اه اه شراهيا الازلي الذي لم يزل ولا يزول ٣ شرح القسم
الثالث [illegible]
[illegible]
باللفظ اعني القسم ان تقول ارزبيار ربيذ ارزبيذ عذيل زرديال
زرديال لا اله الا هو العلي العظيم القسم الرابع هذه
حروفه الشريفه [illegible]
[illegible]
[illegible]
وهذا شرحه باللفظ غمغيال اوغال سريال
الرحيل العلي الكافي ٣ شرحه القسم الخامس [illegible]
[illegible]
[illegible]
تمت حروفه وهذا شرحه باللفظ
عند العمل تقول شاهيا اهيا هطهيهل اهال اوالمال
يا الله تبارك الحي القيوم القسم السادس
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وهذا شرحه باللفظ عند العمل وهو القسم الشريف
ان تقول خلخمل خليخال اوخال اوخال يا شفوح يا فوح

يافوح ياروح ٣ القسم السابع [illegible] ح م محـ قساح حع
مح مه له محا [illegible] و و ٥ ٥ لا لا م تم وهذا شرحه
ان تقول هوال يا ال يا ال هو الملك تبارك وتعالى
ذو الجلال والاكرام ٣ القسم الثامن سلله م [illegible]
[illegible] م لا ه ما ه ق م ه فلسلله ٣ وضع حروفه وهذا شرحه
تقول ارحل ارحل حموش حموش حيوش حيوش جرحل
جرحل يانوش يانوش بسبحان الواحد القهار الملك الديان ٣
القسم التاسع ٢ [illegible] فهحسه
[illegible] فهعو
فع مه حه ٣ وهذا شرحه ولفظه الذي يقسم به في
العمل تقول عيطوش عيطوش شقموش شقموش ادرش
ادرش دعكا دعكا ما اعظم سلطان الله ٣ القسم العاشر
[illegible] وح و م ملا له وطه لا م فع م ما ن لما ا
لا ح ما تم وضع الحروف وهذا شرحه تقول بحجحج ايدا
ايدا اج اج برلج برلج شمرلج شمرلج مازوج مازوج رب
الملايكة والروح ٣ القسم الحادي عشر
[illegible] سح قصه [illegible] با ٣
وهذا شرح القسم ولفظه وهو من الاسما الحسنى يرجع اليها طبعا
وفعلا وعددا وشرطا لان هذا شرح اللمعة النورانية للبوني
الفقير الى رحمة الله تعالى المعترف بذنوبه ويرجع الى مستحق لفظ الخالق

لفظ قسم ١١ ان تقول

ان تقول ال ز ريال ز ريال كغي مميال مطيعي لك يا ال زريال
القسم الثاني عشر كطلى كه وطهلي كما [illegible] علـ
ما فا له صيه بعم ما مممه ٢ فاد لمه
تم [illegible]
وهذا شرحه ان تقول جحيش جحيش جحيش جحيش
عيش ابرناه ابرناه أه أه قدوس قدوس ٣ عيش
وهذا
القسم ١٣ [illegible] فصفح [illegible] مه لا محا
[illegible]
وهذا شرحه باللفظ ذلك ٣ فجلبق شملا شملا هيلا هيلا برهاش برهاش ما اعظم
قدرة الله تعالى لا اله الا الله القسم ١٤ ا ق [illegible]
[illegible] ما عم
محه كمه ٣ وهذا شرحه باللفظ ان تقول صفصفاف
صفصفاف صفيف صفيف غولا غولا قولا قولا برجحاة برجحاة
لا اله الا الله الملك الديان القسم ١٥ [illegible]
لى فا ه [illegible]
[illegible] ٣
وهذه نسخة اخرى [illegible]
[illegible]
النسخة الاخرى ٣ [illegible]
من وضع حروف القسم المعجمة وهذا تفسير النسخة الاولى والاخرى
عما يلفظ به تقول ادريش ادهيش قريش قرنيش كيدرهيش
ميال ميال نيال نيال عال عال سبحان الملك الرحمن القسم ١٦
ووصح [illegible]
[illegible] ٣
وهذا شرحه باللفظ ان
ابرهوش ابرهيوش شهيوش كبريا كبريا تهيف تهيف

اوايل اوايل سبحان الملك الديان القسم ١٧ وهو القسم
الذى كان يعمل به الحلاج وكل من قام مقامه فى مرتبته ومن
حفظ استغنى به عن جميع الاقسام والاسما لانه تحتوى هذا العلم
جميعه وهو لجميع المنافع وهو يدير على عدد الكواكب والبروج
حرفين فالكواكب ٧ والبروج ١٢ فجملتهم ١٩ اسما والقسم
٢١ حرفا وتقوم هذين الحرفين مقام الراس والذنب ومقام الشمس
والقمر لانهما عاملين فى العناصر وكذا الراس والذنب فى الفلك
ولاجاهم شرف على غيره من الاسما ٢٦ لكن العمل عادونه ارفق
لانه كان هلاك الحلاج وعمل به عاد الاكبر هلك بعد ان اختفا
مده وهتك وحسن عمل فهلك ولا تعزم ايها الطالب على شى
من هذه الاسما الا وانت على طهارة يتم لك جميع ما تريده باذن
الله تعالى واياكم والخيانه وهو هذا الا ٦١ ١١١١٩

وهذا شرحه وقسمه وحروفه باللفظ حين تقسم به تقول
ال شلغ ياه ياه قوغب هواه يوه له هيه ال شال بركفال
برقال ارقيال به به بقيال ال غال غوغال بيه
بيه بتكه بتكفال الهوخ بلي بلي شال فرفوج فرفوج
يزفوج برقال شزي قري قيفال ال شلغ بغو يغو يه
يه بيه بيه بتكه بتكفال هذا الا ستعمال المشهور او حارج
كهازج كهارش لوها نو كم نو كاميز اهلبا حلبا وما امر الساعة
الا كلمح البصر او هو اقرب ان الله على كل شى قدير القسم العظيم
الذى هو راس علم السيميا وهو الاسم الاعظم لانك اذا اقسمت
بهذا على اى شى مهم امره ثبت لك غرضك للفور ساعتك باذن
من يقول للشى كن فيكون لا اله الا هو رب السموات والارض رب العرش

العظيم

العظيم ونبتدى الان بذكر الاسما ٢٧ الذى هو جوهر الافعال
بنقش الخواتم فى الايام فنقول يا طالب بل يا اخى ان هذه ٢٧ اسم
الذى تختص بنقش الخواتم فى كل يوم خاتم هى ملتزمه بالافعال الاوله
من اسما التصرفات التى تكتب واسما الاقسام بحيث لا يتم لك غرضك
الا بكتابة الحروف باوراق الاشجار واقلام العيدان المذكورة فى
نقش التصرف واسما الاقسام جميعها ولا غنا من خاتم ذلك اليوم ان
تكون منقوشة باصبعك لينفذ تصرفك فى جميع الافعال العجيبه فى علم
السيميا المشهوره ذكرها الموجود فعلها عند العقال والعارفون والحكما
الاخذين عن الرجال القدما السالفين الماضين الذين هم بالحق ناطقين
ولم يصور العبد الذليل ابو بكر البونى هذه الاسما جميعها تصنيفا من الاسما
الحسنى فذلك بحمد الله تعالى وهى جواهر الخواتم الذى عليها مدار علم
السيميا الشريفة التى افتخرت بها الشيوخ السالفه وهى ٢٧ خاتم وهى
التى يتصرف فى ٢٦ والحروف المقطعه والاقسام المتقدسه التى قد اخرجتها
من خواص قلب طبايع الحروف وبذلك تم جميع تصرفاتها بالاجتهاد والاسرار
الذى منحنى الله عز وجل والحمد لله على نعمه وشاذكر صفة نقشها
وهيتها وذكر الايام التى ينقش فيها وقد مضى ذكر ٢٧ اسم وهو الاسم
الاعظم الذى يقسم به عندنا العمل الذى قد تقدم ذكره ولم يفرد هذه
الخواتم الا لتكون مصونه عن الجهال وهو اسم عظيم وهو ليوم الاحد
وهو الخاتم الاول وهو ان تاخذ رصاص فى ساعة الزهره وتنقش
عليها الاسما يوم الاحد — الخاتم الثانى
تاخذ رصاص يوم الاثنين وتنقش عليها الاسما — فى ساعة المريخ صح
فه الخاتم الثالث ليوم الثلث فى ساعه عطارد على
ما شئت من الاجساد — الخاتم ٤
ليوم الاربعا تنقش هذه الاسما فى ساعة زحل
الخاتم ٥ ليوم الخميس ينقش فى ساعة المشترى

الخاتم ٦ ليوم الجمعة في ساعة

الزهرة ... معه الخاتم ٧ ليوم السبت

تنقش الاسماء في ساعة زحل

الخاتم ٨ ليوم الاحد تنقش هذه الاسماء في ساعة الشمس

الخاتم ٩ ليوم الاثنين في ساعة

القمر وهو هذا ... العاشر

ليوم الثلثا في ساعة المريخ

الخاتم ١١ ليوم الاربعا في ساعة عطارد

الخاتم ١٢ ينقش يوم

الخميس في ساعة المشترى

الخاتم ١٣ ليوم الجمعة ينقش في ساعة المريخ

الخاتم ١٤ ليوم السبت ينقش

في ساعة المريخ ... الخاتم ١٥ ليوم الاحد

ينقش في ساعة عطارد ... الخاتم ١٦ ليوم

الاثنين ينقش في ساعة زحل

... الله ... الخاتم ١٧ ليوم الثلثا وقيل ليوم الاثنين

في ساعة زحل في خاتم فضة وانت تقسم بالاسم على ما شرحته لك

ولا

قام عن المبح

ولا تستغني عند نقش كل خاتم ان تقسم بالاسم الاعظم تحضر ما
تريده تلك الساعة وهو قيوم وصمت والحمد لله رب العالمين
تمت نقش الخواتم المشهوره ١٧ وبالله الايمان والتوفيق وهذا الذي
ينقش في الخاتم ١٨

تم نقش الخواتم

وشرح اللمعه باسماء الله الحسنى ولم نجعلها الا مجردة ولو
جعلناها عربيه لسهل ماخذها على السفها واتممنا اسماء التصرفات
والاعمال والمدهشات وحروف الاقسام الذي اذا اقسمت بها على جبل
جرصلد لانحمل من مكانه الى مكانك ولم اترك شيا من اسرار اللمعه
ودعواتها الا ما اخرجت منه اسما قويا تقضي به الحاجة عند محرز
غرضك ان شا الله عز وجل ومن شك في هذا الشرح المعدوم الذي
كالكبريت الاحمر الاحمار اسد مبردغ فالحمد لله الذي الهمني اسراره
وفتح جميع رموزها الحاضر والغايب وما صورت اسما ولا تصرفا الا
وقد اختليت خلوة وجربته وصح بفضل الله تعالى وعونه هوانا
للحاسد والفاسق والطاغي والباغي وكان في زمان ابو الوليد الصوفي
فهو اول من قرات عليه في الاسم الاعظم ولم اصنف هذا الشرح الا وهو
ناظر الى ما صنفت فحينيذ قبل عيني وحمد الله الذي طلع ممن قرا على
صوره وذلك حسب الايمان والعقيده الصايبه والطاقه
والله اعلم بالصواب واقول استغفر الله العظيم من كل ذنب واتوب
اليه وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

كتاب الخافيه وهي راس العلوم واجلها

اشهد الله وملايكته على من وقف عليها ان يتق الله ربه وهي
حضورا لعلم العالم نفع الله بها صاحبها ووفقه لما يحب ويرضى
بحق محمد واله وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب في اسرار الهيولي وشرح اسما الله
تعالى الاثنى عشر المعروفه باسما التصاريف وهي الاسما التي اعطاها الله
لموسى عليه السلام ليوشع بن نون وهي التي تلاها على الشمس فوقفت
باذن الله تعالى فاما الاسما العظيم التي صام لها موسى عليه السلام ٨٠
يوما حتى كلمه الله تعالى فهي غير هذه الاسما وهي اعظم قدرا واجل خطرا
وقد وعدني بها قال الشيخ ابو عبد الله الاندلسي
رحمة الله عليه اني اقمت اعاني علم الروحانيه الحق في بلاد الاندلس
٤٠ سنة من عمري فاجتمعت برجل سمي احمد بن عمر الاندلسي فتحدثت معه
في علم الروحانيه التي قد انتهى اليها عمري فاستكشفني وكان عالما حكيما
فوجدني لا اعرف منهم الا صرع مجنون او افاقت مصروع او تحريك شي
من الجمادات من غير مكاشفة روح من الارواح فقال مسكين خسرت
الدنيا والاخرة واتعبت روحك بغير علم فقلت له يا سيدي دلني
على ما ينفعني ويقربني من الله عز وجل فقال لي ادلك على ذلك بشرط
انك تاتي بكل ما عندك من علوم الروحانيات السفلا الانجاس
وضواعهم فاحضرت الكل بين يديه ثم اخرج لي مصحفا واستحلفني فيه
باني لم يبق عندي من علومهم شي ثم اخذه والقاه في البحر ثم قال لي يا
ولدي انما كنت خادما للشياطين المسلطين على بني ادم الذين عصوا
الله تعالى فانتقم منهم والان قد تطهرت نيتك وتم دينك وخرجت من
حكم الشيطان فاشكر الله على ذلك فقبلت يديه وشكرته على ما
ارشدني من طاعة الله عز وجل ثم قال يا ولدي انا ادلك على ما
يقربك من الله تعالى وتنال به الاخرة الباقية وتنال غرضك من الدنيا
من مكاشفة العالم العلوي والسفلي ويكون حكمك عليهم وفيهم نافذ وحاجتهم
اليك وما لك اليهم حاجه ففرحت بما قال لي وشكرته على ما وعدني
وما زلت خادما له تلك السنة ابكر معه كل يوم في المسجد حتى ببيني
له كثرة الصلاة وقلة الكلام ففرح بي وقال لي يا عبد الله ابشر

لابليس وجنوده واولاده الشياطين

ففد

فقد تبين لي منك ما كنت اطلبه منك من الصلاح والعفه اذا كان غدا
فاتني الى منزلي فبت في ليلتي وانا قلق الى ان اصبحت فبكرت اليه الى
داره قبل صلاة الفجر فدخلت فوجدته يتوضى فتوضيت معه وصليت بصلاته
صلاة الصبح ثم اجلسني بين يديه واحضر لي ختمة وقال لي احلف لي في هذه
الختمة على ما فيها انك لا توقف احدا على ما القيته اليك الا لمستحق بعد
ان تجربه كما جربتك بسنه وتستبين حتى يتبين لك جوهره فاذا وجدته
مستحقا لذلك فلا تبخل عليه بما اعطاك الله فقبلت ما اوصاني به ثم
قال اذا اردت الدخول في هذا الباب فلا تاكل شيا فيه روح ولا ما خرج
من روح ثم صم لله تعالى بنية صادقة ٧ ايام متوالية تصلي اخر كل ليلة
ما استطعت فاذا كان في الليله السابعة فاجتهد ان تكون ليلة جمعة
تصلي على عادتك فاذا فرغت من صلاتك فتكلم بالاسمين الاولين وارفع
يديك الى السما وقل يا الهي بحرمة هذه الاسما عليك التي هي اسماوك اكشف
لا نظر ملايكتك الكرام فانك ترى نورا يتلالا بين يديك في المحراب ثم
يتزايد النور في كل ليلة حتى يعود على تمام الاسبوع الثاني بقدر الدينار
الواسع يحققه نظرك ويصفو احسك وتتجوهر نفسك فاذا كان ليله
الاسبوع الثالث فتضيف الى الاسمين الاسم الثالث وتتكلم في هذا
الاسبوع في كل ليلة بالثلاثة الاسما ١٠٠ مره والنور كل ليلة يتزايد فانك
تسمع خلفك اذا سلمت من الصلاه من يرد عليك السلام فاذا كان في الاسبوع
فزد الاسم الرابع تتكلم بالاربع بعد صلاتك كل ليله ١٠٠ مره بهذا
الاسبوع الرابع والنور يتزايد فانه يظهر لك من يرد السلام عليك فاذا
كان اول الاسبوع ٥ فزد الاسم الخامس فتصير خمسه تتلوها كل ليله
بعد صلاتك في اخر الليل فان النور يصير في هذا الاسبوع مثل القمر وتسمع
خلفك من يصلي بصلاتك ويرد عليك السلام بكلام اقوى من الكلام الاول
فزد الاسم السادس فتصير ستة اسما تدعوا بها كل ليله بعد صلاتك اخر
الليل الى تمام الاسبوع فانك ترى في هذا الاسبوع في النور شخصا فاذا

فاذا كان اول ليلة في الاسبوع السابع فرد الاسم السابع وتدعوا
بها كل ليله بعد صلاتك اخر الليل ١م مره فانك ترى في هذا الاسبوع
عن يمينك وعن شمالك شخصين من الملايكه واعلم انهما الملكان
الموكلان بك واللذان يحفظان عليك عملك فاذا كان اول ليلة من
الاسبوع الثامن فرد الاسم الثامن يصيروا ثمانيه فتدعوا بها
كل ليله بعد صلاتك اخر الليل ١م مره فاذا كان اول ليله من
الاسبوع التاسع فرد الاسم التاسع وتدعوا بها كل ليله في اخر
صلاتك ففي هذا الاسبوع تنظر الملايكة الموكلين بحفظ اعضايك
مثل الراس والعينين وما اشبه ذلك وهم وقوف بين يديك
يهنونك بما اعطاك الله تعالى اذ جعلك في منزلتهم وعليك يا ولدي
بقلة الطعام ما استطعت ليصفوا ذهنك وفهمك فاذا كان اول
ليله من الاسبوع العاشر فرد الاسم العاشر وتدعوا بها في كل ليله
بعد صلاتك ويكون يداك مرفوعتان الى السما وقت الدعا في هذه
الاوقات فانك في هذا الاسبوع تسمع تسبيح ملايكة سما الدنيا
فالتفت الى ورايك تجد الملايكه صفوفا من غير ان تبين لك وجوههم
لطول هذا الاسبوع فاذا كان اول ليله من الاسبوع ١١ وهي ليلة
٧١ يوما ضف اسما وهو الاسم ١١ تدعوا بها كل ليله ١م مره
فانك ترى الملايكة يصلون خلفك صفوفا ويكشف الله عن نظرك
حتى ترى وجوههم فاذا كان اول ليله من الاسبوع الثاني عشر وهي
ليله ٧٨ فرد الاسم ١٢ فهذا الاسم قطب الاسما كلها واعلم
ان هذا الاسبوع افضل الاسابيع لانك تتكلم بالاسما كلها وهي
اثني عشر اسما فاذا اكمل ١٣ اسبوع فانك ترى الملايكة الوقوف
خلفك يتقدمون اليك ويصافحونك ويسلمون عليك ويهنونك بقبول
عملك وان الله قد قبلك ويقولون لك قد صرت من جنسنا فعليك بتقوى
الله ولا ينفعك الا الاخرة الباقيه وهذه وصية الملايكة عليهم السلام

لك

لك ويصرفون عنك ولا تعود تتلوا الاسما بشفة ولا لسان بعد هذا
واعلم ان كل يوم اذا فرغت من الصلاة بعد فراغك من الاسابيع ١٣
يتقدم اليك ملايكة نهارك ذلك اليوم يسلمون عليك ويقولون لك
ايها الروح الطاهره من الدنس الك حاجة نقضيها لك من اي ما
تريد فانهم يفعلون ذلك ولا يخفونها عليك والسلام قال
ابو عبد الله ففهمت ما اوصاني به معلمي وعلمني الاسما جميعها في يوم
واحد ودخلت في الطريقة وفعلت ما امرني فكنت في اول الاسبوع
انظر النور كما قال وتدرجت اولا اولا حتى بلغت الى انتهاء ذلك واما
الاسما فلا يقرا منها الا العبرانيه لا غير تصاريف الاسم الاول
واسما ملايكته وهم ١٠ املاك سراطيل وشايل وهاهيل
وطغفاييل ورقاييل ومتحاييل وكرساييل وعزياييل
وقرباييل وزبيل ولكل تصريف منها ١٠ واذا اردت ان تعمل
عملا مما تختص بالروحانيه السالكة فاتل الاسم الاول وقل ايها
الملايكة الكرام بحق هذا الاسم الا ما اتيتم بفلان الروح ان يفعل لي
كذا وكذا فانه يكون ذلك ان شا الله تعالى وان اردت سفرا في بر
فاتل الاسم وقل ايها الملايكة الموكلون بهذا الطريق بحق هذا الاسم
لا تفارقوني حتى ارجع الى وطني وتعينوني على قضا حاجتي فانه
يكون ان شا الله وان اردت سفرا في بحر فاتل الاسم وقل يا ملايكة
هذا البحر وموجه بحق هذا الاسم الا ما هديتم هذا البحر وموجه ورياحه
وسكنتم موجه ورياحه فانك تسافر في امن ودعة وان دهاك لصوص
في طريق او سفر فخذ قبضة من تراب تلك الارض واتل الاسم عليها وقل
ايها الملايكة الموكلون بهذا الاسم بحق هذا الاسم اكفوني شرهم فانهم
يهربوا من بين يديك ولا يقدر احد منهم يقف قدامك بعد ان تحثوا
ذلك التراب في وجوههم فان اتوك بعروض من قبل اهل الارض فخذ قدحا
واجعل فيه ماء صافيا وتكلم عليه بالاسم ١م مره وقل يا ملايكة هذا الرفع

تسلموا شيطان فلان فانهم يتسلموه ويبرا المصاب باذن الله وان
اتوك برجل قد عقد عن اهله فخذ ما من بيض لا تراه الشمس وما مطر
او ما طوبه واتل الاسم وقل ايها الملايكة الموكلون بالاعضا والجوارح
بحق هذا الاسم عليكم الا ما حللتم فلان بن فلانه وقل للمعقود ميتوضى
من ذلك الما ويشرب منه فانه ينحل وان جاتك امراة يموتون اولادها
من التوابع فاعمل ع الواح من قصدير وانقش الاسم على كل لوح ويكون
مسلسلا وانقش تحته يا جميع التوابع الذين يوذون فلانه بنت فلانه بحق
هذا الاسم لا تقفون في المدينه ثم ادفن الالواح في بيت تلك المراه فان
التوابع ينتقلون من ذلك الربع وتبرا المراه من التوابع وان كان
رجل قد طال سجنه فخذ من تراب السجن الذي هو فيه واخلط معه قليل
ابيض واعمله شقفه واكتب عليه الاسم واخرج الى ساحل البحر وقل كما اخرج هذا
التراب المسجون وصار في البحر كذلك فلان بن فلانه يخرج من موضعه
الذي هو فيه فانه يخرج منه باذن الله تعالى وان اردت ان تسمع خبر غايب
قد طالت غيبته ولم تعلم ان هو فاعمد الى بيت خال وصل ما قدرت عليه
واتل الاسم وقل يحضر الملايكة الموكلون بالجهه التي هو فيها فلان بن فلانه
فانهم يحضرون بين يديك ويظهرون لك الشخص وتعلم خبره وان اردت
حاجة من كبير او سلطان او كانت الحاجة صعبة فصور صورة من شمع
ابيض واوقف الصوره بين يديك وبخر قدامها بالمصطكا والعود وتكلم
عليها بالاسم وقل يحضرون الملايكة الموكلون به فانهم يحضرون بين يديك
وتراهم فامرهم بما شيت ويبلغونك ما مولك ان شا الله تصاريف الاسم
تم واسما ملايكته وهم عشرة صرفاييل ودرياييل وسمعياييل اوقيل
وشمشياييل وجمياييل اشهرياييل وصمصياييل وخرفياييل وهيايل
وان اردت اهلاك عدو من اعدايك من اي جنس كان فصور صورته
من اسرب ويكون مجوفه وانقش اسمه على صدر الصوره بين يديك في
المحراب وصل ما استطعت فاذا فرغت من صلاتك فاتل الاسم وقل يحضر

ملايكه

ملايكة الموكلون بجميع اعضا فلان بن فلانه وجميع حواسه الداخله
والخارجه فانهم يحضرون بين يديك فقل لهم يا ملايكة الرحمن الموكلون
بهذا الشخص فلان بن فلانه اترضون ان يكون انسان سو مسلط
على بفعل سو فانهم يقولون لك جازيه على فعله فقل لهم اخرجون
عنه بحق هذا الاسم فانهم يخرجون عنه ثم قل يحضر شاهد وشهود فانه
يحضر بين يديك ملكان عظيمان من ملايكة الغضب والسخط فقل
لهم تسلموا صاحب هذه الصوره واسقطوه من تبته واركسوا جاهه
فانهم يفعلون ذلك ثم الق الصورة في النار فانه يهلك ويكفى الناس شره
وان اردت ان تحضر المطر في يوم صيف فاجلس تحت السما وتكلم
بالاسم وقل يا ايها الملايكة الموكلون بالسحاب بحق هذا الاسم احضروا
لي السحاب فانك ما تلبث حتى تحضر السحاب ويقف على راسك ويحجب
الشمس فتكلم بالاسم مرة ثانيه وقل ايها الملك اريد المطر فانهم يامرون
الملك الموكل بالسحاب ان علامن البحر ويانى بالمطر في ذلك الوقت وبهذا
الاسم كانوا يستسقون بني اسرايل اذا ابطى عليهم الغيث وان اردت
البرق في غير وقته فتكلم بالاسم وقل يا ايها الملايكة الموكلين بالرعد والبرق
شمشيايل عليه السلام وان اردت الرعد في غير وقته فتكلم بالاسم
وقل ايها الملك الموكل بالرعد بحق هذا الاسم الا ما اتيت بالرعد فانه ياتي
برعد اشد ما يكون من الرعد وان اردت فاكهة في غير وقتها
فتكلم بالاسم وقل ايها الملك الموكل بحق هذا الاسم الا ما امرت الروح
فلان يحضر بين يدي ويقضي حاجتي فانه يحضر فاذا احضر فاساله
حاجتك فانها تقضى ان شا الله وان اتيت بمريض قد لحقه عارض او
فالج او ريح من اهل السحاب فتكلم بالاسم على ما ورش منه على موضع
طاهر ويترع فيه المريض يبرا باذن الله تعالى واذكر الاسما العشرة في
في جميع اعمالك ولا تهمل مما ذكرت لك شيا وان اردت روح من الارواح
او من الملايكة السكان بالسحاب فاتل الاسم وقل يحضر فلان وسم من شيت

فانه يحضر بين يديك فامره فيما شئت وان اردت حمل كتاب من بلاد
الى بلاد فتكلم بالاسم واسما الملايكة العشرة وقل يحضر من يقضى حاجتى
ويودى كتابى فانهم يحضرون لك من اهل السحاب من يقضى حاجتك
ويطرحون كتابك فى دار من شئت وان اردت رجم دار من شئت
فتكلم بالاسم وقل يحضر من اهل الشر من سكان السحاب من يرجم دار
فلان بن فلان فانه يحضر من يرجم ذلك الدار وان خراب دار او بستان اردت
فتكلم بالاسم وقل يحضر من ملايكة الشر من يخرب دار فلان بن فلان
او بستانه فانه يحضر ويفعل ذلك واعلم انه لا يتم عمل من هذه الا
عمال الا بعد بلوغك الطريق الكامل والخلوه والصيام المتقدم ذكره
وذكر الملايكة العشره مع كل اسم وقت الاعمال فافهم ما اشرت به
واجتهد فكل مجتهد مصيب تصاريف الاسم الثالث واسما
ملايكته وهم عشره ارياييل ملكيزام الفنيابيل فلضيفطون
شمخيابيل يديابيل اغذون صفطيا صوريابيل كتفيابيل
واذا اردت احضار شى مما تريد من بلد بعيد فتكلم بالاسم وقل
ايها الملايكه الخادمون لهذا الاسم بحق هذا الاسم ليحضر بين يدى
من ملايكته من يقضى حاجتى فانه يحضر بين يديك باحضار من
شيت من البلد البعيد يحضر فى اسرع من طرفة عين باذن الله
تعالى واذا اردت عينا لا ينقطع فاتل الاسم واسما الملايكه
وقل ايها الموكلون بهذا الاسم اقسم عليكم بحق هذا الاسم الا
ما احدثتم لى نهرا فى هذا الموضع وتركض باصبعك فى الموضع
الذى تريد ان ينبع الما منها فانه ينبع فى الوقت نهرا جاريا فيبقى
على ممر الزمان واذا اردت ان تطلع نخلا فاعمد الى نخلة قد
زال راسها وصل ركعتين بام القران وايه الكرسى وتكلم بالاسم
١٢٣ مره وقل يا ايها الملايكه الموكلون بهذا الاسم اقسم عليكم بحقه
لتحيوا هذه النخله وتطلعوا حملها للوقت فانه ينبت سعفها وجريدها

ويطلع

ويطلع ثمرها للوقت بقدرة الله تعالى واذا اردت ان تنتقل
الى ارض غير الارض التى انت فيها فتكلم بالاسم ٧ مرات وقل ايها
الملوك الموكلون بهذا الاسم اقسم عليكم بحقه لتحملونى الى ارض كذا
وخط فى الارض خطة على هيئة السرير وتجلس فيه فانك لا تشعر الا
وانت فى الموضع الذى تريده باذن الله تعالى واذا اردت ان
تقم لك عسكر الخيل والرجال فتكلم بالاسم وقل ايها الملايكه الموكلون
بهذا الاسم اقسم عليكم بحقه لتحضروا الى عسكرا من الخيل والرجال
فانه يحضر عندك خيلا ورجالا لا يحصى عددهم الا الله فامرهم
حيث شيت واسال من شيت واذا اردت ان تظلك السحاب
حيث توجهت فاتل الاسم ١٢٣ مره واسما الملايكة وقل يا ايها
الملايكه بحق هذا الاسم ان تظلنى السحاب فانه ياتيك سحابة
تظلك تسير بسيرك وتقف بوقوفك واذا اردت ان تحضر
طعاما قليلا لا يكفى بشرا كثيرا فاتل واسما الملايكه وقل يا
ملايكة الرحمن باركوا هذا الطعام ليكفى هذا العالم فلو حضره
كل خلق الله لكفاهم بقدرة الله تعالى واذا اردت ان تختفى
عن اعين الناظرين ولو كنت جالس على فراشهم فاتل الاسم العظيم
وادع الملايكه باسمايهم وقل اخفونى عن اعين الناظرين بحق
هذا الاسم فلا يراك احد من الخلق ولو كنت معهم فى ابيتهم لم
يشعروا بك وهذا من اشرف العلوم واذا اردت ان تحضر بستانا
او دارا فتكلم بالاسم واسما الملايكه وقل يا ملايكة الرحمن بحق هذا
الاسم احضروا الى بستانا عامرا فيه كل ما تريد وسم ما شيت من الاشجار
والثمار فانه يحضر للوقت فى الموضع الذى تريد واذا اردت اخبار صح
ان تطلع على مشارق الارض ومغاربها او اى اقليم شيت فتكلم بالاسم
واسما الملايكه وسلهم عما شيت فانهم يخبروك بما يجرى فى الجهة التى
سالت عنها واعلم اصلحك الله انك متى تكلمت بالاسم واسما الملايكه

فانهم يحضرون اليك وتراهم معاينة ومشاهدة صورهم الجميلة
فخاطبهم بما شيت وسلهم عما شيت فلكل اسم من هذه الاسما ١٢
امور يختص بها ويتصرف بها مخصوصة به وباملاكه فاعلم ذلك
يوفقك الله ويسددك بمنه وكرمه تصاريف الاسم ع و اسما
روحانيته عشره املاك جبرايل ميكايل اسرافيل روياقيل
ببلابيل صفيابيل خطايل حمايل عنايل متقصرايل
هذا الاسم الرابع اذا نقش واسما الملايكه الكرام على فص
من ذهب والشمس في برج شرفها وكمال سعادتها وتبخره بالطيب
العود والعنبر وقت النقش وانت تتلو الاسم الكريم مدة
النقش فاذا كمل النقش فاحفظها فان اتيت بمفلوج او من به
نقرس قد عجزت الحكما عن مداواته فاغمس الخاتم في خمر عتيق وزن
مثقال ومن ما الورد وزن مثقالين ومن دهن البان الطيب
وزن مثقال وبيت الخاتم فيه ليلة تحت النجوم ويشربه المفلوج
او صاحب النقرس ثلثة ايام يبرا باذن الله تعالى فان اتيت بمصاب
من العارضين فاطبع الخاتم بين عينيه في جبينه فانه يصرع لوقته
فاره الخاتم واقسم عليه بمعاني الخاتم فانه ينطق ويسالك الخروج
فاقسم عليه بالله جل ثناوه وبمعاني الخاتم من الاسما انه لا يعود اليه ابدا
فاذا اقسم فامسح الطابع الذي بين عينيه فانه يفارقه ولا يعود
اليه ابدا وان اتيت بامراة قد تولع بها الدم من نزف او رعاف
دايم غير مفرط فاغمس الخاتم في ما قد خطف من نهر واجعل فرشي
من الاشنان يتنشق من به الرعاف فانه يزول من اول مره باذن
الله تعالى وان اوتيت بمعقود او مربوط او مسحور او امراة قد
احتبس عنها الزوج او الخطاب كل من يخطبها يرجع عنها فاطبع بهذا
الخاتم في شمع فذاو قد بين يدي عروس ويحمله من به شي من ما
ذكرناه فانه يزول ما به باذن الله تعالى وان اتيت بملسوع فاغمس

الخاتم

الخاتم في شي من الما واسقه الملسوع او رسوله ان عجز عن الوصول
اليه فان الملسوع يتقيا السم ويبرا باذن الله وان اتيت بمريض
قد استسقى وقد اعيا الاطبا بدواه او من به حما الدق فاغمس الخاتم
في زعفران محلول بما الورد واسقه المريض ثلث ايام على الريق يبرا
باذن الله وان اتيت بمريض قد زاد المه فاسقه من ذلك الما
واذا دفنت مالا في موضع واشتبه او اتهمت مواضع كثيره
او سحر مدفون فعلق الخاتم على عنق ديك افرق وارسله فانه
يذهب الى ذلك الموضع ويبحث برجله فاحفر هناك تجده ان شا الله
واذا اعسر على امراة ولادتها فاطبع الخاتم في قطعة شمع ابيض
جديد وعلقها على فخذها تضع لوقتها فاذا وضعت فازل الشمع عنها
سريعا ولا تغفل عنها ومن اراد ان يذهب لحاجه الى عند ملك
فليغمس الخاتم في دهن زنبق ويبيته فيه ليلة فاذا كان بالغداة فامسح
به وجهك وامض في حاجتك فانها تقضى لوقتها ان شا الله تعالى
تصاريف الاسم ٥ واسما ملوكه وهم ١٠ اقايل مرقايل
رحابيل هكايل حايل دايل حطيابيل سفسايل فرفهايل
وبايل واما تصاريفه ع فكالاسم الاول من الاربعه لان
الهيولى اربع طبايع والبروج اثنى عشر برجا وهي اربع طبايع
وهذه الاسما اسما الهيولى وهي اثنى عشر اسما تتصرف على عدد
طبايع فلذلك صار الاسم الخامس يعمل عمل الاسم الاول وكذا
الاسم السادس يعمل عمل الاسم الثاني وكذا الاسم السابع
يعمل عمل الاسم الثالث وكذا الاسم الثامن يعمل عمل الاسم الرابع
ولم تنعطف فيصير الاسم التاسع يعمل عمل الاسم الاول والعاشر
يعمل عمل الاسم الثاني والحادي عشر يعمل عمل الاسم الثالث والثاني
عشر يعمل عمل الرابع ولا فرق بينهم الا في اسما الملايكه فان كل
اسم عشره املاك يختصون بتصاريفه وسنذكرها على التمام

اسماملوك الاسم ٩ وهم عشرة املاك صمايل ارقايايل
مصطقطايل فرطوس روقايايل كسايل سريل عسلايل
علشمهابيل نوفيل اسماملاك الاسم ٧ مياقايل
بحللايايل اسمامكايايل المهياعيل طواهوكايل اوليل
بوبيل عزويل اردوهايل حيطاموسيل اسماملوك
الاسم ٨ سركيايل سرميل طكميايل ابهرويل معقايل
ماطيبيل معابيل جنجيل صرايل بوسقايل اسما
ملوك الاسم ٩ سنايايل تتاكابيل طلطاوايل سوكاكايل
شركاكيل طوطيايل بثوسخانيج شمايخ كوكايل كوكايل
كاكيل اسماملوك الاسم ١٠ شهربال كصوغال لوبربال
شعشمال كورنال اعموريال سحهوبيابيل صفصفايل
مكربايل عندايل اسماملوك الاسم ١١ اريابيل
شمكايل كوجيايل شرهايل وايل بهوال بورقال
برقال عونيال مهربال اسماملوك الاسم ١٢
طاخيل ناكايل اجرايل كولعان فورقان فياقيل
كفاصايل ذاكيايل شفاريل تبازغيل تم ذلك وهذا
ما انتهى الينا من اسرار علم الهيولى وشرح اسمايها واملاكها
على التمام والكمال والله الموفق للصواب وهى هذه الاسما
الاسم الاول ــــ مصايل ذوحوشيم الاسم ٢
بخباذوشيم الاسم ٣ ياشيم هواليم الاسم ٤
عيمانويل ملخوث الاسم ٥ اسريال عوثا لغوثا
الاسم ٦ ياشيم هواليم شطونيم الاسم ٧ باسم احشيم
الهوها الاسم ٨ باسم عناقيم ذكيم سطونيم الاسم ٩
باسمك ملخوث ذكيم ليماصبرخ الاسم ١٠ لياكيم
لياقعوا الاسم ١٢ يابعنارى تم كتاب الخافى بحمد الله وعونه

ذكر لى ان عند عبد الملك بن مروان اسماعظيمة الفضل نقلها من كتب
داود عليه السلام ولها فضل ومنفعة لقلها وهى مدخرة فى خزاينه وهى
معلقة فى بيت المقدس يتوارثوها جيل بعد جيل وهى نقلها من الملك
حاسك الحكيم قال انه نقلها من الخلفا الراشدين وانها كانت فى زمان
الملوك المتقدمين مكتوبة بالعبرانيه وفسرها عبد الملك ابا حامد
قال كان عند رجل من اليهود اسلم على يدى عمر بن عبد العزيز هذه
الاسما تكتب للفرقة بين الاعدا فاذا اراد احد ان يكتبها للفرق بين
احد من الناس وبين اعدايه يكتب له هذه الاسما لا يقربه عدو ولا
يوذيه احد من الاعدا وهى فرقة تكتب وتعلق فى الهوا واذا رمى
بها فى بير عميا باسم الذى تريد واسم امه فانه لا يعود الى بيته الا
بعد مدة من شدة ما يجد من الفرقة والوحشة وهذا يكتب يوم الثلثا
للفرقة واذا اردت ان تكتبه لاحد يذكر اسمه فانه عظيم وهذا الوفق لنجوم الاربعا

١٦١ ع	١٦٦ ٩ ٢٥ ٦	١٦١ ع ١٥٦	١٦٩ ع ع ١٥ ٣	١٦٦١ تسبحه ١٥ سبحان الله
١٦ ع س ١٥ ع	١٦ ع ٩ ص ٥ ١	١١١ ع ١٥ ١٥ ع	١٦ ع ع ١٥ ع ٣	١٦٦ ٦ العظيم ١٥ وبحمده

قال ابو الحسين البصرى قال حدثنى ابو حامد المنصورى قال حدثنى بن
شعبان قال حدثنى ابو سعيد الخزرى قال حدثنى ابو احمد القرشى قال سمعت
فضايل اسم الله تعالى يذكرها ابو سعيد الخدرى بمدينة واسط قال كان
ليوسف الصديق صفيحة مكتوب فيها هذه الاسما وقيل انه كان مرقوم على
كتفه هذه الاسما بالسريانيه وكان كل من راه يحبه حبا شديدا ببركة
هذه الاسما وقيل انه لما دخل الى مصر حجبه مولاه وكان لا يدخل عليه احد
من الناس الا وهام من حبه ولم يرجع الى بيته وكان ما جربه ابو حامد
المنصورى فى امراة كان يريد زواجها وهى صاحبة حسن وجمال وكان
قد طلبها كثير من الناس ولم ترضى بهم فدخل فى نفس ابو حامد منها
شى فخطبها فلم ترضا به فذكر له هذه الاسما فقال اين اجدها قال تجدها

مكتوبه عند عبد الواحد القرشي فانفذ اليه بهدية سنية وقال يا عبد
الواحد اكتب لي هذه الاسما المباركة التي هي من اسما الله تعالى المكتوبة
عندك فقال يا ابا احمد اتق الله فيها ولا تعملها الا للحلال ثم انه كتبها
وانفذها الي في قرطاس فوالله ان كتبتها ثم ذكرت اسم المراة الذي اريد
واسم امها وبعد مدة سبعة ايام وقد وصلت المراة وامها وكانوا الخاطبين
بعد الجهد الذي كان لي ثم تزوجتها ورزقت منها سبعة اولاد وكانت
الورقة معي ومن راني احبني الله تعالى حتى دانت لي البلاد وذكرت
بالخير وهذه الاسما المباركة ليوم الخميس

ا٦١ عم ١	ا٦٦١ ١ ٩	ا٦١ عم ١٥	ا٦١ ا ٩ ١٥	ا٦١ عم ١٥
ا٦١ عم عم ٥	ا٦١ عم عم ٩	ا٦١ عم ١ عم ٩١	ا٦١ ص عم	١٦٦١ ١ م

قال سلمان الفارسي كنت استوسرت في بلاد الروم وكنت لا اعرف احد
وحبست سبع سنين ما سور وعلى عنقي الحديد فسمعت يوما رجلا يقرا
هذه الاسما المباركة ولم اعرف بالعبرانية شيا فقلت له يا اخي ايش تذكر
قال فضايل اسما من اسما الله عز وجل فقلت له لعلك تعرف شيا بالفارسي
فقال لي اكتبها لك بالعبرانية وهي اسما تكتب لفك الحديد والاقفال لخلاص
المسجون ومن كتبها وعلقها على عنقه لم يضره سيف ولا حجر ولا سم وكان في
امان الله تعالى واذا كتبها وعلقها على عنقه ودخل بها على سلطان جاير لم
يصبه ضرر واذا كتبها لاي امر يريد قضا الله حاجته فقلت له يا اخي اكتبها
فكتبها لي وتعلقتها فوالله ما لبثت اياما الا وفك الله اسري وخرجت حتى
وصلت المدينة واسلمت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال لي
يا سلمان احتفظ بها فانها من اسما الله الحسنى انزلت مع ابينا ادم عليه السلام
وهي في القران مستورة فاحتفظ بها وهي هذه الاسما المباركة ليوم الجمعة

٩١ ا٦٦١	١٨ ١ ٩ ٦١	٢ و ١ ٩	٦٦١ ١	٦١ عم ٩ ٢٦
ا٦١ عم عم ٤٤	٨ ٦ ا٦١ عم ٦١	١ ا٦١ عم ١٥٦	٦١٦٦١ ١٥	١٦٦٦١ ١٥

لدخول الحرب

قال

قال كافور الاجدي لما قتل مولاي في مصر وكثرت على الاعدا ودخل
العابد المغربي مصر وارادوا ان يفتشوا خزاين مولاي كنت انا حاضر في
ذلك اليوم فوجدوا في خزاين الحسين بن زياد بن ابراهيم خرقة مكتوب
فيها هذه الاسما وكان يشرحها انها تنفع للقا الملوك وقضا الحوايج مثل الحجر
والقبول تكتب يوم الاربعا للمحبة وتعلق في الهوا فان الذي تكتب له لا يصبر
عنك ساعة واحده واذا كتبته وعلقته في مركب لم يبتوه في بلد ابدا ما دام
المركب فيه هذه الاسما المباركة واذا كتبته لامراة لم تتزوج تزوجت باذن
الله تعالى واذا كتبته لمجنون افاق باذن الله وتعلق الورقة في عنقه
يبرا باذن الله تعالى قال كافور الاجدي سالت ابو الحسن بن زياد
عن ذلك قال نقلته من ابراهيم بن محمد قال نقلته من عبد الله بن
عبيد الله قال عبيد الله نقلته من جعفر بن يحيى قال جعفر نقلته
من معن بن زايده نقلته من ابي مسلم الخراساني من كتاب وجدته
في العراق عند عبد الله بن الزبير رضي الله عنه وهو اسم الله الاعظم
لكل شي تريده تكتب وتعلق في الهوا وهو ليوم الاربعا وهذا الاسم المبارك

عم ٦١١ تبيجه	ا٦١ عم ٦١ ٩	عم ٦١ ٩	٦١١ ٦١ م ٩	٦١ ١ ٩ ٩
ا٦ عم ا بسم الله ٣ ١٥ الرحمن الرحيم	ا٦١ عم عم ٣ ١٥	ا٦١ عم ٣ ٥ ١	ا٦ عم ا عم ٥	ا٦ ا٦ الحم ٥

قال الحسن بن علي بن ابي طالب حدثني الحاج عبد الله بن الزبير قال حدثني
من اثق منه ان الحجاج بن يوسف الثقفي بالعراق وجد هذه الاسما مكتوبه في خرقة
بيضا بخط الحسن بن علي قال حدثني مسلم الخراساني قال حدثني معن بن
زايده قال حدثني جعفر الناجي قال سمعت ابي يقول انه نقل هذه
الاسما من كتاب كان بخط ابي هريرة الانصاري قال وجدناها مكتوبة
بخط علي على هذه الصوره وشرحها انها اذا كتبت في مال لم يسرق
ولا في مركب فيغرق ولا في قافلة فتنهب ولا كانت مع احد من الناس
يخاف من سبع ولا وحش في البريه ولا حنش ولا عقرب ولا باتيه الم ولا

سقم ولا مرض ولا جذام وتكتب وتعلق عليه يامن من شر هوام الارض والاوجاع
وان كتبه انسان وعلقه على مصروع افاق باذن الله ومن كتبه وعلقه
على ملسوع برى باذن الله ولا يعمل فيه السم شى ومن كان مسحورا وكتبه
لم يضره السحر شى ومن كان به كثرة الدم او وجع القلب يكتب هذه الاسما
سبعة ايام ويشرب بها على الريق برى باذن الله وهذا الوفق صحيح مجرب

قال الشيخ الاجل شكر الحفار هذه الاسما المباركه الذى هى حروف

١٦١ص	١٦١م١	١٦٦٦١ ١٦	١٦١ ٩ ع ١٥	١٦١ م ع ١٥١٥
١٦١ م ١٥١	٩٦٦١ ٩٨١	١٦١ص سعم ١١٥٩	١٦١ص م م	تسبيحه سبحان الله العظيم وبحمده

العربيه والعجميه المركبه على الاثنا لها بركة عظيم ومنفعة كثيره لكل شى
تريده من امر الدنيا تكتب لكل شى مثل مريض يشفا يكتب ثم ايام يبرا
باذن الله تعالى واذا كتبت لعبد هارب يرجع الى مولاه تعلق فى الهوا
فانه يرجع واذا كتبته لمن تريد منه المحبه فى الحلال تجد منه عجبا ولا يصبر عنك
ساعه واحده واذا كتبته وعلقته على مجنون افاق باذن الله تعالى واذا
كتبته لمن به سحر تخلص منه باذن الله تعالى واذا كتبت لمحبوس يوم الجمعه لمن
غضب عليه السلطان واراد قتله وعلقت عليه ثم دخل على السلطان امن
من شره واحسن الله خلاصه واذا كتبت لمن به وجع الظهر وسلس البول
وعلق فى ظهره برى بعون الله واذا كتبت لمن به ربط عن النسا فانه ينحل
واذا كتبته وجعلته فى مال فانه لم يسرق ولا يغرق ولا ينهب مركبه بفضل
هذه الاسما واذا كتبت لمركب لم يتوه ولا ياخذه سارق ولا يغرق ببركة هذه
الاسما يكتب يوم الخميس فى الساعه الثامنه ويكون الكاتب صايم وعلى
طهارة واذا كتبته يوم الاحد للفرقه فانه فرقة عظيم وقد جرب فى ذلك
اليوم واذا كتبت يوم الاربعا كان للمحبه والقبول واذا كتبت يوم
السبت فانه وجهة للبيع والشرا والاخذ والعطا وهو لكل امر تريده
قال الشيخ الاجل سليمان بن الحفار نقلته من الشيخ الاهدل قال الشيخ

الاهدل

الاهدل نقلته من بن عجيل قال بن العجيل نقلته من ابراهيم قال ابراهيم
نقلته من الحضرمى قال الحضرمى نقلته من الصياد قال الصياد نقلته من
الهتار قال الهتار نقلته من الحطين المعلم قال نقلته من شيخ عواجه
نقله من على بن على نقلته من الربيع قال الربيع نقلته من على بن محمد قال
على نقلته من الرهيب قال الرهيب نقلته من محمد بن الكندى قال محمد
نقلته من الصفيح قال بن الصفيح نقلته من عليس بن حجاج قال بن حجاج
نقلته من عمر بن عامر قال بن عامر نقلته من الربيعى قال الربيعى نقلته
من ابى الغيث قال ابو الغيث نقلته من فيروز قال فيروز نقلته من
بن جميل قال بن جميل نقلته من بن مهنا قال بن مهنا نقلته من نسطام
قال الشيخ نسطام نقلته من الشبلى قال الشبلى نقلته من ادهم قال بن
ادهم نقلته ووجدت هذه الاسما والحروف مكتوبة فى خزاين له يوم
كان فى ملك خراسان وكنت اتعجب منها فاذا قرايتها اجد فى قلبى فرحة
عظيم وكنت لا اخاف من احد وببركتها خليت من الدنيا وما فيها وهذه
الاسما وكان تاريخها من يوم نزل ادم سر بذنب واخرج من الجنة
وهى حروف ابجد الى اخرها وهى تسعه وعشرون اسم لا زايد فيها
ولا نقص وهى على هذه الصوره

بن صح

واحد	اثنين	اربعه	ثمانيه	ثلاثه	ثمانيه	2
	اربعه	ثمانيه	تسعه	حالشى	حالشى	كحالص
ثمانيه ص	تسعه	طحال	عشره	اربعة	ثمانيه	اربعه
ثمانيه	سته	اربعه	سته	اثنين	خمسة	تسعه

ا ب ب ح ح ح د د ر ر س س ط ط ع ع ف ق ك ل م و عشرون
لا ى واحد ٢ ع ٧٨٦٦ عشره الاسم السادس يكتب يوم الجمعه
ويوضع فى البيت فانه سبب السعاده وفيه يحصل جميع البركه

وهو هذا مجرب ثانى بهذه الاسما المباركه بسك وزعفران يوم الجمعه

طمررععع ١٩٦ ٨ م ر٤ح ورو ح و لاح

٦ا٤د٩ طرت ٩ طره ٥ و نارنور نارح احارح اه و تم الاسم المبارك

رسم وح طا٤ ٩٩ ك ا م م اه ا م اه ا م اه ا م اه اح اح و اح

باب لاطلاق المسجون اذا كتبته يوم الاربعا عند طلوع الشمس يخلص وان كتبته عند غروب الشمس يخلص وهو

غشرنا لوش دنهشى ايهان اللهم يا مالك يوم الدين اياك نعبد واياك

نستعين لا تذرني فردا وانت خير الوارثين فاستجبنا له ونجيناه من

الغم وكذلك ننجي المومنين **باب لافاقة المصروع من ساعته**

الكش م ا وكشل وكشر لخ م اوفخ م ز ا ك م فا عبد الله صاغرا ذليلا

باذن الله تعالى يقرا سرا فى اذنه والله اعلم **تم الكتاب بعون الله**

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم

فصل فى قراة اية الكرسى وفضل ذكرها وعددها واسرار حروفها

ومنافعها وذكر عدد كلمها وفضل حروفها وما يناسب ذلك من الاسما الشريفه

من الاسما الحسنى والدعا الماثور المناسب للجميع وفضل اسما الله الحسنى

وما الى ذلك **قال الشيخ** الامام العلامه ابو العباس احمد بن على

البونى القرشى سالنى اخوانى عن فضل هذه الاية الكريمة والادعية الشريفه

المنسوبة الى هذه واوقاتها والاسما الكريمه العزيزه المتعلق بذلك قلت

قال النبى صلى الله عليه وسلم انه قال اية الكرسى افضل اى القران الكريم

وقال عليه السلام هى اسم الله الاعظم وقال عليه السلام اسم الله الاعظم

هو فى اية الكرسى قلت قد صح ذلك عن مشايخى وعنه عليه السلام وصح بذلك

اعلم ايها الاخ الشفيق ان اية الكرسى منضومة خمسة اسما شريفة

جليلة القدر عظيمة النفع بليغة السر وكذا كل اسم من هذه الاسما الخمسة

يسرى الى سر عظيم تحته اسرار عظيمة تجد نفعها وتظهر فايدتها مع المداومه

على قراتها

على قراتها قوله عز وجل **الله** لا اله الا هو الحى القيوم **من داوم** على

ذكر هذه الثلاثة الاسما وهى اسم الله الاعظم الله الحى القيوم وجد

نفعها سريعا من رفعة المنازل والدرجات واختلاف قلوب العالم

من المحبة والرغبة والوجاهه وفضلها من الامور الدنيويه اجل واعظم

رفعة وقوله عز وجل **العلى العظيم** هذان اسمان ينسبان الى العلو

والعظمة **من داوم** ذكرهما نال العلو ومنزلة رفيعة **واما** اسمه العظيم

فهو لكل جبار عنيد من خاف سطوة جبار او ملك او عدو او ظالم او

غاشم **قلت** ومن جمع هذه الاسما الخمسة الشريفة **وهى** الله الحى

القيوم العلى العظيم فى امر مهم وداوم ذكرها مستقبل القبلة

فى وقت شريف من الاوقات المندوبه الى الدعا المستجاب وسياتى

ذكر هذه الاوقات المندوبه ان الدعا والادعية فيها **واما اذا** ذكرت

هذه الخمسة الاسما باجمعها **٣١٣** مره من غير زيادة ولا نقصان

او اى اسم منها فهو الكبريت الاحمر الذى به التحولات وهذا هو

العدد المشهور بالسر الجليل وهو السر العددى وفيه خصيصة

تامة الفضل ربانية تدل على فضلها ان الله عز وجل خلق الانبيا

مائة الف واربعة وعشرون الف نبى فالمرسلين **٣١٣** لكل رسول

منهم بكتاب منزل وهو هذه الاشاره لا تجهلها العقول ومن فضل

هذا السر العددى اذا **عزمت** على امر دنيوى او اخروى تعدت

فى محراب مستقبل القبلة على طهاره وذكرت من الاسما الشريفه المفرده

والازواج من الاسما الحسنى او غيرها من الاسما الشريفه الا ان اسما

الله الحسنى قد مزجها الله فى القران فقال ولله الاسما الحسنى فادعوه

بها فنبه تعالى عليها وامر فى ذلك بالدعا وفى ذلك سر موجود ويظهر

نفعها للطالب مع الذكر الدايم والملازمة فى الاوقات المباركه وسياتى

ذكر الاسما المذكوره على التمام والكمال وهى **٩٩** اسما **فصل** فى

ذكر عدد حروف اية الكرسى **٩٠** حرفا مرويا ذلك عن رسول الله صلى

الله عليه وسلم قلت كل حرف يسرى الى سر عظيم الفعل جليل القدر
واضح النفع موجودا لفوايد من قرا هذه الايه عدد حروفها فى ساعة
المريخ نال رفعة عظيمة دنيويه واخرويه وكان وجيها مقبولا فى جميع
احواله واوقاته محبوبا فى قلوب الخلايق وكان معصوما من كل معصية
وبلية ومن قراها عدد حروفها فى ساعة زحل نال عند الملك قدرا
عظيما ورفعة منزله وكان له الهيبه العظيمة فى قلوب العالم والمحبه
والرافه والرحمه ومن قراها فى ساعة المشترى عدد حروفها فذلك
لتفريج الهموم والكروب الشديده والخروج من السجن ووقاه الله
كل مكروه فى الدنيا والاخره ومن قراها عدد حروفها فى ساعة الشمس
فذلك مما يتعلق بارباب الخدمة السلطانيه الدنيويه حسب النيه
ونيل المنازل الرفيعه والدرجات العاليه وسماع القول مما يشا
ومن قراها عدد حروفها فى ساعة الزهره كان له ذلك مما يتعلق
باحوال الاخوان المحبين والاصحاب والنسا وجلا له قدره عندهم
ومحبته اليهم وهو سر عظيم يتعلق نفعه بما طلبه الطالب من امور
الدنيا فانه يظهر له الفايدة الجزيله التامه ومن قراها عدد حروفها
فى ساعة عطارد كان له ذلك مما يتعلق بالبغضا والعداوه وهلاك
العدو ومن يريد هلاكه وهو سر عظيم الان فايدته فى السر العددى
اذا قريت هذه الاية الشريفه سم الكم ظهرت فايدتها قريبا مشاهده
الفعل ومن قراها عدد حروفها فى ساعة القمر فان ذلك مما يتعلق
بالارزاق وسواها من الامور الشريفه وطلبها من موضعها وغير
موضعها الى الرزق مجهول جعله الله مقدار المشيئة فصل قد ذكروا
مشايخنا ان هذه الاية الشريفه المباركه يتعلق نفعها بقراتها والمداومه
عليها ولم يتعرضوا الى الساعات ولا غيرها وهذا هو المعلوم فاصنع
ايها الاخ بذلك من اسرارهم ولا شى غير طلب الساعات النجوميه فذلك
فعل غير صايب بل هو كتاب الله عزيز وضع اسرار عجيبة المشاهدة

للفصل

للفصل ولا تقل فعلت ولم تقض لى حاجة بل منعتنى ذنوبى من مطلبى
وقد ورد فى الحديث عن النبى صلى الله عليه وسلم ان الذنب يمنع الرزق
ويحبب العمل الصالح فصل فى اعداد كلمات اية الكرسي عددها
خمسون كلمه وهى فى السر المودع اودعه الله تعالى هى الايه فينبغى ان يخفى
سره ويسلك مسلكه الى شده عظيمه ونايبة عظيم لا يقابلها الا
الله عز وجل فذلك مما ندب اليه قلت هذا السر يتعلق بالحكمة
والامور الشريفة ايضا من كانت له حاجه دنيويه واراد نيلها
فيما يرضى الله ورسوله فيعتمد على قراه هذه الايه على حكم هذا
العدد واما اذا اراد قراتها على الحكم العددى وهو سم الكم ومن
فضل هذا السر اذا قرات اية رحمة من القران على حكم هذا العدد
كانت رحمة للقارى من اسرار المخلوقات واذا قريت اية سخط
من القران العظيم على حكم هذا العدد كانت لهلاك الاعدا وبلوغ
المراد من هلاكهم والدعا المشهور الذى عزه الفضلا منسوبا لهذه
الحروف سيأتى ذكره عقيب الفصول فصل فى ذكر فصول اية
الكرسى الشريفه اختلف العلما فى ذكر فصول اية الكرسى فمنهم من
قال ٢٧ فصلا ومنهم من قال ٢٠ فصول ومنهم من قال خمسة
قلت هذا السر الفصولى يتعلق بالدنيا واهلها فينبغى للعبد ان
يقرا اية الكرسى اذا خرج من بيته الى ان يرجع الى منزله عدد
فصولها فانها وقاية له حتى يرجع الى بيته وهو سر محمود فيه فوايد
لكل امر من امور الدنيا والاخره فاستيقظ بالله فهو دعا الفرج وهو
مودع سر جليل وهو اللهم كما لطفت بعظمتك دون اللطفا وعلوت
بعظمتك على العظما وعلمت ما تحت ارضك كعلمك بما فوق عرشك
وكانت وساوس الصدور كالعلانية عندك وعلانية القول كالسر
فى علمك وانقاد كل شى لعظمتك وخضع كل ذى سلطان لسلطانك وصار
الدنيا والاخره كلها بيدك لا بيد غيرك اجعل لى من كل هم اصبحت فيه

سر الدعا

[redacted]

واصبحت فرحا ومخرجا اللهم ان عفوك عن ذنوبي وتجاوزك عن
سياتي وخطاياي وسترك عن قبيح عملي اطمعني ان اسالك ما لا استوجبه
منك ادعوك امنا واسالك مستانسا فانك المحسن الي وانا المسيء
الى نفسي فيما بيني وبينك تتودد الي بالنعم واتبغض اليك
بالمعاصي لكن الثقة بك حملتني على الجراة عليك فجد بفضلك
واحسانك وتب علي انك انت التواب الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم قال مقاتل اما بعد
فاني اشهد الله تعالى وملايكته وحملات عرشه وسكان سمواته
وارضه وجنه وانسه ومحمد صلى الله عليه وسلم على من وقف على هذه
الاسما العظيم ان لا يعمل فيها الا ما يرضى الله تعالى ولا يعلمها لاحد
من السفها ممن لا يخاف الله وعليه عهد الله وميثاقه لا يعمل بها الا في حلال
عند حاجته والله علي من الشاهدين فانه اسم الله الاعظم الذي
تزول به الجبال وتسير به الرمال فمن اعياه امر خادمه او زوجه
او طال اذاه فليكتبه وليكتب اسم المودي او المخالف فانه يرا منه عجبا
من الطاعه ومن خاف خيانة من زوجته فليكتبه مع اسمها ويجعله
في بيته ومن خاف خيانتها في نفسها فليكتب الاسم ويكتب اسمها
واسم امها ويمسح به وجهها فانها لا تريد احدا من الرجال سواه
ومن خاف مخالفتها فليكتبه مع اسمها فانها لا تخالفه ابدا ولو اسلمها
الى النار ومن كان له ظالم يخاف عليه فليكتبه في ورقه فانه لا يخاف
عليه احدا باذن الله ومن كتبه وكتب اسمه ومسح به وجهه ولو
مرة واحده كفاه الله الفقر ولا يزال محفوظا ميسرا الى الممات
ومن اراد الدخول على السلطان فليكتبه ويجعله معه فلو قلبه من
سو بوه لم يكلمه ويقضي الله له كل حاجة البته ومن ضاع له مال
فليكتبه مع اسمه فيرده الله عليه من ليلته ومن كان له غريم مماطل
فليكتبه مع اسمه فيعطيه ماله من غريمه ولو كان له الف قفلة ومن
اراد

اراد الغنى فليكتبه في اناء نظيف ٧ مرات في ٧ جمع ويشربه في كل جمعة ٧ مرات
فانه يغنيه الله والله بذلك من الشاهدين ومن كان اهله يخالفونه ويوذونه
ويكدروا عليه امره فليكتبه في اناء نظيف ولا يعلموا به في يوم الجمعة ويسقيهم
اياه فبالله العظيم ليرى عجبا من طاعتهم له والشفقة والرحمة والذل وهو
اسم الله الاعظم المخزون المكنون الذي هو خاتم الطاعه الذي كان مكتوبا
على خاتم سليمان بن داود عليه السلام ولله منافع بعد هذا الف منفعه
على الف موضع سكتنا عنها مخافه ان تقع في يد من لا يخاف الله فيستعمله
في الحرام ويرتكب المآثم فمن عمل في شي من حاجه فلم تصح فليلعن مقاتل
قال مجاهد لم ازل اسمع بالخاتم واحث على طلبه حتى سرت من العراق
الى اقصى خراسان فوصلت الى رجل هناك من العلما وقلت اني قد سرت
اليك ثلثة اشهر لطلب حاجة فاقضها لي قال وما هي قلت خاتم الطاعه
المروي عن مقاتل بن سليمان قال او تطيق القيام بما فيه من الشروط
قلت وما الشروط قال لا تعمله الا في الحلال ولا تعمله في معصية فقلت
افعل ذلك فحلفني الف يمين فحلفت له وكتبت الاسم وجربته في كل
ما قال فيه ولقد رايت منه العجايب ما حار فكري فحرام على من وقف
عليه ان يعمله في معصية لله قال مقاتل بن سليمان عهد الله وميثاقه
على كل مسلم وقف على هذا الاسم فيعمل به في معصية لله تعالى وهذا
هو الخاتم على التصوير

هذه الصلاة

اللهم صل على سيدنا محمد ونبينا ومولانا محمد سيد الاولين والاخرين قايد
الغر المحجلين السيد الكامل الفاتح الخاتم الحبيب الشفيع الروف الرحيم
الصادق الامين السابق للخلق نوره ورحمة للعالمين ظهوره
عدد ما مضى من خلقك وما بقي ومن سعد منهم ومن شقي صلاة
تستغرق العد وتحيط بالحد صلاة لا غاية لها ولا منتهى لها ولا امد لها
ولا انقضا صلاتك التي صليت عليه صلاة دايمة بدوامك باقية
ببقايك لا منتهى لها دون علمك وعلى اله واصحابه وازواجه وذريته
واهل بيته واصهاره وانصاره واشياعه واتباعه وسلم مثل ذلك
واجري يا مولاي خفي لطفك في امورنا وامور المسلمين اجمعين امين

المكنون ان ترزقني رزقا واسعا وان تقضي ديني وان

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انى اسالك باسمك الاعظم المخزون

ترزقنى ... العالمين الملك ... لله الواحد القهار وصلى الله على

هو الله الذى لا اله الا هو

الرحمن على العرش استوى

انا الله لا اله الا انا

انا الله لا اله الا انا فاعبدون

سحا

سلسلى

لم

فايده عن بعض الصالحين اذا سافر احدا او نزل فليخط فى الارض
دايرة ثم تجلس فى وسطها فان الله يحفظ من اللصوص وقطاع الطريق
وان كان من ارباب الاحوال فانه يختفى عن اعين الناظرين وهذه الدايره

يس والقران

صفر ف ق ج مر خ ما ق تاخذ ٧ حصوات من
الارض تتلوا هذه الاسما على كل حصوه الثلثه
المجزومات تحط واحده فى فمك وواحده فى عبك
وواحده فى يدك اليمين وتقول وجعلنا من
بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا

باب فى اظهار السرقه ومعرفة السارق

وهى ان تصور براحة اليد اليسرى مراية بليط وقليل قطران
ولتقتل لبعضه بغض وتكتب فى ظفر كعاه مول بعد ان تكتب بقفا
اليد اليسرى هذه الصوره ثم تحضر صبيان لم يبلغوا الحلم
ينظروا فى المرايه التى فى الراحه وان كانوا يعرفوا الخط
فاحسن وانت تقرا سورة الشمس وضحها الى اخرها ولسليمان
الريح غدوها شهر ورواحها شهر
الى قوله تعالى وقليل من عبادى الشكور
ثم تقول احضروا ايها الروحانيون
تحضر منكم اربعة ويشيخكم خامسكم
بحق الله يربا وبحق محمد لليا وبحق
فاذا احضروا قال احضروا عنزكم السودا واذبحوها فاذا ذبحوها
قال اطبخوها فاذا طبخوها قال اعجنوا بركم واوقدوا تنوركم
فاذا فرغوا قال احضروا موايدكم الخضر وكلوا فاذا اكلوا قال
امسحوا ايديكم بالرياحين الخضر فاذا فرغوا قال احضروا بساطكم
الاخضر ويجلس شيخكم على الكرسى فاذا جلس قال احضروا سارق
فلان بن فلانه واكتبوا لى اسمه فاذا احضر السارق وعرفوه قالوا
وان لم يعرفوه قل للصبيان يقولوا يا امير عيايش امرى من ينادى
بلوح ودواة وقلم ويكتب لنا اسم السارق واسم ابيه واسم السرقه
ومن اخذها واين تركها فى اى موضع ويفرده وينقط فاذا تحققت
ذلك فامح الكتابه من يدك والله الموفق للصواب ثم ذلك
باب صرف الصرف دعوم ديعوم مهيين مهيين هيوص
هاصو لى انطلقوا وانصرفوا من حيث جيتم من غير ضرر ولا
اضرار وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته وكان الله واسعا
حكيما انصرفوا بارك الله فيكم والسلام عليكم غ ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم هذا حزب الطرد والاحاطه
النافع باذن الله تعالى وهو الحجاب الاكبر والطرد الاعظم من جميع
الشياطين والجن والمتمردين من الجن والانس اجمعين وله فضل عظيم
مشهور الفضل والبركه وهو هذا طرد العصاة من الجن ومن لم يسمع
العزايم من الجن والمرده والشياطين وهذا اوله بسم الله الرحمن الرحيم
وقل رب اعوذ بك من همزات الشياطين واعوذ بك رب ان يحضرون
احبس اللعين ابليس وتباعه المناحيس يرسل عليكما شواظ من نار
ونحاس فلا تنتصران صرفت عنك يا حامل كتابي هذا شر من قام
وقعد وكادوا اجتهدوا برق وارقد بقل هو الله احد الله الصمد لم يلد
ولم يولد ولم يكن له كفوا احد صرفت عنك يا حامل هذا الكتاب شر
من طاق وطرق وصاح وزعق وارعدوا برق بقل اعوذ برب الفلق
من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات في العقد
ومن شر حاسد اذا حسد صرفت عنك يا حامل هذا الكتاب كل
جنس من الاجناس وغلب الاخناس وزال عنك يا حامل هذا الكتاب
كل ضر وشر وباس بقل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس
من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة
والناس بسم الله الرحمن الرحيم قل لن يصيبنا الا ما كتب
الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتوكل المومنون اعيذ حامل هذا الكتاب
بالله وبمحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى الانبيا والمرسلين
والحمد لله رب العالمين واعيذه بالله الرحمن الرحيم وبالمص
وكهيعص وطه وطسم وطس ويس والقران الحكيم وصاد والقران
ذي الذكر وق والقران المجيد وبالطور وكتاب مسطور
وبالنجم اذا هوى وبنون والقلم وما يسطرون وبمواقع
النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقران كريم في كتاب
مكنون لا يمسه الا المطهرون تنزيل من رب العالمين عزمت

عليكم

عليكم ايها الارواح والمرده والشياطين بعزايم الله الغليظه وبيده الباطشه
وبعينه التي لا تنام وبالملك الذي لا يرام وبالسلطان الذي لا يغيب وبالله
الذي لا يوصف واعزم عليكم بالذي دنى فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى
الا ما تباعدتم وتنحيتم وذهبتم وفرتم وتفرقتم وتشتتم عن حامل
هذا الكتاب واصرفوا عنه باسكم وويلكم وبريقكم اعينكم وشر ريحكم
وصوركم واشياعكم واتباعكم واعلامكم وعساكركم وخيلكم ورجلكم
وسوادكم وبياضكم وعملكم وكل شر من اباطيلكم لا تقربوا من علق عليه
هذا الكتاب ولا تضروه ولا تفزعوه ولا تزعجوه ولا تهمزوه ولا
تتعرضوا له ولا تتمثلوا له ولا تاتوه من بين يديه ولا من خلفه
ولا من فوقه ولا من تحته ولا من يمينه ولا من شماله ولا من خلفه ولا من
امامه ولا في سعيه ولا في حركته واعيذه بالله الذي لا اله الا هو من
شر هذه النفس الخاطيه من شعره وبشره ولحمه ودمه وعروقه
وعصبه وعظامه ومفاصله وكل شي حوى عليه جلده من راسه وعينيه
وجبهته واذنيه ولسانه وشفتيه ورقبته وكتفيه وصدره وجنبيه
وبطنه وحقويه وعجزه وفخذيه ويديه ورجليه وساقيه وقدميه
وكل شي حوى جلده عليه واعزم عليكم يا جميع الجن والشياطين
والتوابع اجمعين لا تقربوا من علق عليه هذا الكتاب لا في صلاته ولا
في صيامه ولا في قعوده ولا في قيامه ولا في يقظته ولا في منامه ولا في حلاله
ولا في حرامه ولا في ماله ولا في كده ولا في خلوته ولا في تفرده ولا في
بيعه ولا في شرايه ولا في اخذه ولا في عطايه ولا في ساعة من الساعات
ولا في وقت من الاوقات بسم الله وبالله ومن الله والى الله ولا غالب الا
الله بسم الله الشافي بسم الله الكافي بسم الله المعافي بسم الله خير
الاسما بسم الله خالق الارض والسما بسم الله الذي لا يضر مع اسمه
شي في الارض ولا في السما وهو السميع العليم اللهم اني حوطت ودرت
وحبست ومنعت وقفلت واكرت على حامل هذا الكتاب وعلى اهله

[redacted]

وقعله محمد رسول
وماله وو لده بدرب من دروب لله حياطة لا اله الا الله
الله صلى الله عليه وسلم المرحت يا حامل هذا الكتاب بارض الله والتحفت
بستر الله فهو ستر لا يباح ولا يستباح ولا تقرعه الرياح والصفاح جميل
الستر مسبل عليك وعين الله ناظرة اليك كلام الله اقفال عليك بعون
الله لا يقدر عليك مخلوقا اللهم يا محملا لستر اذا احاط البلا ويا
سامع الصوت فى جو السما ويا حافظ البيضة البيضا فى القفر الخلا احفظ
يا رب عبدك حامل هذه الاسما من شر كل ضر وسوء وبلا انجات لاهما
اليه تصدهم وان نفروا عليه فردهم انت ربه وربهم ورب الخلق كلهم
يا غالبا غير مغلوب ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى
الله المومنين القتال وكان الله قويا عزيزا بسم الله عن يمين حامل
هذا الكتاب لا يضار من عينه بسم الله عن شماله لا يضار من شماله
بسم الله من فوقه لا يضار من فوقه بسم الله من تحته لا يضار من تحته ان الله
يمسك السموات والارض ان تزولا ولئن زالتا ان امسكهما من احد من
بعده انه كان حليما غفورا واذا ذكرت ربك فى القران وحده ولوا
على ادبارهم نفورا واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون
بالاخرة حجابا مستورا لو انزلنا هذا القران على جبل لرايته خاشعا
متصدعا من خشية الله وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون
هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله
الذى لا اله الا هو الملك القدوس السلام المومن المهيمن العزيز
الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور
له الاسما الحسنى يسبح له ما فى السموات والارض وهو العزيز الحكيم
ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

هذه اللمعة النورانية بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين فى الترتيب
قال الشيخ الاجل الامام العالم العامل الصالح الورع الزاهد محى الدين
ابو العباس احمد بن على بن يوسف القرشى البونى تغمده الله برحمته واسكنه
فسيح جنته احمد الله على حسن توفيقه واساله هداية لطريقه والهام الحق
بتحقيقه وقلبا موقنا بتصديقه وعقلا نورانيا بعناية تسبيقه وروحا
روحانيا بتشويقه ونفسا مطمئنة من الجهل وتضييقه وفكرا لماعا
بالماع الفكر وبريقه وسرا ازهرا بسبيل الفتح ورحيقه ولسانا
مبسوطا ببسط البسط وتحقيقه وفكرا ساميا عن زخرف الفانى وترويقه
وبصيرة تشاهد سر الوجود فى تغريب الدور وتشريقه وحواسا
سالمة لمجارى الروح وتطريقه وفطرة سالمة من زكام الطبع وتطبيقه
وقريحة منقادة بزمام الشرع وتوثيقه ووقافة عند الجسم وتفريقه
وفصاحة تدهش طبيعى الطبع ومنطق منطيقه وصلاته على سيدنا محمد وفريقه
اما بعد فانى استخرت الله تعالى فى اجابة دعوة اخ لى صادق
سالنى عن الاسم الاعظم وكيفية الانفعالات به وتحلى السالكين بحلاه
وهل هو منجم اللفظ ام معرب فلم ازل اقدم رجلا واوخر اخرى ترددا بين
الاجابة والمنع لصعوبة المسلك وضيق الطريق اخذا بسبيل الحذر
وعدولا عن ركوب الغرور استضعافا لقوة البشر وكيف لا والعارفون
يقفون عن الاقتحام فى هذا البحر العظيم على ساحل الاشارة لان الامر
فى نفسه عزيز المرام صعب المقال غامض المدرك ضيق المسلك لانه
من الكمال فى غاية وبها يه لا تحيط بها العبارات وهو الغاية القصوى
التى يتحير فيها اولو الالباب ذوو الاشارات وتكل الابصار والبصاير
دون دغايته الا من ساعده التوفيق الازلى فانه يكشف له من نوره
نسبة تكاد توازن نسبة نور القمر من نور الشمس لان عالم الملك
والشهادة مطبوع فى قشر الحجاب فلا يبدو واقى شى من اسرار الملكوت
الا فى صدفة الرمز وستر الاشارة لضيق العالم وحصره الا انه

من لطف الله تعالى اظهر اسماه مختلفة التراكيب ليدل كل اسم منها
على نوع من انواع افعاله وطرقه فيجد كل طالب مسلكاً سهلاً يليق به
فيكون ذلك الاسم اللايق به في قصده لحاله اذا عرفه وسال به في وقت
يناسب الاسم فيجتمع من معرفة الاسم ومعرفة الوقت ومعرفة الحال
ومعرفة الاسم اللايق للوقت والحاجة المطابقة للاسم والوقت
مع توجه القلب لذلك النوع المطلوب خصوصا بسرعة الاجابه
فانه من دعا بهذا القانون استجيب له للوقت وفي ذلك اشارة لحديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ان لله في ايام دهركم نفحات الا فتعرضوا
لها فالنفحات هي مصادفة الوقت اللايق بالمطلب والاسم المطابق
للقصد وهذا النوع مما كشف من الاسرار لاهل عناية الله تعالى من
النبيين والمرسلين وعباده المقربين فلذلك اسرعت الاجابه في حقهم
غالبا ولما فتح الله على بصيرتي شاهدت ما قسم لي من هذه الاسرار
اجيبت دعوة من حرك خاطري صدق رغبته فرتبت له الدعوات على
اختلاف الاوقات في تباين الحاجات لسرعة الاجابات لان لكل دعوة
اسما من الاسما وبابا يدخل منه ومعراجا يرتقي عليه وروحانية يصعد
بها ونهاية تقف عندها الدعوة وتخرج الاجابة من ذلك الباب فتنزل
من ذلك المعراج على ايدي تلك الملايكة في ذلك الوقت ان عجلت الاجابه
الى مثله من الساعات فافهم ذلك بحسب المكملات من الاضطرار والتوخي
وشرح ذلك يستدعي مجلدات كثيرة وقصدنا الاختصار
والتقرب وعلى الله قصد السبيل وهو المسول ان يظهره لمستحقه
ويخفيه على غير اهله وما طابت نفسي الا بعد ما ان اجيبت دعوتي
في كلا الطرفين والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان
هدانا الله لقد جات رسل ربنا بالحق ففي ذلك دعوة يوم الاحد
الساعة الاولى ذكرها رب اغمسني في بحر من نور هيبتك حتى
اخرج منه وفي وجهي شعاعات هيبة نورا من هيبتك تخطف

ابصار

واكتفي هيبة من هيبتك

تسخير النار

ابصار الحاسدين لي من الجن والانس اجمعين فيعميهم عن رمي بسهام الحسد
في قرطاس نعمتك علي واحجبني عنهم بحجاب النور الذي باطنه النور وظاهره
النور اسالك يا الله يا رحمن يا قيوم يا قدوس يا صمد باسمك النور وجهك
النور يا نور النور ان تحجبني في نور اسمك بنور اسمك حجابا تمنعني من
كل نقص عارض من جوهر او عرض انك نور الكل ومنور الكل بنورك
يا نور الانوار ومظهر الاسرار تدعوا بهذا الدعا ٨عم مره على وضو
وحضور قلب في هذه الساعة بعد صلاة ركعتين فيما يتعلق بسوال
الهيبه واقامة الكلمة وقهر العدو وما يناسب هذا النمط من كتاب
الله العزيز الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح الاية
فمن قرا هذه الايه بهذا العدد المتقدم في بيت مظلم وعيناه
مغلوقتان شاهد انوارا عجيبة تملا قلبه وان استدام ذلك تشكلت
له في عالم الحس وهو ذكر يصلح لارباب الهمم واهل الخلوات وكاتبه وحامله
يظهر له زيادات في قوى نفسه وقهر عدوه وخصمه لم يكن يعهدها من
قبل ومن امكنه ان يداوي به العلل الكاينة في الراس خصوصا من البرد
وجد ذلك وتاثيره لوقته ولسنا نريد الاستقصا عن بيان ذلك وانما
نبهنا على ذلك تنبيها يغني ذوي البصاير عن التصريح بكشف اسراره
ومن كتب اسم الله نور السموات والارض وامسكه عنده انشرح صدره
لما يريد ووسع الله عليه رزقه الساعة الثانية من يوم الاحد دعاها
رب فرحني بما به ترضى عني فرحا يبهجني بجميع المسار حتى لا ينبسط عني
شي من وجودي الا عاد بسط جودك العلي رب فرحني بنيل المراد بقضاء
ارادتي من حق لا يكون في كوني ارادات الا ارادتك محفوظة من عوارض
التلوين فابهج بادراك سريان الانفراج في سمائي الافراح في الوجودين
برزق الباطن والظاهر انك باسط الرزق والرحمة يا ذا الجود يا باسط
يا ذا البسط والجود هذا الذكر من ذكره ٩عم اذهب الله عن قلبه الحزن
وعن صدره الحرج والضيق ونفى عنه كل هم وغم وبه يدعوا المسجونون

هذا الدعا وحده صحيح

ده

والماسورون والمحزونون فيفرح الله عنهم وذلك بعد صلاة بتسليمتين
والاية المناسبة لهذا القسم من كتاب الله تعالى فرحين بما اتاهم الله من
فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا خوف عليهم
ولا هم يحزنون يضاف بعد هذا الذكر الاو لمثل هذا العدد المذكور
يرى للهموم من فضل الله عجبا ويزداد به ذوى السرور سرورا لا
يعرف ما سببه من كبر اسمه الباسط والجواد وحمله معه لا يقع
عليه بصر الاحبه وانبسط له لخاصية الدعا والاسم والايه ويصلح هذا
الذكر لارباب القبض واهل الخلوات فانهم يستريحون بذلك ويجدون
انسا فى خلواتهم ومخاطبات بالفاظ مختلفه بقدر القبض والمقام والسبب
يعرف ذلك من كانت له احاطه بكشف الدعوات والاسما فافهم ذلك وقس
عليه ما يطابقه ترى عجبا ان شا الله تعالى الساعة الثالثة من يوم الاحد
ذكرها رب قلبنى فى اطوار معارف اسمايك تقليبا تشهدنى به فى ذرات
وجودى ما اودعته فى ذرات وجودك الملك والملكوت حتى اعاين
سريان سر قدرتك فى معالم المعلومات فلا يبقى معلوم الا ويبدى سر
رقيقة منه مجذوبة بيد جمالا الكمال ونور الطوع فاذهب ظلمة الاكراه
حتى انصرف فى المنهج عبهجات المحبة انك المحب والمحبوب يا مقلب القلوب
من دعا بهذا الذكر ٦٠ ا بعد صلاه تم تسليمات قلب الله قلب كل
خاطر فيه نقصا الى كل خاطر فيه كمال فى حقه وهو يصلح لارباب الاشارات
وفيه لسرعة قضا الحاجات معنى بديع والاية المناسبة له قوله الحق
وله الملك يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل الايه وقوله
فان مع العسر يسرا وما انتظم فى مثل هذا النمط من القران العظيم
ومن كبر اسمه السريع والقريب واسكه معه اسرعت اليه الامور
المضيات عن شواهد الحس وهو ذكر يصلح لارباب التلوين فى تكدر الخواطر
والوسواس وله فى تقلب الاحوال امورا عظيمة لمن فهم ذلك وكذلك
من كتبه اعنى الذكر كله وعلقه عليه عصمه الله فى تقلباته من الافات حتى فى
عصمه

امور



امور دنياه واخرته الساعه ٤ من يوم الاحد ذكرها رب قابلنى
بنور من عنايتك مقابلة تملابها وجودى ظاهرا وباطنا حتى تمحو منى
حظوظ الاشكال كلها فيبدو لى منى وجودى سر ما كتبته قلم تقديرك كل
مودع فى مستقر ومستقر فى مستودع فلا يخفى منى ما غاب عنى فانظرنى
بك وانظر من سواى بنور عنايتك فارى الكمال المطلق فى الملكوت المطلق
يا مودع الانوار فى قلوب عباده الابرار يا سريع يا قريب يا مبين من
دعا بهذا الذكر فى هذه الساعه ٢٦ مره ثم قصد اى حاجة اراد
اسرع الله قضاها وينال ما يملكه من المال والجاه والمقام ومن خاصية
هذا الذكر وضع البركه فى اى شى وضع عليه وقس على هذا النمط ما يناسبه
واعمل به ومن كبر اسمه السريع القريب وامسكه عنده لم يعسر عليه شى
يريده ونسخر له جميع افعاله تسخيرا سريعا وهذا الذكر يصلح لطالب
المكاشفات من ارباب الخلوات فانهم اذا داوموا هذا الذكر القى اليهم
الخاطر الصحيح وان اضيف له اسمه المبين فيذكر بعد الدعا يا سريع يا قريب
يا مبين ظهر له ما يريد من كشف العواقب فى الافعال المرتبطه بعالم الملك
والشهاده والله المعطى لا رب سواه الساعه ٥ من يوم الاحد الذكر القائم
بها يا رب اسالك مددا روحانيا نقوى به قواى الكليه والجزئيه
حتى اقوا عبادى اشارة نفسى على كل نفس قاهره فينقبض لحرقا بقهرها
انقباضا يسقط به قواها فلا يبقا فى الكون ذو روح الاونار القهر
احمدت ظهوره يا شديد يا ذا البطش الشديد يا قهار اسالك بما
اودعته عزرايل من قوى اسمايك القهريه فانفعلت له النفوس للقهر
البسنى ذلك السر فى هذه الساعه حتى الين به كل صعب واذل به كل
منيع ممتنع بقوتك يا ذا القوة المتين من دعا بهذا الدعا فى هذه الساعه
٦٣ سرة ثم دعا على ظالم اخذ لوقته وذلك بعد صلاه خمس تسليمات
بالفاتحة لا غير وكذلك ما يناسب هذا الدعا من الكتاب العزيز
وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهى ظالمة ان اخذه اليم شديد فى هذا

من

[redacted]

الاكرقمع الجبابرين وقطع دابر الظالمين وخراب ديار المماردين وماشابه
هذا الفصل مما يطول شرحه ومن كسر اسماوه المنظومه فى شكله وكتب
هذا الدعا معه وعلقه على راسه ذل له كل جبار عنيد وفيه تسكين ما يهيج
من الشهوات وهو ذكر يصلح للسالكين فى مبادى الرياضات والمنتهين
الى مقامات التجلى الى الخلوه وهو ذكر عظيم من الاسرار العجيبه ومن غلبته
السوحه الا وجد فى قلبه خفقانا بالخاصيه ولا يذكره محموم
الابرى من حماه لوقته وان كتبه وعلقه عليه استدام صحته
وقس على ذلك ما يناسبه الساعة ٦ من يوم الاحد الذكر القايم بها
رب صفنى صفا من صفته يد عنايتك من نقص التلوين حتى يتجلى
فى مرآة قلبى ومستوى عقلى ونفسى كل اسم انطبع فى قوة جبريل
حتى تحققوا به على كشف ما فى اللوح المحفوظ من اسرار اسمايك ومجامع
رسايلك فكل نفس منفوسة امتدت لها من رقايقها رقيقة طرفها
منه والثانى لمن هى به ومجامع هذه الرقايق فى رقيقة الاسم الجبرايلى
العالم العليم العلام ياذا الكرم الذى علم بالقلم مواد الوحى
والالهام والتحدث فى الفهم يسر لى بغية فى هذه الساعة الى مثلها
الهى سطقنى بالرقيقة العظمى منك حتى انطق عنك بما يليق به منك حتى
املا بها وجودى بلا ميل الغلبة حتى اتلذذ عصاقا تلذذ جبرايل
برسالاتك انك انت علام الغيوب وانت على كل شى قدير ياعالم
الخفيات وكاشف اسرار المقدور من دعا بهذا الذكر ٩ ثم مرة فى
هذه الساعة الهم رشده من عواقب مره والاسم اللايق بهذا
الذكر ياعلام الغيوب ياعالم الخفيات وما شاكل هذا النمط من
القران العظيم وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو الايه وقوله
الحق وما هو من هذا المسلك فقس فهو من الكبريت الاحمر وبعضه
من الترياق الاكبر فقس عليه وتدبره تجده محكم اللفظ والنظم فى معناه
وهو من اسما الله العظيمة اى كل ذكر فى ساعته لان حصول سر الاسم

الاعظم

ولا يذكره من عليت

من كدورات الاغيار واحفظنى

٧ع

الاعظم تحصل سرعة الاجابه للداعى به فى وقته فاذا صح ذلك فى نوع
من الاسما والاذكار فهو اسم عظيم فى حق من وقعت له به الاجابه وهذا
الذكر يصلح للذين فتح عليهم من باب المعارف فانه مهما استدامه الهم
قلبه الى علوم جليله وتخاطب فى نفسه بالقا من وحى الالهام وتخاطبه
الحيوان بمعنى يفهمه فيستفيد علوما عظيمة يتحقق ذلك من كانت له
احاطة بفهم الحديث وارباب المنازلات ومعهم الجد بهم الذين فازوا
الاعمال بالعلم الساعة ٧ من يوم الاحد للمريخ الذكر اللايق بها
رب اوقفنى مواقف العز حتى لا اجد فى ذرة ولا دقيقة الا وقد غشاها
من عز عزتك ما يمنعها من الذل لغيرك حتى اشهد ذل من سواى لعزتى
بك مويدا برقيقة من عزتك من الرعب تخضع به كل شيطان مريد
وجبار عنيد وابق على ذل العبودية فى العزة بقا يبسط لسان الاعتراف
ويقبض لسان الدعوى انك انت العزيز الجبار المتكبر القهار من
دعا بهذا الدعا فى هذه الساعة ٦ ثم مرة بعد صلاة وحضور
قلب نصر على اى عدو قصده ظاهرا وباطنا ومثل هذه الدعوات يلهم
الاوليا لانتصارهم على الاضداد فى باب الافعال لا فى مقام التوحيد
فقس على هذا النمط ما لا يمكن التصريح به وفى الاشارة تصريح لمن القا
السمع وهو شهيد الساعه ٨ من يوم الاحد الذكر اللايق بها
الهى اطلع على وجودى شمس شهودى منك فى الاكوان والالوان حتى اسى
عما اشهدنى فى افاق الملكوت فاكشف به معنى كلمة التكوين فينفعل لى
كل مكون انفعل للكلمة باذنك بالاسم الذى سخرت به ما فى الوجودين
بلا ظلمة ومنع ولا ظلمة طبع انك منور الكل بكلك ومنور الانوار بنورك
الذى صدوره اسمك النور الظاهر الحى القيوم كل شى هالك الا وجهه
لا يذكر احد هذا الذكر فى ساعته ٩ ثم مره الا كساه الله نورا يجد ذلك
فى نفسه وييسر الله عليه المقسوم من الرزق وييسر كلمته فى الاسباب
وذلك على وضوء وحضور قلب وهو ذكر يصلح لارباب المكاشفات يبين

وبارقيقة

والكمال والبهجة والجلال

[redacted]

لهم ما يكاشفون به ويرتفع منه حجاب القشر فلا يفتقر الى بيان بل ذلك
كشف له محقق وقس على هذا النمط من اعمال ما اشبهه فاعمل به ولو بسطت
احاد الاعمال لخرجت عن حد الاختصار الذى اشرت به وايضا لا يمكن
الشرح فى هذا النوع بكليته فانه افشاه مبين اسرار القدر وتصريف
الهويته اذ لم ينفذ الى هذه الحضرة العظيمه القدر فكر مفكر ولا ذكر
متذكر ولا كشف مكاشف ولا خاطر محدث وانما افتتحت هذا البحر الزاخر
بعد استخارة الله تعالى وما سمح لى فى كشف ما فى فاضته بل اذن لى ان
انظم من جواهر جزايره وسواحله ما يليق بافهام الكما فى هذا العم
الذى لى فيه ومع ذلك فانى تحت قلق منه لانه من يقدم الى اقتباس
من اسرار الله ولم يوذن له ادب بما يليق به فنسال الله العظيم عفوه
وستره ورحمته انه على كل شى قدير الساعه ٩ من يوم الاحد للزهره
الذكر اللايق بها سيدى ادخلنى فى رياض اسمايك من الباب الخاص الذى
لا يحجب بنور ولا بظلمة ولا بشى منه ولا بشى خارج عنه واطلق يد قواى
فى نيل النعم والهمنى تحقيق ذوق كل مذوق منه حتى اكون بك فيه مبتهجا
به منك وبك منه انك لطيف عطوف رحيم رحمن هذا الذكر خاصيته تجلب
الافراح ويذهب بالاحزان ويطيب الاوقات ويجلوا الكروب وما
انتظم فى هذا القسم من الافعال فقس عليه واقرنه وكل اية فيها ذكر نعيم
وحور من مناسبة هذا الذكر فاقرنه كقوله تعالى ويطوف عليهم ولدان
مخلدون ومن دعا به ٥٤ مره هذه الساعه على طهاره واستقبال
هذا العدد المذكور فرج كربه والجلى غمه ولكل خاصية نكرلا نتعداها
ولا يتعدا بها الناكر لغيرها فالذكر يشتمل على الاسم اللايق بالساعة
منظوم محكم فيه والدعاله كسوة تججه سر الله فى الملك والملكوت ولن تجد
لسنة الله تبديلا الساعة العاشره من يوم الاحد الذكر القايم بها يا من
نسبة العلوم الحعلم نسبة لاشى الى شى لا يتناها اظهرت الحروف بالقلم
فكان لها التصريف فى الواح الملكوت قام لها مقام مخارج الحروف من الحلق

والصدر واللهات واللسان كل اسم وجد عنه اسم لا يعلم تركيبه سوى
ملك فلكه وكل نوع صدر عنه مركبا فلوح اسرافيل اظهره بقوة ما فى احاد
كلياته من جزييات تراكيبه اسالك بهذا السر الحقى الذى وقف العقل
دونه وبتقدم السر الذى علا وضعته فيه يوم امكان وجوده اسالك كشف حجاب
الغيب عنى حتى اعاين المغيب بما به حى الروح الباقى يا حى ياه ياهو
يا انت يا مهيمن يا خالق يا بارى يا مصور انت هو يا مجيب هذا الذكر
من ذكره فى هذه الساعة فى هذا اليوم ٥٠٠ مره فكل حاجة قصدها يسر
الله له قضاها بغير مشقه وفى هذا الذكر شى فى تقلب الحالات سريع لمن
فهمه فينا سبه فى بعض ايات الكتاب الحكيم من ذكر نفخ الروح وذكر
القدس ومن جمع الى الدعا الايات لا يسال الله حاجة الا وجد برد الاجابه
لوقته ولا يليق كشف ذلك فقس عليه والله المسول ستره سره من غير سخطه
وتفضل ذلك الساعة ١١ من يوم الاحد الذكر القايم بها يا من لجوده
العلى يا غنيا رحمتك الى كل موجود حصل من جوده اسم يليق به هو مفتاحه
الخاص ومعناه المغيب وحقيقته الموجوده وسره القابل فما فى الاكوان
جوهر فرد من جواهر احاد العالم العلوى والسفلى الا ومقاليد احكامه متعلقه
باسم من اسمايك واجتماعها برقايقها بيد اسمك الذى استاثرت به عن
جميع خلقك فلم يظهر لهم الا ما يناسب الافعال فاسما وكلمات لا تحصى
ومعلومات لا نهايه لها اسالك غمسة فى بحر هذا النور حتى اعود الى
الكمال الاول بالفطرة فانصرف فى الكون باسم الكمال التصرف فانفى النقص
عنى بالموقوف على عبودية النقص انك المعز المذل اللطيف الخبير
العدل المجيب من ذكر هذا الذكر ٢٦٠ مره فى هذه الساعة لم يبال الله
تعالى فيها رزقا وتيسيرا اسباب وثلوه بحرها يج وسلطان غاضب
ونفس متمردة من شياطين الانس والجن وما ناسب ذلك الا اجيب
لوقته وذلك على طهاره وصلاة وجمع همة فى موضع خالى من الاصوات
وكذلك فى كل دعوه او ذكر فان الخلوه من شروط جمع الهمم فافهم الساعه

الثانيه عشر من يوم الاحد الذكر القايم بها تعاليت يا من تقاصر كل
فكر عن حصر معنى من معانى اسمايك فكل علو ورفعة فى ذلك العلو والرفعة
صدوره باطنا وظاهرا تقدس مجدك يا من استار عرشه ظهر فيها كبرياوه ومجده
اسالك بالصفاة التى لا تعلق لها بوجود سواك يا ذا العظمة والكبريا والجلال
والجمال والبها اسالك الانس بقابلات سر القدرة انسا تمحو اثار وحشة
الفكر هى بطيب وقتى بك فاطيب بوقتى لك فلا يتحرك فى وطبع مخالفة
الاصغر لعظمتك وقهر بكبريايك انك جبار الارض والسما وقاهر الكل
بقهرك يا مجيب والاية المناسب له قوله تعالى يعلم ما تحمل كل انثى الاية
من ذكر هذا الذكر ٢٧ مرة فى هذه الساعة ودعا بما يريده كفى لوقته
شر ما يحاذره وقس على هذا النمط ما يناسبه من القران العظيم والله
يقول الحق وهو يهدى السبيل فهذا ما اوردنا من التلويح به والحقنا
بذلك ما ينتظم فى سلكم من اسرار السحر الذى يتنزل فيه ربنا تعالى
الى سما الدنيا ووقته سنة صلاة العصر من النهار وهو الوسطى وهو
يناسب خلق الله تعالى ادم يوم الجمعة الدنيوى ويناسب وقت بعث
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فى اليوم الدنيوى ويناسب ولادة [illegible] الاثنا
فى التاسع من شهور العام ويناسب بكماليته اقوى العدد وهو
التاسع ويناسب العرش من سما الدنيا صعودا ويناسب سما الدنيا
من العرش هبوطا ويناسب العرش من الحملة الثمانية اذ هو التاسع ولله
تعالى فى كل ثلث من كل ليلة تجلى يليق بذلك الثلث ويفتح ابوابا لايقة
بذلك الوقت وتظهر اسما تناسب ذلك الوقت وملايكة تليق بتلك
الاسما ويلهم خواص عباده مناجات تليق بذلك الوقت وسولات توارى
ذلك الزمان كذلك التجلى فى كل ليلة من ليالى الجمعة ثم يعود الامر
الى بدايه ومن فهم ان ذلك بترتيب محكم وعلم ان كل اسم له مسمى ولذلك
المسمى صفة وتشكل على اختلاف انواعها واجناسها فهم سر الاختلاف
فى ترتيب الاسما وتنوع المسميات وتباين الطلبات والصفات ولذلك

يشير من

يشير من قوله تعالى ولله الاسما الحسنى فادعوه بها وكل اسم حسن فرمو
له اذا عرفت كيفية رده اليه وسواله به ومن اتى الامر من نصه سهل
عليه الطريق ودخول البيوت من ابوابها من ترتيب المرسلين واخذهم
ذلك من الحق المبين ومن عظم عنده قدر غير ملته حرم فهم اسرار ملته
ومنع من الكشف عن كشف ما تعلق به فافهم ذلك فتحة الكبريت الاحمر والان
فنقول اول الثلث من ليلة الاحد ذكره ان تسال الله تعالى بهذه الدعوات
يا رب الارباب سر تجلى الكل بلطيف ربوبيتها سرع فى تسريان سر لطفك
الخفى بالامحنة وقلبى بين اصبعين من اصابع لطفك حقا شهد لطيف
اللطف من كل جهة وقعت الاشارة اليها وعجزت عنها حتى اغرق فى بحار
لطفك متبهجا بحلاوة ذلك البحر حلاوة تغذو ارواح المرتاحين لفهم
اسرارك وامنحنى اسما من اسما نورك الذى من تدرع به وقى شر ما يخرج
من الارض وما ينزل من السما وما يعرج فيها انك لطيف خبير يستديم
هذا الدعا الى طلوع الفجر ويدعو عند ذلك ويطلب ما يشا من مهابة
وحرمة وسرعة للخروج من كل كرب وعمدة ما تطلع شمس ذلك اليوم
الا وحاجته مقضية ان شا الله ولا بد من حضور القلب وجمع الهمة
ما [illegible] هذا الذكر وحمله معه او محاه وشرب ماوه وهو على وضو
وصلاة الاراى من اصلاح حاله اقبال النفوس عليه فى يومه ذلك ما لم
يعهدها من قبل وقس على هذا النمط وانسج على هذا الانموذج ما يشاكله
ترى العجايب من فضل الله فيك وفيمن شيت ولتقبض العنان فى ارض البيان
والله يقول الحق وهو يهدى السبيل اوسط الثلث من ليلة الاثنين
الهى عاوارته سرادقات الجلال من مصون اسمايك وبديع صفاتك
اسالك بتقديس الكروبيين وهيبة الصادقين وتسبيح المقربين
سبوح ٦ قدوس ٤ رب الملايكة والروح ٣ مونس الارواح فى البرازخ
منور اجزا المركبات بروح التخصيص وبروح الاسما حتى اشرقت
انواره فى كل مكون اشراقا ظهر منه سر وجوده لشهوده فاعترف

من الكشف

[redacted]

لك به اعتراف عبودية قهر يا منور الانوار عمّ نورلك بنور بهر اعين
الحاسدين فتنقبض قواهم منى انقباض ابصار الخفافيش من نور الشمس
ولا يطيقون مقابلتى بتاييدك انك انت النور واسمك النور ووصفك
النور وفعلك النور وعرشك النور وقلمك النور وكرسيك النور ولوحك
النور وملايكة حضرتك اجمعين نور وسريان وجهك الباقى متعلق بالقلم
فى ظهوره نور وكتابك نور على نور وكل قايم لك وبك وباسم من اسمايك
منغمس فى النور فاجعل شعرى وبشرى وباطنى وظاهرى وكلا مرى منك على
نور بك من نور وعلى نور واسماوك نور على نور انك انت الكبير المتعالى الاكرم
احد بهذا الدعا فى هذه الليلة الى انصداع الفجر ثم يسال الله على اى حاجة
لقضا من رفع درجة ودفع مثلمة وخير باطنا وظاهرا يسرى لكمال ذاتا الى
سر الله تعالى وابتداه به من صبيحة ذلك اليوم المسلة بفهم ذلك من عادته
الفهم عن الله فى الزيادات والتقلبات فى كل زمان والطف منه وهى النفحات
التى من تعرض لها حتى صادفها فتح الله له فى اقرب وقت والطف حين
وقس على هذا الفظ ما يشاكله واجمل همتك على تحصيله والحظ ظهور البراهين
من باطنك متخيلا فانه يظهر للوجود الحسى حتى يشترك الباطن والظاهر
فى مشاهدة الافعال والله يويدك بالتوفيق اول الثلث من ليلة الثلثا
ذكره الهى ما اسرع التكوين بكلمتك واقرب الانفعالات بامرك اسالك
بما ظهرت فى العرش من انوار اسمك العلى الرفيع المجيد المحيط فانتشا
ملايكة انتشا الفلك الحصر فكل منهم روح وكل نفس من ارواحهم
روح وكل ذكر من اذكارهم روح وكل منهم انهلته عظمة تجليك فى
اسمايك فانفعلت ذواتهم بتلك الاذكار فهم ذاكرون من الذهول
وذاهلون من الذكر فذكرهم من حيث الاسم انت عمّ ومن حيث
الذهول هو عمّ ومن حيث العظمة آه عمّ ومن حيث التجلى ها تترون
حيث الكثر سبحانك تم ما اعظم شانك واعز سلطانك احاط علمك
وسبق تقديرك ونفذت ارادتك وجهنى وجهة مرضية من تصريفك قدرتك

فى كل

[illegible]

فى كل فصل معرفة او نكرة باطنا او ظاهرا فان حضرتك لا تقبل الغير ولا غير
حتى تصدر افعال الاكوان ومن فيهن واحدة بالظهور من غير ستر فالمدبر
والمقبل ماخوذ عن وصف نفسه وارادته مخطوف عن عزم شهوته مقهور
بباهر ما ظهر من لطفك يا الطف اللطفا وارحم الرحما برحمتك يا الله فتشكر
الاجتماع عند الافتراق حيث يتاسف من يقول ولا صديق حميم وانضاق
الوقت ومنع المانع فقد اتيتك بها بيضا نقية صحفا منشرة مكرمة ابكارا
عربا اترابا لم يطمثهن فكر ولا غشيهن لحق ولا لمسهن فهم فادخرها
واشكر وكل البقل ولا تسال عن المبقلة والله يقول الحق وهو يهدى السبيل
اول الثلث من ليلة الاربعا الهى اسالك باسمك المكنون الذى فصلت
به فواصل التفصيل فى الوجودين فتفصل كل شى تفصيلا ظهر فى تبيانه
حكمك العدل فاختلفت اللغات وظهرت الاسما وتقابلت الافعال
وتنوعت الانواع وتجنست الاجناس وترتبت الافلاك وتصرفت الاملاك
فكل فى فلك علمك يسبحون وبقهر عدلك معتدلون اقبض عنى ظل جسمى
اليك قبضا يسيرا وابسط على نور عنايتك بى بسطا كثيرا فانت للتصرف
المطلق وانا المتصرف المقيد حتى التقى عنك بما فى سر الامعنى من معانى علمك
فانسى به فى غربة الدنيا انسا يغنينى عن كل مونس ويبقينى مع كل ما نوس
به من العوالم اجمعين حتى يتقرب الحقلى قوالب الموجودين خاشعة
ابصارها وبصايرها مضطرة لذلك بسر القهر وكل موجود يبدى لشهودى
سر معناه محكما فيه بحكمك الذى لا يرد ولا يدافع انك تقضى بالحق ولا
يقضا عليك يا قاضيا بالحق انت الحق واسماوك الحق وافعالك الحق وعلمك
الحق وارتباط الكل بعلمك الحق فليس الا الحق حقق لى الحق من نسبة ما
افهم حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكاشف اسرار
المقدور وهذا الذكر من ذكره الى طلوع الفجر ثم يسال الله عما يليق بصلاح
القلوب والارواح ومناسبة الدين وفهم العلوم واسبا بالخير كلها
وما ينشر عليه من الوية الولايه والاشتهار بالدين الى ما يناسب هذا الفظ

شى

الاكوان م

مناسبا هو

من السوالى الا عجل الله له ذلك وعجل له جميع الصفات بما يشتهيه من امره والله
يقضى بالحق وهو حسبى ونعم الوكيل **الثلث الاخير من ليلة الخميس**
سيدى ما اجمل من تجمل بك واعز ملكه من تعزز بك الفرح والسرور والغبطة
والحبور والعطا والافضال والانعام والبسط خزاين من خزاين اسمايك
اللطيف مفتاحها اسمك الفتاح وما تولد عنه ومنه وفيه وما تولد من خواص
اسمايك اسالك بما حوته هذه الخزاين من لذات لا مقاييس لها ونعيمات
لا مماثلة لها وابساطات لا مناسبة لها وطيب حالات لا مجانسة لها واسما
مكنونات سريعة الاجابات بسرعة تجلياتها ان تعلو وجودى لذة تصرفه
فى الوجود تصرفا ينفى صور الاعتراض من الكون فلا مانع لما اعطيت منك
ولا معطى لما امنعته منك واقم لى من عوالم اسمايك من يشكر جمالك عن تقصيرى
فاستديم نعمتك بذلك الشكر الوفى من العالم الوفى فيحصى بذلك الجمال لا
نهاية له فكل شى بك ابتداوه واليك انتهاوه فلا يرى به الا البقا ولا نهاية
الا العلم ما الذ سماع الفهم عنك بك يا روح الارواح ويا راحة الارتياح
وريحانة قلب المرتاح وفتح كل اسم لا يوجد له من جلسه مفتاح هذا الذكر لا يذكره
ذاكر الا طرب به ووجد فى نفسه من الفرح والسرور ما يسليه عن الحزن والهم
والضيق وسوا الاطلاق لما يجى والفرح للعلل والمرضا وكشف الغم من اى نوع
كان يدعوا بالمناجات لطلوع الفجر يدعو الله تعالى بما شا بجمع همة وصدق
التجا اليه فى ذلك يرى من اثار بركته العجايب وربك الفتاح العليم اللطيف الخبير
اما الثلث الاخير من ليلة الجمعة تعالى جدك تعالى مجدك تعالى قدسك
تعالى سرك به تعالى قدرك تعالى اسمك تعالت اسماوك تعالت صفاتك
تعالت افعالك تعالت حضرة جلالك جلت حضرة كمالك كملت حضرة جمالك
يا جميل الاسما يا جليل الافعال يا متعالى على العلويات كل معراج فالى باب
اسمك العلى انتهاوه وكل سلم للصعود فباسمك قوامه وكل صاعد
الى الحضرة الوالد فباسمك عروجه تجليت فى اسمايك فظهر التجلى فى افعالك
فاشرق كل مكون باشراق التجلى فكل به وجهه بما اظهرت فيه من تجليك وتيسرف
عنك

عنك بما بطنت فيه من اسمايك ويعرفك بما تعلق به من علمك فى اوليته
من اتحاده بك فانت رفيع الدرجات وواضع الدركات فالكل بك ترتيبه
ومنك تقريبه اسالك بما حواه هذا الذكر من اسرار علوك واسما عزك
ان ترفع وجودى الى سما عزتى بك على معراج من معارج عنايتك واسمك
الرفيع فوقى واسمك القوى تحتى واسمك العالى امامى واسمك المهدى عن
وراى واسمك المتعالى عن يمينى واسمك المنيع عن شمالى فلا ازال فى حصن
اسمايك مستشرفا على من سواى استشراف الغيب على الشهادة
فلا تصل الى قوى النفوس بتاثير غير ما به تحيينى ولا ينالنى الانفعالات
منا الا ما تبسطه وشهب عنايتك ترمى من رمانى رب اسرافيل وعزرايل
وميكايل وجبرايل لا قوة الا بك لا يدعو احد بهذا الدعا لطلوع الفجر
ثم يسال الله تعالى هلاك عدوه من الجن والانس ومنع ظالم منها الا
عجل الله له ذلك سبحانه وتعالى فى وقته وكذلك لا يكتبه احد فى هذا الوقت
وعلقه عليه الا نصره الله على عدوه وكل من راه يهتز من رويته ويدركه
الذاكر لهذا الذكر نوع استيحاش وارتجاف خصوصا فى الليالى المظلمة
ولا يذكره احد فى وقت غضبه الا سكن لوقته ليلا كان او نهارا فافهم ما
القيته اليك وقس ما غاب على ما حضر يتسع لك دايرة الفهم والله المعطى
والمانع وحده **واما الثلث من ليلة السبت** سبحانك الهى من قاهر
ما اقهرك ملات عظمتك خزاين ما احاط به علمك وتضال لكبريايك
كل من سبق عليه تقديرك ونفذ قهرك فى كل ما نفذت فيه ارادتك فصيرت
كل مكون على القصور بما شردت به عزاه من اسمايك فالكل مكتوف
الى لجة فى بحر المكفوف اذهلته نفخة الروح يوم تركيبه ذهولا حيرت
سماعه مدة ايام اقامته فهو حاير بين العوالم لولا انه يسى رحمتك
تاخذه عن دهشته فى تفرقته لا درك الحيرة من كرية الكرميين
اظهرت شدة بطشك للجبال فسكنت وللبحار فاضطربت وللنيران
فاضطرمت فالنعيم سكنت يا الهى به حركت ما اعظم شانك

الهي

واعز سلطانك وابدع خفيات اسرارك الهي هب لي من قوة اسمك القوي
قوة ارزق فيها التمكين حتى لا يتعلق في وجه توجهي الي صنع عالم
فعل او قول به سر الا وعندي علم مفتاحه وكشف وقت افتتاحه
فلا يبعد عني اجابة دعوة ولا يمتنع مني تركيب معرفة فانال مقاصدي
بنيل الفضل كما تفعل ذلك بعبادك المصطفين سبحان ربي الاعلى
سبحان من ادار الافلاك باذكار الاملاك كما سكن الارضين باذكار
الذاكرين فالاذكار حاملة المحمولين ومسكنة الساكنين ومحركة المتحركين
سبحان من هو كل يوم في شان يبديه لا في شان يبتديه هو في شان
تصريفه له وبدا اغثني يا غياث المستغيثين يقوله اه اه مرة بعد
الذكر لا يزال يكرر هذا الذكر الى طلوع الفجر ثم يسال الله تعالى في دفع
عدوه عنه ووقوع رهبته في قلوب اعدايه وحسدته من الجن والانس
الا فعل الله له ذلك في اسرع وقت ولا يذكر هذا الذكر من اعيا
الا نشط ولا خايف الا امن ولا ضعيف الا وزرقه الله القوة ولا
ماسور الا فرج الله له بالفرج من حيث لا يحتسب وكذلك لا يكتبه
من اراد شيا من هذه الحالات الا ظهر له من ذلك امر صالح جيد سريع
وكل هذه الدعوات والاذكار لا تكمل حالاتها الا والذاكر على وضوء خالي
المعدة عن الطعام بعد صلاة واستقبال القبلة في بيت مظلم على
حصير لا لين فيه جلوس العبد مطرق الراس حاضر القلب متوهم
صورة الاجابة وان استصحب طيبا عطرا فان الله تعالى يحب ذلك
ويحبه الملايكة وملايكة الاسما والمناجات ولو بسطت اسرار الله في
الدعوات وامثالها لاتت مجلدات وسنين وما اردت ان اعلم
بالقلم في هذا الزمن ولو علم من كتم اكثر الاسرار انها لا تقع الا لمن اهلها
ما كتم احد شيا لكن الموت المفرق بين الجماعات ومخرج المخبيات
ومن صفة الكمال التخلق باخلاق الله تعالى في منع كشف سر القدرة
والمرسلين في سر الرسايل والاوليا في سر التسخير لقد كان لكم في

الصالحين

رسول الله

رسول الله اسوة حسنة فاقنع بما فتح الله عليك به واسال الله من فضله
انه ذو الفضل العظيم واذ قد اتينا على بيان ما فتح الله به من ترتيب الدعوات
في تخصيص الاوقات لحفظها ذلك بتنبيه لطيف في كيفية العمل والعلم باسما
الله الحسنى وخاصية كل اسم منها وكيفية التصرف بها في العوالم وان كان
هذا العلم المشار اليه عزيزا جدا اذ لا يتفق كشفه لبعض البصاير الا على
الندور لبعض الاشخاص الا في احاد الاعصار ولما رايت الاسم على ذلك
وقد فتح الله تعالى لي بالكلام على حل هذا المشكل وكشف الحجاب عن وجه
الحق بما فيه املت هذا الفصل فيجده العارف ذخرا في طريق النجاة من
افات الوجود في الدارين واياكان يتوقف فهمك لان لاسما الله خواصا
بها تنفعل المنفعلات وكيف تعلمنا اطلاق ذلك واما الدليل عليه من طريق
السمع او العقل فهذا الوقوف ان عرض لك في الطريق ضعف عزمك ومرضت
همتك فلا تتعب في عمل فانه نقل جزاه لان حقيقة الخواص المودعة في الاسما
وغيرها انما تدرك بضرورة العقل اشرف واعلى لان العقل انما خلق في الاصل
لادراك الاوليات التي لا احتياج فيها الى المقدمات فاما ادراك الحقايق
النظريات من طريق الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصلي
كما ان حاسة اللمس خلقت في الاصل لادراك الملموسات من حيث انها ملموسات
فاذا استعملها الاكمه للاستدراك على وجود ما يجده بالقوة الباصرة كان
ذلك خارجا عن طبعها فمن غوامض الاسرار العثور على حقيقة الخواص
بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل تستغني في ادراكها عن المقدمات
فان نسبة الى عالم الاسرار نسبة العقل الى الاوليات فلا يتجاوز ذلك فوراء
العقل اطوار كثيرة لا يعرف عددها الا الله تعالى ومن احادها علم سر
الخواص في الاشيا فافهم ذلك ولما كان سر الله تعالى في كل كتاب منزل علم اسمايه
الحسنى والعلم بهذا السر من اشرف العلوم لعزته في نفسه ولئلا يعثر
عليه من ليس من اهله ولئلا يقع ولئلا يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة
انهو بلسان المله ولو علم الناظر في ذلك ان اسرار الله تعالى مودوعة في كل زمان

فى كتاب اهل ذلك الزمن بقدر قواهم وترتيب حروف يليق بلغاتهم
وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر اللطيف
هو عثر عليه استغنى به عن العلوم المتقدمه فى مثل هذا النمط
ولما نسخت هذه الشريعة ما تقدم كتابها وتكميل حروفه وترتيب اسماوه
وجملا من افعاله فالحكم للحاكم فى ولايته ويقتضى ذلك اسباب سماويه
وامور علويه ملكيه باسباب قدرته رتبها ورتب الاسباب على المسببات
لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام المعرب مفيد للمعانى العربيه
باللسان العربى وهو لغة ملائكة الملة العربيه فلو نقلت الكلمة
العربيه الى اللغة العجمية اختل معناها وتداولتها ملائكة الكلام العجم
وان كانت المفهومات باقية وانما تكرر الحروف او تنقل وتركب تركيبا
اخر فمن اعظم مدح القران بلسان عربى مبين فقس على ما حضر من هذه
الامثله ما غاب يظهر لك الحق وضوحا تدرك به عين اليقين واسما
الله تنقسم الى ما ينتفع به علما وذكرا ومنها ما يكون عملا وعلما ومنها ما
يكون ذكرا وعملا بقدر المعنى المفهوم من الاسم ولما راينا اهل الارصاد
يتوقفون فى اعمالهم على اختيار اوقات سعيده السالمة
من النحوس ليشرع النجح ويحصل المقصود رايت ان الوقت التى اختارها
واضح الشريعه عليه افضل الصلاه والسلام للتقرب الى الله تعالى فانها
تفتح لها ابواب يصعد منها العمل الصالح على اى نوع بها العامل مكملا
رايت ذلك لنا احرى ان يكون الوقت السعيد وان عملات المتقدمين
بتحرير الارصاد وتصحيح الاشكال غايتها قوة كونية بواسطة روحانية
الكواكب ولكل عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد تقارن ارصاد
السعودات وهذا العمل الحقيقى اذا تحرر بارصاد اوقاته وتصحيح النية
التى هى قوة النفس على راى المتقدمين فانه يهز العرش والاملاك
اجمعين ويكون التاثير من سر الاسم من رب العالمين الا ترى الى ما فى
الحديث من التامين بعد الحمد ان الملايكه تقول امين فمن وافق

تركيبا صح

اعمالهم صح

الاوقات صح

تامينه

تامينه تامين الملايكة غفر له ما تقدم من ذنبه وما تاخر ولا يوافق تامينك
تامين الملايكة الا اذا اتصفت بالصفة الملكية من الطهارات القلبيه
والخروج عن الشهوات الحسيه فحينيذ تقع الموافقه لانك حينيذ من جنس
الملايكه فافهم النمط الاول من نظم الاسما اسمه الله والاله والرب
والخالق والبارى والمصور والمبدى والمعيد والمحيى والمميت هذا النمط
عشرة اسما لا تكون الا اذكار الذاكرين على اختلاف احوالهم فاسمه الله
والاله ذكر الاكابر والمولهين فى الغالب واسمه الرب والخالق والبارى
ذكر الاكابر السالكين المرتقين واسمه المصور والمبدى والمعيد
والمحيى والمميت ذكر عباد الله المعتبرين والمتبصرين فقس وافهم
ترشد ان الله تعالى النمط الثانى فاسماوه الاحد الواحد الصمد الفعال
البصير السميع القادر المقتدر القوى القايم هذه العشرة اسما سلك
واحد فى تقارب الاذكار وهذا القسم فيه اذكار للسالكين المتعلقين
باسرار التوحيد ذكرهم الاحد الواحد واما الصمد فهو ذكر المرتقين
بالجوع خصوصا ذاكره لا يحس بالم الجوع البتة البتة ما لم يدخل
عليه ذكر غيره فافهم ذلك والفعال اسم للمغلوبين بالخواطر والوسواس
وكثرة الافكار واغتمام القلب بهذا السبب فهذا ذكر من هذه صفته
تغلب الافكار عليه الى ما يقع له به سرور وفرح واما السميع البصير
فيه سر جليل وهو ذكر يصلح للملحين فى الدعا خصوصا فانه ربما اسرعت
لهم الاجابه واما القادر والمقتدر والقوى والقايم فهو ذكر يصلح
للاعيا والحرف الثقيله ولو علم سره من يعانى الاثقال واستدامه
لم يحس بثقلها بتعاطاه البتة ومن نقشهم فى فص خاتم وختم به
ادرك ذلك لوقته ومن ضعف عن شى وكتبه وعلقه عليه وذكره
قوى لوقته وقس على النمط ما يشاكله ترا سره ان شا الله
تعالى بيقين النمط الثالث اسمه الحى القيوم الرحمن الرحيم الملك القدوس
العلى العظيم الكبير المتعال هذا القسم يحوى على اذكار المراقبين وفيه

صح

اعمال جليلة البرهان فالحي القيوم اسمان جليلان ذكرهما يصلح لاهل الحضرة
وهو من اذكار اسرافيل وملايكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادى
الفجر الى طلوع الشمس خصوصا ذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخير
والتروح الى طلب الفضايل ما لم يعهده قبل من وجوده ومن نقش الاسمين
عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل القبلة على ذكى وامسكه عنده احيا
الله ذكره ان كان خاملا وكثر رزقه ان كان قليلا وقس عليه ومن ركب وفقه
وضوعه ١٧ وحمله معه شاهد العجب ومن حاصل التكسير من هذه الاسماء
من هذه الكلمات المنظومة من تكسيره اثنان واربعون حرفا بعد تداخل
التكسير فان نظمت جاءت كلمات توازي الكلمات العجمية فان اضيفت الى الوفق
العددي ظهر الفضل على اتمه ولا يحتمل هذا المختصر اكثر من هذا التلويح
الشريف وقس على ذلك ما تريده من اسماء الله فيجمع من خواص الحروف
في حروف التكسير لانه امتزاج طبايع الحروف بعضا ببعض بين التداخل
وبين خواص الاعداد في ترتيب طبايعها التي اودعها الله تعالى وهو فعلها
الخاص بها ثم بين الذكر العزلي الدال على الحيلة في كل شي والقيومية في
كل شي وليتقبض العنان فللحيطان اذانه وتحيها اذن واعية واما الرحمن الرحيم
فاذكار شريفة للمضطرين وامان للخايفين لا ينقشهم احد في خاتم يوم
الجمعة اخر النهار فيرا ما يكرهه ابدا ما دام عليه ومن اكثر من ذكره كان
سلطوفا به في كل امره واما الملك والقدير فذكر يذكر عند كل ملك عظيم
قدره يصلح للملوك خصوصا فانه ما من ملك يستديم هذا الذكر في عموم
اوقاته الا ثبت ملكه وانبسطت قدرته ويصلح للسالك الذي تغلبه شهوات
نفسه فانه ما يستديم ذكره من هذا مقامه الا بعث الله اليه قوة ملكية
تؤيده وتنصره على مخالفة من عوالمه واما العلي العظيم فالتنزيه
والتكبير المتعالي مناسب للتنزيه ايضا وهما اسمان لايقان باهل التعظيم
من ارباب الاحوال ليس للعامة فيه قسم يليق بهم قد علم كل اناس
مشربهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل النمط الرابع من ترتيب الاسماء

المهيمن المقيت العزيز الجبار المتكبر المحيط الحفيظ الفاطر المجيد ذو الجلال
والاكرام هذه الاسماء العشرة نمطا جليلا مباركا اما اسمه المهيمن المقيت
فالعلم بالاسماء والمراقبة في الكليات والجزئيات والعزيز والجبار والمتكبر
فمن اسماء صفات الذات اللازم للخوف والرهبة والعظمة لا يذكرهم ذليل
الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا بين يدي جبار الا ذل ولا يذكرهم سالك من سلوك
ملوك الارض الا وجد من نفسه ذلة وانكسارا ولا يتوهم انه يظهر
تاثير ذلك من مرة ولا من مرتين بل اذا استدام الذاكر الذكر واقله
ساعة زمانية فانه يوافقه بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر
من ذلك اقبلت عوالمه وروحانيتها تذكر معه وحينيذ يرى اثار الانفعال
في نفسه وفي غيره بقدر حضوره وصفا نيته وتصحيح عزيمته واما
اسمه الحفيظ فاسم سريع الاجابة للخايف في الاسفار لا يزال يذكره في مواطن
الخوف وغيرها من المخوفات فلا يرى به الله ما يكرهه ولقد الجى الى في
مواطن النهب والاخذ واقبلت على ذكره وامرت به فرايت من عجايب صنع
الله ما لا يدرك من نقشه في خاتم فضة وجعل عدده وفقا وتكسيره حروفا
في باطن الخاتم وحمله معه لو نام في مسبعات الارض ما ناله ما يكرهه ويزيد
بعده يا حفيظ احفظني ومن خاف ان يقع في امر لا يطيقه فليكثر من ذكره
ولا يستغني عن حمله من يحذر شيا يخافه فافهم وتدبر واما اسمه المحيط
والمجيد والفاطر وذو الجلال فاسماء التنزيه وزيادات في التوحيد واذكار
عند مشاهدة افعاله تعالى بمجده النمط الخامس العليم الحكيم البديع النور
القابض الباسط الاول الاخر الباطن الظاهر هذا القسم من اسماء جليلة
القدر عظيم الشان فاما العليم والحكيم فللتوحيد الخاص ولا يصلحان
الا لمن ابهم عليه امر من كشف سر من اسرار الله تعالى مما يعسر على الفكر
ادراكه فانه اذا استدام على ذكر اسمه العليم والحكيم يسر الله عليه
علمه فيما بينا له وعرفه الحكمة فيما سال ومن الحكمة البديع ابهضات
مسدد له واما اسمه النور والباسط والظاهر هذا ذكر ارباب المكاشفات
الظاهر صح

ومن اراد ان ينظر شيا في منامه فليذكر هذه الاسما على طهاره وهو
في فراشه الى ان ينام على هذا الذكر ويجعل همته في ما يريده فانه يحصل
له في نومه كشف ذلك واما اسمه القابض والاول والاخر والظاهر
والباطن فكل هذه الاسما العظيمه للتوحيد الخاص وليست باسما اذكار
بل كشف للمتفكرين في ذلك فيشاهدون عجايب التصريف من قبض وبسط
وظاهر وباطن في اختلاف العوالم النمط السادس الحليم الروف المنان
الكريم ذو الطول الوهاب الغفور الغافر العفو المجيب هذا النمط
من الاسما الذي عليه مدار ابقا الوجود ودفع الاضداد وجمع المتفرق
فاما اسمه الحليم الروف والمنان فذكر الخايفين ما داومه من يخاف
شيا الا اوجده الله برد الطمانينه وسكن روعه وذكر الخاص له اطلاع
انه من استدام هذا الذكر الى ان يغلب عليه حال منه على خلو معده ثم
امسك النار لم تعد عليه ولو نقش حينيذ على قدر يغلي سكن غليانه
باذن الله تعالى لا يكتبهم احد ويقابل بهم من يخاف منه الا اطفا الله
تعالى شره عند رويته لا يستديم هذا الذكر من غلبته شهوته الا انزع
الله منه النزوع اليها في اثنا الذكر واما اسمه الكريم والوهاب
وذو الطول لا يستديم على هذه الاذكار من قدر عليه رزقه ومسته
فاقه الا اتى الله عليه من حيث لا يحتسب ولقد امرت بذلك احاد
فظهر لهم من بركاته ما عرفوه على بعد فكر ولطافة حال ومن نقش
هذه الاسما وعلقها عليه لم يذكر كيف يسر الله عليه المطالب من غير عسر
وقس عليه ما يناسب من الافعال واما اسمه الغفور والغفار
والعفو فنظم متقارب يصلح لدفع المولم خصوصا من الم الدين والدنيا
معا فسبحان من اودع اسراره اسماوه واما اسمه المجيب فخصوص
بان يذكر اخر الدعوات ويجري في الدعا كله مجرى المعاني في الحروف
والله الموفق للصواب النمط السابع اسمه الكافي والمغني والفتاح
والرزاق الودود اللطيف الواسع الشهيد نعم المولى ونعم النصير

هذ

هذا النمط من الاسما جليل القدر به ينزل الله تعالى الرغايب من كل
مفضول به على احد من عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسما اذكار ما فيها
من القسم وترقة فالمقسومات كلها بواسطه ميكايل وعوالمه ويتصرف
في امره من جنود الله تعالى فافهم وقس فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول
فاسمه الكافي والغني والفتاح والرزاق لا يذكر احد هذه الاسما
الاربعه وهو يتمنا شيا لم تبلغه امنيته الا بلغه باذن الله تعالى من
جهة لا يعتمد عليها وعالم لا يخطر بباله لا يذكر احد هذا الذكر على قليل
الا كثره الله ولا على طعام الا ظهرت فيه الزياده لا يسع انكارها لوضوحها
لا يذكره من هو في رتبة وهمة طالبة اعلا منها الا يسر الله له الوصول مطالبه
اليها بلا كثرة تعب ولا يفقد سالك حالا كان يجدها فاستدام على هذا
الذكر الا رجع اليه ما فقده وهو ذكر الاكابر الذين لهم شي من علم الحكم فافهم
فقد حصل الضيق الواسع وما وسع فسبحان من وسع العبارات لعظيم
المعاني مع ضيق الحروف واما اسمه الودود اللطيف والواسع والشهيد
فاسمه جليل القدر والنظم وهو ذكر لارباب التجوعات في الخلوات ولمن
ذاق شطر المحبة واتصف بشي من اثارها فذلك ذكر ينمي به احواله خصوصا
اسمه اللطيف ما اسرعه لتفريج الكرب في اوقات الشدايد لا يضاف اليه
غيره يظهر من اثاره اعجب العجايب لا يذكره من يولمه شي في نفسه او في
بدنه الا انا له لما له عند اثنا الذكر ولا يذكره من يتفكر في نفسه امر عظيم اهاله حرج
الا وسهل له ذلك في تخيله ثم اقبل على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية لا
شاهدها كيف تنحل وتضمحل فلا يقوم من مقامه وبقي شي يرهبه
وفي ذلك اسرار بديعه واعواد جليله كثيرة النفع النمط الثامن
الشديد ذو القوة المتين السريع الرقيب المقتدر القاهر الوارث الباعث
الرشيد هذا النمط من الاسما عظيم الشان ويصلح ان يكون من اذكار عزرايل
ومن بعض صفات جبرايل عليهما السلام في تنزيهات فافهم ذلك ولذلك
فان اسمه الشديد ذو القوة والقاهر والمقتدر اسما القهر والاستيلا والغلبه

لا يذكره ضعيف الهمة الا قوية نفسه لا يدعا به على ظالم في احتراق الشهر
في ساعة السابعة من الليل في بيت مظلم حاسرا الراس على الارض والحايل
بينه وبينها سايدسرة يقول في اخرها يا شديد خذ لي حقي من فلان ولا
يتخص شيا والله اعلم عا يعمل وذكر لي من اعلم صحة نقله انه ما ظاله
احد وسال الله بهذه الاسما الا اتاه الله برهان الاجابة في اقرب
وقت جرب ذلك سبين المرات لا ينقشهم واحرفي خاتم وتختم به الا كسته
مهابة يدركها من نفسه ويدركها غيره منه ويرتاع منه كل جبار عنيد
عند رويته حتى كان الجبال على كاهله ما دام ينظر الى من هو معه
فافهم ذلك وقس عليه واما اسمه السريع والرقيب والمبين فذكر
لاربا بالمراقبة في الافعال يفتح لهم بذلك مكاشفات واسرار واما
اسمه الوارث والباعث فلجملة الاعتبار والتصديق باثار القدرة فيما
يبعثه من النباتات بعد الاماته وما ينا سب هذا النمط فقس عليه تجد
خيره ان شا الله تعالى والله المعطي **النمط التاسع** التواب الشاكر الولي
الحسيب الوكيل القريب الصادق البر الباقي الخلاق هذا القسم من الاسما
مرتب على سلوك مقامات السالكين خصوصا بهم فالتواب للتايبين
والشاكر للشاكرين والولي للاوليا والحسيب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين
والقريب لاهل القرب والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر والباقي
مع الشهدا والخلاق لذوي الاعتبار في هذا الميدان مجال رحب بحسب
اختلاف احوال السالكين وشرحه مفصلا يستدعي مجلدات وفراغا
من الشواغل وهيهات لا يسمح القدر في هذا الوقت بشي من ذلك لانه لا يليق
بالزمن الذي صنفناه فيه هذه اللمعة النورانية نفعنا الله بالمولف
النمط العاشر الهادي الخبير المتين علام الغيوب ذو الجلال والاكرام
القدوس السلام المومن وينتظم في ذلك اسمه المعز والمذل وما في
اخر سورة الاخلاص فافهم هذا الذكر جليل المعاني منه يتلقى ~~منه~~
النبويات اسرارها والعارفون معارفها وهذا الذكر لما امتزج به
في ال

في الذكر جبرايل واسرافيل وعزرايل عليهم السلام فاسمه علام الغيوب
والخبير يناسبه جبرايل وذكر الهادي والمبين يناسب اسرافيل
وذكره ذو الجلال والاكرام والمعز والمذل يناسب عزرايل واسمه
القدوس السلام المهيمن الى اخر سورة الاخلاص يناسب ميكايل
وهذه الاسما عملها الذكر بها فالهادي والخبير والمتين لمن اراد كشف
عواقب الامور بجوع وسهر وذكر هذه الاسما خصوصا وعلى راس كل مايه
من عادة الذكر يقول اهدني ياهادي وخبرني ياخبير وبين لي يا مبين
ويسمي ما يريده وذلك في جوف الليل فاذا ادركه النوم مثل له في منامه
عن كشف ما اراد اذكاره من اي نوع شا والله يقول الحق فافهم اذ لا يمكن
التصريح باكثر من ذلك وقس على ما فهم من الاسما ما لم يفهم فكل اسم له
حروف واعداد ولكل عدد وفق فمن جمع بين كل اسم وحروفه وعدده
في وفق وفق لكشف السر ومهما كان العدد فردا في اسم وجملة افعاله
فيما يقتضيه الافراد فافهم ذلك وقس ومهما كان العدد زوجا كانت
افعاله في الايتلاف واشباهه ما يظهر اثره فافهم ومهما وافق اسم
لاسم الذات في العدد الحرفي والعددي وكسره واتفق وفقه كان ذلك
اسم اعظم في حقه فينفصل لديه ما ينفصل بالاسم الاعظم المطلق فافهم
فلست اطيق على التصريح اذ لا يحل كشف ذلك ولكل عظ من الاسما ايات
من الكتاب العزيز تليق به وتناسبه اضربنا عن ذلك لما فيه من كثر
السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك لا يظهر لاحد اظهرت منه العجب العجاب
ومن قضى له بر رزق منه القيت منه كهية المكنون من صدر الحصد والله
يلقي السر على من يشا من عباده كما يلقي الروح على من يشا من عبيده والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل وبعد فلا تقتصر في باب النظر والقياس
على الاسما المذكوره على ظاهر العلم بل على الاسما المشتقة لكل عمل وذلك ان
الله تعالى هو مصدر الموجودات على اقسام اختلافها وله اسما كثيرة بالنسبة
الى تلك الاقسام وتكاد تلك الاسامي تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفي

جميعها فله باعتبار النسبة الى كل موجود حصل منه اسم وتنحصر جميع اسمايه تعالى
الى اسمين وواضح ذلك فاقول اذا اعتبرت ذات الله تعالى من حيث
هي مصدر القسم الذي يدرك الموافق والمنافي واعتبر مع هذا نسبة ذلك
والقسم الذي يوافقه وينافيه ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع المقاصد
المختلفة تجمع في الطلبات اما دفع ضرا او استجلاب نفع في كلا الدارين
وعلى اعتبار الوجودين ويتنوع من ذلك ما يتنوع من الاسما فرب ضر يرفع
بضر احمل منه فيكون الضر الدافع منفعة للمدفوع عنه فافهم ذلك وهذا
ضابط لجميع الاسما في سلوك السالكين واعمال العاملين وشرح ذلك يطول
وفي الاشارة لذوي الفهم تصريح كثير ولما اتينا على ما يتعلق من الحكم في
فهم الاسما وافعالها الخاصية النسب في الموجودات اردنا ان نكمل القول على ما
في السنة من ايام شريفة وساعات عظيمة وليالي مختارة فان هذه النسب
ينفتح فيها من عالم الملكوت ابواب لاسرار جليلة وتصرفات عجيبة واثار
تقديرات خفية يعجز العقل ان يدرك حقيقة ذلك ولو ادركه لم يجد عبارة
تنتظم له ما ادركه في تحصيل ذلك فيكل لسانه ولا يتوهم ان تفاضل الازمنة
بعضها على بعض يقتضي ان ذلك مختلف النسب الى الذي اوجد الزمان وقدر المكان
بل نسبة الموجودات الى الله عز وجل واحدة فالحاضر من الازمنة والماضي
والمستقبل متساوي النسبة اليه والموجودات كلها اذا نظرت اليها بنظر
العقل ترتيب الاسما المساويطها من الموجود الحق تعالى وان لبعضها تقدما
على البعض كتقدم المفرد على المركب ولكنها اذا اضيفت اليه ونسبت
على الوجد الحق تساوت نسبتها اليه فهو واسع وسع كل شي علما واعا
شرف الازمنة بعضها على بعض لاستعداده لحال الفعل يوجد فيه
ذلك الفعل ساوقد من الجانب الرباني معنى اقتضى ظهوره فاضطرت
العبارة عنه وعن كنه معجات من اشتقاق ذلك الفعل اسم ذلك الاسم حقيقة
لله عز وجل في نسبة ذلك الخصوص الموجود واعلم الله الله عز وجل
انا نحب الكلمة اليه في نسبة ذلك اليه كل من عز يوجد من الوجوه

افتقت

منزلة

اقتضت هذه النسبة ان يسمى معزا واذا انسب اليه اهل الذل اقتضت
النسبة ان يسمى مذلا فاذا نظرت اليه من حيث انه مصدر الحيوة والموت
قيل هو الذي يحي ويميت واذا نظرت الى احاطته موجودات يدركها الانسان
بحاستي السمع والبصر قيل هو السميع البصير واذا انسبت اليه جميع الموجودات
والى كل واحد منهما متعلقا به قيل ما شا الله كان وما لم يشا لم يكن
وهو ذكر لارباب مقامات الرضا واذا نسب اليه الموجودات الحاصله
والمعدومات التي لم تحصل بعد وجودها قيل وهو على كل شي قدير وقس
بهذا الميزان ما شيت من الاسما من رتب الافعال وانزل كل اسم منزلته
من فهمك وركب منه ما شيت من فعل وذكر وتصرف به من عالمه بعالمك
بجمع همة وصفانية ترا من اثار صنعة الله فيك ما يكل النظر حق ادركه
فافضل ليالي السنة ليلة القدر وافضل ايامها يوم عرفه
فنسبة ليلة القدر نسبة اليدين يوم عرفه كنسبة العقل وتركيب السنة
الدقايق والدرج والساعات والايام والشهور كترتيب الانسان من
النطفه الى العلقه الى المضغه الى العظام الى اللحم الى التسويه الى النفخ
فانبته فقد فتحت لك بابا شريفا يشير داخله الى عجايب التركيب في
الوجودين وهذه اللمعة اليق بهذا المختصر فقس عليه فاذا كان اول
رمضان يوم الاحد فارتقب الليلة المباركة في احاده الاعداد في العشر
الاول فاذا كان ليلة الاثنين ففي الاحاد العشر الاوسط واذا كان ليله
الثلثا ففي العشر الاخير في افراده والاربعا والخميس مركب على الاحد والاثنين
والثلثا كزيادة الرابع على الثالث في باب العدد فان الثلاثا جمعت
بين الشفع والوتر وهو جامع العدد وضابطه وكذلك سايرا يام الجمعة
في العشرات الثلاث فاني اراه ان ليلة القدر تدور في الشهور وتطرد
حول السنة مع ساعات الليل والنهار في مثل تلك الساعه في المناسبة
تدرك ساعه ليلة القدر وينبغي الاستعداد لها بنية صالحه ولا يعطر
على شي فيه روح ولا زفر بل خبز وحده قليل بحيث تخلو المشعرة فاذا

كانت ليله الاحد جلست مستقبل القبله وانت تتلوا قل هو الله احد
تسعه وتسعين مرة ثم تقول اللهم اجزل من قدرتك ما تمتع به عوالمي
الظاهرة والباطنه واكشف مراة كله حتى يعتد لي تصرفي لك اعتدالا
يوازي اعتدال الصافين فاجر المزيد في كل غيبة وحضور وابتهج
بالدوام على ذلك بلا نقص ولا عارض من معارض الهي قنعني بالمعنى منك
فيما قسمت لي حتى يكون شكري لك بك سببا لحفظ نعمك ومزيد المزيد
الهي اسالك مددا من ملايكة القدر يقوى مدد ملكية وجودي قوة
لا تضعف عن دفع ما لا يوافق من كل الوجود واسالك مددا من الروح
المنزل في ليلة القدر بما تزداد به بسطة روحي في نيل المطالب الجامعه
لاسباب الراحات من وجودي الدارين يا مالك الاملاك ويا روح الارواح
وتدعوا بما شيت ثم تعود الى سورة الاخلاص العدد المتقدم ثم الى الدعا
ثم الى المسالة بعد الدعا كذلك الى طلوع الفجر من حفظ هذه الليلة بهذه الدعا
الصفة من العمل لم ترق السنة من الليلة لمثلها من القابل ما يكرهه
ويرى من فتح الله عليه في رزقه وحاله وقلبه مزيدا يظهر عليه اثره ومن كتب
هذا الدعا في هذه الليلة وامسكه عنده حفظ من شر كل مخلوق من الوقت
لمثله فاذا كانت ليلة الاثنين قلت اللهم مهد لي من لطيف تقديرك
ما يرفع عوالمي في سنتي تربية عز ورفعة ورزق هني وعيش بهي وقلب
نقي وعمل تقي وروح زكي وذهن ذكي وميزان وفي وحصن وقي من كل باغ
وبغي واحفظني بعلا يكتنك وروحك من كل جز من الالام واحفظني في كل فانت
الكل وبك الكل ومنك الكل يا كل الكل سبوح قدوس رب الملايكة والروح
تذكر هذا الذكر ثمانين مرة ثم تسال الله تعالى ما تريده الى طلوع الفجر
حفظا لسنتك ووقاية لكل قدر تقدر عليك بالرفق فيه ومن كتبه وامسكه
عنده كان لمن استدام الدعا في ليلة القدر لا تختلف القلوب على الداعي
به والممسك به الخاصية في تركيب الاسم في الدعا والعدد فافهمه فاذا
كانت ليله الثلث كان ذكرك لا اله الا الله الملك الجبار لا اله الا الله مكور

الاطوار

النهار على الليل ومكور صح

الاطوار لا اله الا الله مكور الليل على النهار الهي احفظ مني بحفظك ما له تعلق
باسمايك فكلي اسماوك واسماوك كلي فاحفظني من كل قدر يورث ندما
في الدارين وحزنا في الوجودين لمحل بصر حاسدي من الجن والانس
بحجاب عزتك حتى تخطف اشعة ابصار الحاسدين بلا حجاب تمنع من رافة
فيبقا حايرا في نفسه الحسرة اهزم اعداي بجنود الملايكة العزرا غلته حتى يفرق
جماعتهم بجمع اسمك الغالب القاهر المذل انك مالك الاملاك والروح وارث
بكل شي محيط تتلوا هذا الذكر تسعين مره ثم تسال الله تعالى ما شيت ثم تعود
الى الذكر الى طلوع الفجر لا يقهر الله ذاكره بشي من الالام الظاهره والباطنه
سنته تلك ومن كتبه في هذه الليله وحمله معه راى في اعدايه ما يسره ولا
يسلط الله عليه في نفسه من مقاديره ما يغلبه وشرح اسرار ذلك يطول
فاختصرنا على تحصيل كليات الامور واحلنا التفاصيل الى فهمه عن الله
تعالى واما ما في القران فقد افردنا لذلك تعليقا يكاد يكون كالسر المكنون
ولنذكر لمعة في هذا المختصر الشريف ليفتح ما وراها ففي ذلك سورة البقره
والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها الى قوله تعقلون يستيقظ
بها النايم فيخبر عما في صدره وقوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى
الى شديد ما القيت في دار ظالم الاخربت ومثلها ويسالونك عن الجبال
فقل ينسفها ربي نسفا والاسم الذي في سورة الانعام يسكن الريح ويخفي
من الظلمه وسورة الشمس تعلق في عنق ديك ازرق ابيض افرق ترى
فيه العجب وسورة المنافقين لتفريق الجماعات واوايل سورة الفتح الايه
للنصر والظفر وجري المياه والبركه في الثمرات وقد اشرت الى يس في
الاسم الاعظم الذي نظمته في شرح الحروف فهو لحل العقد في كل ما تعسر
وامان للخايف ولينقبض اللسان عن الخوض في هذا البحر الذي لا ساحل له
حق التنبيه لمستحقه فان الاقلام تكل عن حصره وايضا فانه نوع لا تالفه
النفوس فيسرع الانكار اليه ولو علم الناظر قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب
من شي وانصف الانس بنفحات الحق تعالى واستفاد علوم جليلة

اشرنا اليه من اسما الله تعالى فلنختم ختامه بسر جليل القدر فيه زمن لكنه
بكيفيه يظهر له ما يريد من ظاهر المعرفه فاقول ان سر الله تعالى في كل ملة
كتابها وسر كتابها في حروفها والحروف ٢٨ ثم والهمزة والمده ثم فاذا
ركبت هذه الحروف مضافة الى الهمزة ثم سره في رق من ليالي النور
الكامل لا يكاد يطلب حامله شيا الا ناله ولا يسال به شيا الا اعطاه وكنت
اشرت به مرة لبعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت منه اسرار عجيبة
وزيادات كثيرة ولا يمكن شرح ذلك وفيه اسم الله الاعظم والحرز والمكنون
والعظيم والكبير والاشاره ومنه جمع التراكيب ومنه استخرج وفقا مناسبا
لذلك لم نجد العبارة بحصره ما الهمه الله تعالى له من بركته ولعل ان ادلك
في بيان شيا من ذلك اظهرته واما استخراج العدد والوفق فاختم به
هذا السر المكنون حتى لا احتاج معه الى كيفية وصفه الى احد فيقدم مقدمه
نفصح عن العمل به فاقول الحمد لله مبين الاعداد ومفصل العشرات
والمئين والاحاد وصلى الله على سيدنا محمد سيد كل حاضر وباد واله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا نقص دونه الاعداد اما بعد فان العدد
لا نهاية له ولا حد لاخره فان العدد الاثنين والواحد ليس بعدد
وهو اصله ومنه يتفرع ساير الاعداد وهو ينقسم ثلاثة اقسام احاد
وعشرات ومئين والوف ليست بمنزلة اربعة وهي منزلة الاحاد وانما
قرن اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوفا وتقديرها احاد
الالوف وكذلك العشرات اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات
الالوف وكذلك المئين ثم على هذه المنازل الثلاث ترتيب ساير
الاعداد الى ما لا نهاية له وهذا هو الترتيب المناسب وذلك
ان نسبة الواحد الى العشرة الى الماية ونسبة الماية الى الالف
وكذلك الى ما لا نهاية له وغرضنا تبيين الان نسبة اوصاف
الاوفاق والاعداد وكيفية وضعها من نوادره وتناسب السطح
فحاوفاقه من ساير جهاته والعدد المطلوب في كل مثلث او مربع

او مخمس

او مخمس مجموع اعداده من ساير جهاته مماثلة بعضها بعضا فمعرفة
عدد الوفق على الوضع الطبيعي واعني بالوضع الطبيعي ان يثبت بما
فيه ما في عدد سطوحه الجايزة له وذلك انك اذا اردت كمية ضربت
احد اضلاعه في نفسه وزدت عليه واحدا اصلا ابدا ثم ضربت ما اجتمع
معك من ذلك في نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب الذي يوضع
في سطوح الوفق المطلوب مثال ذلك المثلث وصورته انا اردنا
ان نعلم كمية ما يوضع فيه من العدد الطبيعي فاضرب احد اضلاعه
وهو ثلاثة في مثلها فيكون تسعة فزد عليه من العدد واحد ونصف
فيكون خمسة عشر وهو ما اردت ان ابتنه في المثلث على ان يثبت فيه
من الواحد الى التسعة على التوالي ومعرفة وضعه وهو ان تقول
العدد ينقسم قسمين زوج وفرد فمعرفة وضع الزوج فاوله المربع وهو
ان ينقط من جوانبه الاربع اعني ان تبدا باول بيت منه فتبدو ابه
وتملاه بنقط ثم تمشي مشي الفرزان الى اخر بيت منه وهو قطره الاول
ثم تعمد الى البيت الرابع فتملاه بنقط ثم تمشي ايضا بالنقطة مشي الفرزان
في قطره الثاني فيكون قد ملات نصفه مثال ذلك ثم تبدا من
اول بيت في المربع فتثبت فيه واحدا لا انه مشغول بالنقط والثاني
والثالث ليس فيهما شي لانه مشغول ايضا ثم لا يكون في الخامس شي
لانه ليس فيه شي اعني الذي عن اليمين فيثبت في السادس ستة وفي السابع
سبعة والثامن والتاسع ليس فيهما شي ويثبت في العاشر عشرة وفي
الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه شي ويثبت في الثالث
عشر ثلاثة عشر والرابع عشر والخامس عشر ليس فيهما شي
ويثبت في السادس عشر ستة عشر على هذه الصورة ثم تبدا بالعدد
من البيت السادس عشر فتقول واحد ثم تعد منه على اليسار ثم تاتي
الى البيت الثاني فتثبت فيه اثنين وكذلك الثالث الذي يليه من اسفل
فتثبت فيه ثلاثة وتاتي الخامس من اليمين فتثبت فيه خمسة والثامن فيكون

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

فيه ثمانية والتاسع فيكون فيه تسعة والثالث عشر فيكون فيه اثنا عشر والرابع عشر فيكون فيه اربعة عشر والخامس عشر فيكون فيه خمسة عشر ثم ترجع الى هذه الصوره فيكون فيه من الاعداد من الواحد الى السادس عشر على التوالى وهكذا تفعل بالمثمن فتقسمه اربعة اقسام ثم تقطع كل قطر منه اربعة فتعود الى هذه الصفة فتثبت فى المشغول بالنقط عددا ولا يثبت فى الخالى شيا ثم تعود من اسفل وتثبت فى الخالى وتكمل الوفق وهذه طريقة عدد الزوج وبالله التوفيق وذلك ما اردنا ان نبين وامّا

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

العدد الفرد فاوله المثلث وهو اول عدد الفرد والاربعه اول عدد الزوج وهو اول عدد محزور والخمسة اول عدد وازوا والستة هو العدد الكامل ونعود الان الى طريق العدد الفرد واوله المثلث كما بيناه اذ ليس غرضنا سوا وضعه وهو ماله قلب اعنى ان له بيتا فى وسطه كالقلب فى جسد الانسان فتقطره من وسط على مشى الفرزان لان المربع قطرناه من جوانبه كما تقدم فيكون على هذه الصوره فناخذ افراده فيكون واحدا وثلاثه وخمسة وسبعة وتسعة فتثبت ذلك على ما قطرناه واحدا وهو فرد ولا نبتدى الا بالعدد والفرد فتثبت فيه واحدا ثم تمشيه مشى الفرزان فيكون فى الذى يليه ثلثه ثم يكون الخمسة فى القلب ثم تعود الى جانب الخمسة من اليمين فتثبت فيها السبعة ثم تمشى مشى الفرزان فتثبت فى البيت الذى يلى الاخير التسعه فتعود صورته هذه الصوره ثم تاخذ ما فيه من الازواج وهو اثنان واربعه وستة وثمانيه فتثبت من اليمين الى اليسار من اسفل فانك ابتدات بالعدد المفرد من

فوق

فوق ويثبت فى البيت الاول الذى من اليمين اثنين وفى الثالث اربعه وفى الرابع وهو اول بيت من فوق ستة وفى التاسع ثمانيه فيكون صورته هكذا

	١	
٣	٥	٧
	٩	

وفى كل عدد وفرد

وهكذا اتعمل فى المخمس والمسبع وفى كل عدد فرد ومثال المخمس على صورة المثلث وهذه صورته

٨	٢	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

فاعمل بذلك ما تريد وفيما يرد عليك وبالله التوفيق ثم تعمل الازواج من جانبه كما تقدم والله تعالى اعلم ومن السر البديع اذا كان الانسان يخاف على نفسه من القتل او العذاب او غيره فليذبح كبشا سمينا سليما من العيوب كما يفعل فى الاضاحى تذبحه فى موضع خالى لا يراك فيه احد ذبحا سريعا موجها الى القبلة وتقول عند الذبح اللهم هذا لك اللهم انه فداى فتقبله منى وتحفر لدمه حفرة وتردمه بالتراب حتى لا يطا عليه احد فى دمه وتجعله ستين جزا الجلد جزو والكرش جزو والبطن جزو الى ان ياتى على الستين جزو ولا تاكل منه شيا لا هو ولا من تجب عليه نفقته ويفرق على المساكين فانه يكون فداه ولا يناله مكروها من الامر الذى يخافه وهو مجرب متفق عليه معمول به والله المحسن لعبيده والمنعم عليهم وان كان تخاف من امر دون ذلك فليطعم ستين مسكينا من اطيب الطعام ويشبعهم ويقول اللهم انى استكفى هذا الامر الذى اخافه من هولا واسالك بانفسهم وارواحهم وازواجهم وعزائمهم ان تخلصنى مما اخاف واحذر فانه يفرج الله عنه وهذا متفق عليه معمول به مستفيض عند اهل الطريقه وان خفت من اذية شخص واردت مقابلته باذا فاطعم سبعة كلب واشبعها واسقيها الماحتى تروى وامسح بيدك

راس
على كل كلب منها وقل اللهم انى سلطت هولا الاكلب بقواها وكلبيتها
وسرها على فلان فانك تكفا شره وتحصل له من الامن ما يشاهد منه
العجب العجاب والله اعلم **فصل فى التكسير** اذا اخذت الاسمين قدم
اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمها فى كاغد او فى فص وكسرها فاذا
خرج الاسمان فخذ حروف اوايل السطور حرفا واحدا من اول كل سطر
وحرفا من اخره وارسمه سطر الاول مقدما والاخر يتلوه وكسرها
سبعة اسطر وخذ اوايل السطور واخرها كما تقدم وانقش الحروف
بظاهر صحيفة او فص او غيره وانظر ما لها من الاعداد بالجمل الكبير
وانقشه فى باطن الصحيفة وفقا مربعا وان كثرت عليك الحروف فاجعلها
بالجمل الصغير واجعله تشاهد العجايب من الانفعالات والتاثيرات
باذن مسبب الاسباب **واعلم** ان من السر المكتوم فى الدعاء ان
تاخذ حروف الاسما التى تذكرها مثل قولك الكبير المتعال ولا تاخذ
الة التعريف الالف واللام بل تاخذ كبير متعال فينظر ما لها من الاعداد
بالجمل الكبير فتذكر ذلك العدد فى موضع خالى بالشرايط المعتبرة لا تزيد
العدد ولا تنقص منه فانه يستجاب لك للوقت وهوا لكبريت الاحمر
باذن الله تعالى فالزياده اسراف والنقص منه اخلال وكل شى فصلناه تفصيلا
فسبحان العليم باسرار اسمايه **واعلم** ان كل اسم من اسما الله تعالى اذا
كانت حروفه وترا فانه يصلح للتفريق والتشتيت وان كان شفعا فانه
يصلح للتاليف والازدواج والمحبه والموده **واعلم** انه اذا كان
اسما موافقا لاسم فى المعدد فعمله صالح للايتلاف بين المسلمين واذا
كان احدهما اكثر حروفا من الاخر واردت ان توفق بينهما فاسقط
من الاكثر الة التعريف او حرف الصله وهى اليا او الواو والالف على
قدر ما تحتاج اليه الى ان يصلح لموافقة العددين وفى هذا سر بديع
والله اعلم ودع من حكمته **فصل فى الوفق** اعلم ان صحة الوفق
يقتضى ان يكون العدد المرسوم موجودا فى كل ضلع من اضلاعه حتى

لو نزعت

لو نزعت اضلاعه الاربعة الاول الدايره به واعتبرت الباقى وجدت
العدد وفقا لو نزعت الثانى والثالث كذلك الى الضلع الفقط فيكون العدد
باقيا وكذلك اذا اخذته على التقليب وجدت العدد وفقا **واعلم**
ان يكون الرسم بالقلم الهندى فانه قلم الحكما المتقدمين وجميع كتبهم
واعمالهم مرسومة بهذا القلم والله اعلم بما اودع فى الاقلام من الحكم
البديعه **خاتم** ولا يعمل خاتم الا من فضه شكل هكذا ويجعل تحته من كل
معدن صحيفة على عكس ترتيب الافلاك وتجعل عليه فص اخضر من الدهنج
وتعمل له خاتم وتلبسه فانه مغناطيس القلوب بالطبع والخاصيه **واعلم**
ان المعادن ٧ الذهب والفضه والرصاص والقصدير والنحاس والحديد
والزيبق **واعلم** ان النحاس يتكرر لتلويته وهو الاحمر والاصفر والكواكب
٧ والسموات ٧ ومن هنا حصلت المناسبة والله اعلم واحكم وبالعباد
ارحم الراحمين وبالحال اعلم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما
وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله وحده **وجدت** نسخة فى اللمعة النورانيه
من خط بن شكر رحمه الله المفهرسة عليها كتاب الاسم الاعظم والذكر المقدم
تاليف الشيخ الامام العالم العلامه الورع الارشد محيى الدين ابى العباس
احمد بن على بن يوسف القرشى البونى رحمة الله تعالى وعليه زوايد لا تذكر
فى الاسم الذى عندى ما كان زايد فى الساعة السابعة وكان مكتوب
على الحاشيه اللهم يا من لا تتحرك ذرة الا باذنه ولم ما سكن فى الليل
والنهار وهو السميع العليم اللهم انى اشهدك بانك لا اله الا انت
المنان بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام اكفنى من عدوى
ما شيت وانصرنى عليه انك على كل شى قدير ويقرا قوله تعالى ان ينصركم
الله فلا غالب لكم لا بد وكان على حاشية الساعة العاشره اللهم يا من
هو عالم بالجمله وغنى ارزقنى برد عفوك وحلاوة مغفرتك واقض
لى كذا وكذا واجعل [illegible] اجعل لى من كل هم فرجا ومن كل ضيق مخرجا
ومن كل عسر يسر والى كل خير سبيلا [illegible] ثم نقل ذلك عالم الغيب

ومن الكلم ... البديع ان يعمل
... النفس ... تحته

وقوله تعالى قل نزله روح
والشهاده العزيز الرحيم الى قوله تشكرون
القدس من ربك بالحق ليثبت الذين امنوا وهدا وبشرا للمسلمين
وكان على حاشية الحادى عشر يوتى الحكمة من يشا وقل اللهم مالك الملك
الاية وكان على حاشية الثانية عشر الله يعلم ما تحمل كل انثى فهذا
ما اردنا التلوح به الساعة السابعة لانها بعد الثانية النهار فيكون
فى التاسعه لانه صوره فى اول اليوم ونفخ فيه الروح فى التاسعه وادخل
فى الجنة بعد ذلك ملك وا قام الى المغرب وخرج من دار الدنيا وهى الظلمة
وجا الليل وهو معنى قوله صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا
انتبهوا وهو معنى قوله صلى الله عليه وسلم فعملوا الى الظهر وقالوا الا حاجة
لنا الى الاخر فجا باخرين فعملوا الى العصر ثم جا بنا فعملنا وسالنا الاجر
ويناسب قوله تعالى وقوله صلى الله عليه وسلم بعثت انا والساعة كهاتين
وكان على حاشية الخط السادس من الاسما الحسنى يوافق هذه الاسما
الثلاثة الحكيم والرؤوف والمنان ان يقول اللهم اجعل لى من كل هم فرجا
ومن كل ضيق مخرجا ومن كل عسر يسرا والى كل خير سبيلا وارزقنى
من فضلك الواسع رزقا عاجلا حلالا استغنى به عن من سواك ثم يقرا
سيجعل الله من بعد عسر يسرا ٢٠ مره وكان على حاشية الخط
السابع والسادس يوافق هذه الاسما الاربعة الكافى والمغنى والفتاح
والرزاق قوله تعالى ونريد ان نمن على الذين استضعفوا فى الارض ونجعلهم
ايمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم فى الارض وقوله تعالى ان الذى فرض
عليك القران الى اخر السوره وعند اسمه اللطيف اللهم الطف لى فى تيسير
كل عسير فتيسير العسير عليك وتيسيره واسالك الستر والعافيه
فى الدنيا والاخره وفى الخط الثامن عند الاسما الاربعة الشديد
ذى القوة والقاهر والمقتدر والقمر قدرناه منازل اللهم يا من قدر القمر
منازل اللهم انى اسالك ان لك الحمد لا اله الا انت المنان بديع السموات
والارض ذو الجلال والاكرام اكفنى شر فلان بن فلان عما شئت وكيف
شئت

شئت وان كانوا اعدا المسلمين وظلمهم قلت اللهم احصهم عددا واقتلهم
بددا ولا تبق منهم احدا وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهى ظالمة ان اخذه
اليم شديد ويسالونك عن الجبال فقل ينسفها ربى نسفا الاية يقال
بعد الخامسة من يوم الاحد اللهم بحق هذا الذكر اهلك فلان فى هذه الساعة
يا مبيد كل جبار عنيد واقطع دابره واكفنى امره يا جبار يا كافى وكذلك
اخذ ربك الاية يا سميع يا بصير يا قريب يا مجيب تم عن الله وكرمه وصلى
الله على سيدنا محمد واله وسلم باب شهد ١٤ الاسم المخزون
اذا تعسرت عليك الامور فى قضايها وتيسيرها فاذا اردت
بتوفيق الله تعالى فقدم النيه وصم لله تعالى يوم الخميس واقعد فى
خلوه طاهره خليه من الناس مستقبل القبله فاذا كان وقت العصر
فاكتب هذا الاسم المبارك بزعفران شعر جنوى وعلق الكتاب على
عضدك الايسر واغلق عليك الباب ولا تسرج سراجا واقعد
فى الظلام وانت تقرا سورة الملك الى اخرها ثم تكرر هذا الاسم
مرارا كثيرة بعد ان تطلى بدنك كله بذلك الزعفران جميعه
وتكون ثيابك طاهره فانه يظهر لك فى الظلام شخص من المباركين
ويقول لك بصوت خفى ما الذى تريد فتذكر حاجتك فانها
تقضى على الفور سريعا وهو هذا الاسم المبارك ياكور كحينا
ياظنفا نث ياحى ياقيوم وهذا صحيح مجرب على مره عن الصالح
ايوب رحمه الله قال من صلى على النبى بهذه الصلوة يكتب له بها ثواب ٠٠٠ع
اللهم صل وسلم على الطلعة الذات المطلسم والغيب المطمطم والكمال المكتم لاهوت
الجلال وناسوت الوصال طلعة الحق كيت انسان الازل فى نشر من لم يزل فقام
به ناسوت العزة لاطراد الحق فصل اللهم به منه فيه عليه وسلم تم

القول على معرفة الماضي من الساعات الليل الزمانية بقياس طلوع القمر

اول	يغيب	على اربعة اخماس ساعة
ثاني	يغيب	على ساعة وثلاثة اخماس
ثالث	يغيب	على ساعتين وخمس ساعة
رابع	يغيب	على ثلاثة ساعات وخمس
خامس	يغيب	على اربع ساعات سوا
سادس	يغيب	على اربع ساعات واربعة اخماس
سابع	يغيب	على خمس ساعات وثلاثة اخماس
ثامن	يغيب	على ست ساعات وخمس ساعة
تاسع	يغيب	على سبع ساعات وخمس ساعة
عاشر	يغيب	على ثمان ساعات سوا
حادي عشر	يغيب	على ثمان ساعات واربعة اخماس
ثاني عشر	يغيب	على تسع ساعات وثلاثة اخماس
ثالث عشر	يغيب	على عشر ساعات وخمس ساعة
رابع عشر	يغيب	على احدعشر ساعة وخمس ساعة
خامس عشر	يغيب	على اثني عشر ساعة سوا

سادس عشر	يطلع	على اربعة اخماس ساعة
سابع عشر	يطلع	على ساعة وثلاثة اخماس
ثامن عشر	يطلع	على ساعتين وخمس ساعة
تاسع عشر	يطلع	على ثلاث ساعات وخمس
عشرين	يطلع	على اربع ساعات سوا
حادي وعشرين	يطلع	على اربع ساعات واربعة اخماس
ثاني وعشرين	يطلع	على خمس ساعات وثلاثة اخماس
ثالث وعشرين	يطلع	على ست ساعات وخمس ساعة
رابع وعشرين	يطلع	على سبع ساعات وخمس ساعة
خامس وعشرين	يطلع	على ثمان ساعات سوا
سادس وعشرين	يطلع	على ثمان ساعات واربعة اخماس
سابع وعشرين	يطلع	على تسع ساعات وثلاثة اخماس
ثامن وعشرين	يطلع	على عشر ساعات وخمس ساعة
تاسع وعشرين	يطلع	على احدعشر ساعة وخمس ساعة
ثلاثين	يطلع	على اثني عشر ساعة سوا

ومغيبه ونوره وزيادته ونقصه في ليالي الشهر العربي التام بالحساب بالتقريب

القول على معرفة الماضي من ساعات الليل الزمانية بقياس طلوع القمر

اول	يغيب	على ستة اسباع ساعة
ثاني	يغيب	على ساعة وخمسة اسباع
ثالث	يغيب	على ساعتين واربعة اسباع
رابع	يغيب	على ثلاث ساعات وثلاثة اسباع
خامس	يغيب	على اربع ساعات وسبع
سادس	يغيب	على خمس ساعات وسبع
سابع	يغيب	على ست ساعات سوا
ثامن	يغيب	على ست ساعات وستة اسباع
تاسع	يغيب	على سبع ساعات وخمسة اسباع
عاشر	يغيب	على ثمان ساعات واربعة اسباع
حادي عشر	يغيب	على تسع ساعات وثلاثة اسباع
ثاني عشر	يغيب	على عشر ساعات وسبعي ساعة
ثالث عشر	يغيب	على احدعشر ساعة وسبع
رابع عشر	يغيب	على طلوع الشمس سوا

خامس عشر	يطلع	على ستة اسباع ساعة
سادس عشر	يطلع	على ساعة وخمسة اسباع
سابع عشر	يطلع	على ساعتين واربعة اسباع
ثامن عشر	يطلع	على ثلاث ساعات وثلاثة اسباع
تاسع عشر	يطلع	على اربع ساعات وسبعي ساعة
عشرين	يطلع	على اربع ساعات واربعة اخماس
حادي وعشرين	يطلع	على خمس ساعات وسبع
ثاني وعشرين	يطلع	على ست ساعات سوا
ثالث وعشرين	يطلع	على سبع ساعات وخمسة اسباع
رابع وعشرين	يطلع	على ثمان ساعات واربعة اسباع
خامس وعشرين	يطلع	على تسع ساعات وثلاثة اسباع
سادس وعشرين	يطلع	على عشر ساعات وسبعي
سابع وعشرين	يطلع	على احدعشر ساعة وسبع
ثامن وعشرين	يطلع	على اثني عشر ساعة سوا
تاسع وعشرين	يطلع	على طلوع الشمس سوا

ومغيبه وزيادة نوره في ليالي الشهر العربي الناقص بالحساب والتقريب

القول على معرفة جهات القبلة للبلدان جميعها



الى كل ركن من اركان البيت الحرام او موضع منها

القول على دلايل قوس قزح والرعد والبرق



الحادثة في الشهور الاثنى عشر الرومية

القول على الشهور الرومية الاثنى عشر وطبايعها

شهر اذار ٦	فى اول يوم منه محسد الزمان من الشتا الى الربيع وفى الخامس عشر منه تحل الشمس الحمل ويعتدل الليل والنهار وفيه ينكسر سلطان الصفرا وفيه نتاج الحيول	احد وثلثون
	تحمد فيه الاستفراغ وشرب الادويه المسهله والفصد والحجامه وساير الامراض الخطره واستعمال اللحوم اللطيفه	
شهر نيسان	فى الثانى عشر منه تحل الشمس الثور وهو اول الثلث الثانى من فصل الربيع فيه تثبت طبيعه الربيع ويصح الدم ويصفوا من اكدار البلغم ويحل	ثلثون يوما
	ذوب الثلوج وعلو الانهار وتغزل دود القز تحمد فيه استعمال الاغذيه الرطبه والالبان الدسمه وتحمد فيه التمريخ بالادهان ودخول الحمام	
شهر ايار ٦	فى الرابع عشر منه تحل الشمس الجوزا وفيه تعل الرياح ويذهب حكم الربيع ويسخن الجو وحوفا فى هذا الشهر اكل الملوحات ولحم البقر تحمد فيه دخول الحمام	احد وثلثون
	اول النهار واستعمال الرياضه وتجرع الما البارد على الريق واستعمال الفواكه الرطبه فى اول النهار والله اعلم بالصواب	
شهر حزيران	فى الرابع عشر منه تحل الشمس السرطان وهو غاية طول النهار وقصر الليل ومنه ياخذ النهار بالنقص والليل بالزياده فيه يقوى سلطان الصفرا وينكسر	ثلثون يوما
	سلطان البلغم يتوقا فيه استعمال الاغذيه الحاره واصناف الحلاوات وشم المسك تحمد فيه استعمال الحوامض والبقول	
شهر تموز ٦	فى الخامس عشر منه تحل الشمس الاسد فيه يلتهب جمرة القيض ويقوا الرياح العواصف تحمد فيه تجرع الما البارد على الريق واستعمال اصناف الحوامض	احد وثلثون
	والمبردات واللحوم اللطيفه والفراريج المحمضه ويكره فيه شم المسك وجميع اصناف الحلاوات الاماكان بالدبا والله اعلم	
شهر اب ٦	فى الخامس عشر منه تحل الشمس السنبلة وهو شهر السمايم وفيه غاية هاجره الصيف فيه يقوا الزكام وتهب الرياح الشماليه ويبرد اخر الليل وفيه	احد وثلثون
	تختلف المزاج لاختلاف الزمان تحمد فيه شرب اللبن الرايب والمبردات والمرطبات ويقلل فيه من الرياضه وشم الرياحين البارده والله اعلم	

وما

ومايستعمل فى ذلك من الاطعمه والتدبيرات

ثلثون يوما	الخامس عشر منه تحل الشمس الميزان ويعتدل الليل والنهار وينكسر سلطان الصفرا ويقوا سلطان السودا ويطيب الهوا وتعلو النيل تحمد شرب المسهل	شهر ايلول
	والاغذيه المرطبه السوداويه وساير اصناف اللحوم فيه جيده والملوحات جيده	
احد وثلثون	هو اول الشهور الروميه فى الخامس عشر منه تحل الشمس العقرب وفيه يثبت طبيعه الخريف وتختلف الرياح ويهب الجنوب تحمد فيه الفصد	تشرين الاول
	وشرب المسهل وما قطع فيه من الخشب لم يسوس وتحمد فيه استعمال الاغذيه الدسمه واللحوم السمينه المطبوخه بالرمان الممزوج ونحوه	
ثلثون يوما	فى الرابع عشر منه تحل الشمس القوس يقع فيه المطر الوسمى وفيه يعصر الزيت ويبرد اخر الليل فاقلل فيه من شرب الما ولا يدخل الحمام الا وقت الظهيره	تشرين الثانى
	وهو شهر الوبا والحميات تحمد فيه استعمال الاغذيه الدسمه وجميع انواع الحلوى والفواكه اليابسه وايامه ثلثون يوما	
احد وثلثون	فى الرابع عشر منه تحل الشمس الجدى وهو غاية قصر النهار وطول الليل فيه ينكسر سلطان السودا ويقوى سلطان البلغم ويشتد البرد والعواصف وترمى	كانون الاول
	الشجر ورقه تحذر فيه الاطعمه البارده خصوصا بالليل تحمد فيه الاطعمه الحاره واستعمال البقالى المطجنات واصناف الحلو نصف النهار	
احد وثلثون	فى الثانى عشر منه تحل الشمس الدلو يتنفس النهار ويحل سقوط ورق الشجر تحمد فيه الاغذيه الحاره كالبقالى والنواشف والحمام نصف النهار	كانون الثانى
	والتمريخ بالادهان واستعمال جميع الفواكه اليابسه ولحوم الطير والجوارشنات ويكره فيه الاسماك المالحه والله اعلم	
ثمانية وعشرون	فى تحل الشمس الحوت ويزاوج الاطيار وتورق الاشجار تحمد فيه لحوم الطير والصيد والفاكهه اليابسه وساير الاغذيه والنواشف	شهر شباط ٥
	وتحمد فيه الرياضه والاستحمام بالما البارد وفيه تفور الارض وتختلف الرياح والاهويه والله سبحانه اعلم بالغيب واحكم بالصواب	

يقصر

البرج	الطبيعة	ما يستعمل فيه
الحمل	ناري منقلب	تحمد في طلب الحوايج من الملوك والامرا وشرا الدواب المركوبه والسفر ولباس الثياب الجدد وتفصيلها وعقد النكاح واخراج الدم وقرط الاظفار ودخول الحمام وطلب الولد الذكر وغرس الاشجار وعرض الجيوش يذم طلب الحوايج من العرب والترويج
الثور	ترابي ثابت	تحمد في طلب الحوايج من العرب وشرا الدواب المركوبه والسفر ولبس الثياب الجدد وتفصيلها وعقد النكاح واخراج الدم وطلب الولد الذكر وغرس الاشجار وعرض الجيوش والخروج للصيد يذم فيه طلب الحوايج من الجند والاتراك والله سبحانه اعلم
الجوزا	هوائي ذو جسدين	تحمد في طلب الحوايج من الوزرا والتجار والاحداث وشرا التجارات وترويج البنت والمهادات والحركه وتعليم السباحه وطلب الحوايج من القضاة وشرا الثياب وتعليم الكتابه والسفر يذم فيه دخول الحمام والفصد والله سبحانه اعلم
السرطان	مائي منقلب	تحمد في طلب الحوايج من جميع الناس وشرا ما يراد خروجه من اليد سريعا ولبس الثياب وتفصيلها وسفر البحر وشرب المسهلات ونفاذ الرسل والحمام وعقد النكاح والجباني الزرع وغرس المحصنات يذم فيه طلب الحوايج من الجند والبنا والنقله والله اعلم
الاسد	ناري ثابت	تحمد في طلب الحوايج من الملوك والامرا وشرا الدواب المركوب وينفس الدم والولايات والترويج والعمارات وقرط الاظفار والاستحمام وطلب الولد الذكر والشركة وكل عمل يراد ثباته يذم في السفر ولباس الثياب الجدد والتفصيل وعقد النكاح وشرب الادويه المسهله
السنبلة	ترابي ذو جسدين	تحمد في طلب الحوايج من الوزرا والكتاب وشرا الغلمان والمنازل والبذر والزرع والتجارات وتعليم الصبيان الكتابه وترويج البنت وانفاذ الرسل بالكتب ولبس الثياب واجارة الارضين يذم في طلب الحوايج من العرب وترويج البكور وحجامه الظهر والله اعلم

البرج	الطبيعة	ما يستعمل فيه
الميزان	هوائي منقلب	تحمد فيه طلب الحوايج من الجواري ولبس الثياب والتفصيل وعقد النكاح وينفس في الدم وشرب الادويه المسهلة وقط الظفر وتعليم الجواري الالحان والرقص وتعليم الزمر وعمل الولايم والافراح والخروج للفرج يذم طلب الحوايج من الملوك والنقلة والعمارات
العقرب	مائي ثابت	تحمد فيه طلب الحوايج من الترك والجند وشرا السلاح والمماليك والبنا والعماره والولايات والترويج وقط الاظفار وشرب المسهلات وعرض الجيوش والخروج لصيد البحر وتدبير الحرب وكلما يوخذ قهرا يذم في لقا العرب والعامه وسفر البر خصوصا والتفصيل
القوس	ناري ذو جسدين	تحمد فيه طلب الحوايج من العلما والقضاة وشرا المماليك والدواب للركوب والاستحمام وترويج الثيب والحركات ولبس الثياب والجوهر والمصادقه يذم فيه لقا العمال والكتاب والتجارات وشرا العبيد والسودان وشرب المسهلات وسفر البر والبحر
الجدي	ترابي منقلب	تحمد فيه طلب الحوايج من المشايخ القدما ومن الفلاحين والدهاقين وشرا المواشي والدواب الصغار والزرع والبذر وترويج الثيب وللسفر البر ولبس الثياب وعقد النكاح وعمارة الضياع يذم فيه لقا الفقها والعلما والعمارات والبنيان والانتقال
الدلو	هوائي ثابت	تحمد فيه طلب الحوايج من الخدام من المشايخ وشرا المنازل والارضين والشركه والترويج والنقلة والولايات وغرس الاشجار وجناية الاموال وتنفيس الدم ومحاسبة الوكلا يذم فيه طلب الحوايج من الملوك ولبس الثياب الجدد وتفصيلها والله سبحانه اعلم
الحوت	مائي ذو جسدين	تحمد فيه طلب الحوايج من الاشراف والاكابر وشرا الجواري البيض والجواهر والزرع والختان والاستحمام وشرب الادوية المسهله وسفر البحر وتنفيس الدم والمصادقه يذم فيه طلب الحوايج من الوزرا والكتاب والتجار والضمان فيه ردى والله اعلم

القول على اختيارات الكواكب الكليه بحلول القمر بالمنازل الذاتيه

المنزلة	
الشرطين	اذا نزل القمر بالشرطين فهو نحس ناري متحرك فيه روحانيه يظهر من الملوك الغضب والسخط والسطوه وسفك الدم تحمد في الحركه والسفر برا لنايم فيه ما يفزعه
البطين	اذا نزل القمر بالبطين فهو سعد يصلح بما افرده الاول وهو يصلح بالاعمال التي تختص بالرجال دون النسا تحمد فيه صنعة الخواتم والفصوص والطلسمات
الثريا	اذا نزل القمر بالثريا فهو سعد قوي تحمد في الابتدا بالمحبه والصحبه والرقا والعزايم والاتصال بالملوك وشرى الرقيق والدخول بالنسا والله اعلم
الدبران	اذا نزل القمر بالدبران فهو نحس قوي المنحسه يدل على الغضب والسخط تحمد في الخصومه والاخذ والقهر والغلبه والظلم واظهار العداوه والفساد والله اعلم
الهقعه	اذا نزل القمر بالهقعه فهو ممتزج من سعاده ونحوسيه فاعمل في الطلسمات وعقد السموم واحذر فيه من السفر وجميع الحوايج والعاقبه فيه رديه مذمومه والله اعلم
الهنعه	اذا نزل القمر بالهنعه فهو سعد خفيف يصلح في الحركه والسفر ولبس الجديد والاتصال بالملوك والدخول عليهم والسعي في حوايجهم وكل عمل فيه صالح والله اعلم
الذراع	اذا نزل القمر بالذراع فهو نحس مختلط ممتزج تحمد في القهر والغلبه والكذب والتزويج والخروج للحرب والاصطياد والاعمال فيه محموده العواقب
النثره	اذا نزل القمر بالنثره فهو نحس سحابي مظلم تحمد في اعمال العداوه والقطيعه والبغضا والمكر والخديعه يكره فيه الخلو بالنسا وعلاج المرضا فيه ردى
الطرف	اذا نزل القمر بالطرف فهو نحس ردى لا يبتدى فيه بعمل فهو ردى في جميع الاعمال ولاسيما الدخول على الملوك والاشراف والعظما والاجتماع فيه بالنسا ردى
الجبهه	اذا نزل القمر بالجبهه فهو سعد ممتزج بنحس وهو الى الصلاح اقرب من الفساد تحمد فيه الولايه والامر والنهي والحكم وطلب الحوايج من الامرا والاكابر
الزبره	اذا نزل القمر بالزبره فهو نحس صالح لجميع الحوايج والمهمات تحمد في البيع والشرا والاخذ والعطا والدخول على الملوك والروسا والحركه والسفر
الصرفه	اذا نزل القمر بالصرفه فهو ممتزج من نحس وسعد يصلح الاعمال المتوسطه كالبيع والشرا واخذ السلاح ولبسه وشرا الدواب وعمل الصناعات الجيده
العوا	اذا نزل القمر بالعوا فهو سعد يدل على الالفه والموده وكل عمل فيها محمود العاقبه تحمد فيه شرا الرقيق والدواب والحركه واللبس والتفصيل والسفر
السماك	اذا نزل القمر بالسماك فهو نحس يورث الهم والغم وسو العشره مع النسا يكره فيه البيع والشرا والمخالطه والابتدا بالصحبه والموده فلا يصلح لذلك والله اعلم

القو

المنزلة	
الغفر	اذا نزل القمر بالغفر فهو سعد خفيف رياحي تحمد فيه عمل الحركه والسفر والاتصال بالملوك والعظما واللبس والتفصيل والمعاملات وكل عمل فيه جيد محمود والله اعلم
الزبانا	اذا نزل القمر بالزبانا فهو نحس ردي تحمد لعمل الشر والعداوه والقطيعه والبغضا واخراج الدم والخصومه مع النسا وغيرهم والمنازعه وكل عمل شبه ذلك
الاكليل	اذا نزل القمر بالاكليل فهو نحس ردى يكره فيه الحركه والسفر ولبس الجديد وتفصيله والبيع والشرا والبذر والزرع فيه ردى مكروه العاقبه
القلب	اذا نزل القمر بالقلب فهو ردى قوي الرداه تحمد في القهر والغلبه والعمل بالظلم واظهار العداوه ويكره فيه ساير الاعمال الصالحه
الشوله	اذا نزل القمر بالشوله فهو نحس ردى مكروه تحمد في العداوه والبغضا وعمل السموم القاتله والفرقه والطلسمات المضره ومضرة الاعدا وما اشبه ذلك
النعايم	اذا نزل القمر بالنعايم فهو سعد ردى يدل على طيبة النفوس والصحه والموده والمحبه تحمد للرقا والعزايم والطلسمات والابتدا بالصحبه وكل عمل فيه جيد
البلده	اذا نزل القمر بالبلده فهو نحس يورث العداوه يكره في التزويج وشرا الرقيق ولقا الملوك والاشراف وطلب الحوايج منهم والسعي في حوايجهم والقرب منهم واليهم
سعد الذابح	اذا نزل القمر بالذابح فهو متوسط بين الجيد والردى تحمد فيه الاعمال السهله القريبه كالبيع والشرا واله الحرب والاختلاط بالسودان والمشايخ القدما
سعد بلع	اذا نزل القمر بسعد بلع فهو سعد جيد تحمد في العشره والخلطه والاتصال بالاحباب والاصحاب والتزويج والبنا والعماره والغراس فيه جيد محمود
سعد السعود	اذا نزل القمر بسعد السعود فهو سعد ممتزج خفيف تحمد في الحركه والسفر والاتصال بالملوك والاكابر والتزويج والعماره فيه جيد محمود
سعد الاخبيه	اذا نزل القمر بالاخبيه فهو سعد خفيف ممتزج تحمد في الحركه والسفر واللبس والتفصيل والتزويج والمشاركه والبيع والشرا وكل عمل فيه جيد
فرغ المقدم	اذا نزل القمر بالمقدم فهو سعد قوي تحمد في الابتدا بالاعمال الصالحه كالتجاره والولايه والتزويج والبيع والشرا وكل عمل فيه جيد محمود العاقبه
فرغ المؤخر	اذا نزل القمر بالمؤخر فهو سعد جيد تحمد في الحركه والسفر وعقد النكاح والبيع والشرا والخلطه مع الملوك والسعي في حوايجهم جيد مبارك
بطن الحوت	اذا نزل القمر بالرشا فهو جيد محمود تحمد في الاتصال بالملوك والامرا والاشراف والعلما والبيع والشرا ولبس الجديد وتفصيله وكل عمل فيه جيد

القول على الاختيارات الكلية فى اتصال القمر بالكواكب العلويه

اتصال القمر بزحل	[illegible]	ردى مذموم فى جميع الاعمال والمهمات لا محمد فيه الا حبس الاعداء والمفسدين وتعهيد وهدم [illegible]
	[illegible]	محمد فيه البناء والعمارة والغرس والحرث وتسوية الارض وشرا العقار والدواب والرقيق فيه جيد محمود
	[illegible]	ردى مذموم لا خير فيه فيتجنب فى جميع الاعمال الصالحه فانه يدل على العسر والنكل والتعويق
	[illegible]	محمد فيه البناء والعماره والغرس والحرث وتسوية الارض وشرا العقار والدواب والرقيق فيه جيد
	[illegible]	ردى مذموم لا خير فيه فى جميع الاعمال وهو اردى من تربيعه فليتجنب فيه جميع الاعمال
اتصال القمر بالمشترى	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الاعمال والمهمات كالاستسقا والولايات والعمارة والزرع والبذر والتجارات والمعاملات
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الاعمال محمد فيه التزويج وحمل الهدايا والصحبة والموده وساير الاعمال
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الحوائج محمد فيه الخصومات والامر بالمعروف والنهى عن المنكر والزجر والوعظ
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الحوائج وخاصة الولاية والتجارة والتزويج والزرع والابتدا بالصحبه والموده
	[illegible]	محمود سعيد فى جميع الحوائج محمد فيه الخصومات الشرعيه والحكومات واقامة الحقوق والامر بالمعروف
اتصال القمر بالمريخ	[illegible]	ردى مذموم فى جميع الاعمال يدل على الشر والخصومة والعداوة والفساد محمد فيه بيطرة الدواب
	[illegible]	محمد فيه الحركه والسفر واخراج الدم وشرب المسهلات وعمل السلاح وشراه ولبسه وتعليم الفروسيه
	[illegible]	ردى مذموم فى جميع الاعمال محمد فيه العداوة والبغضا واعمال الشر والعدوان والظلم وما اشبه ذلك
	[illegible]	محمد فيه الحركه والسفر واخراج الدم وشرب المسهلات وعمل السلاح وحمله وشراه والخروج الى الحرب
	[illegible]	ردى مذموم لا خير فيه فليجتنب فى جميع الاعمال ومن عمل فيه عملا كان ردى العاقبه والله اعلم
كون القمر فى شرفه		محمد فيه الولاية والعمارة والغرس وشرا العقار والجوار والدخول على الناس وعمل الهديه وتزويج [illegible]
كون القمر مع الراس		محمد فيه البناء والعمارة وشرا العبيد الذكور وقطع الاشجار والاخشاب وقص الظفر وشرا الدواب المركوبة
كون القمر بعيد الاتصال		محمد فيه طبيعة البرج الذى هو فيه والكوكب الذى انصرف عنه القمر فى البيع والشرا والخلوة [illegible]

القول على اتصال القمر بكوكبين من اتصال محمود

اتصاله بالمريخ والزهرة	محمود لصناعة الحلى وما يعمل بالنار من الطيب والطعام والشراب ومصالحة الاعدا والاشرار واستمالة القلوب وتزويج بنات الجند والترك ونحو ذلك
اتصاله بالمريخ وعطارد	محمود لتعليم الرمى واللباقة والحيل والغدر والمكر وشرا ما يصاد به من الحيوان كالجوارح والبوزى والصقور والفهود والة الحرب والقتال
اتصاله بالمريخ والراس	محمود للعدل ونصر المظلومين وعمل الشى وضده من الخير والشر والوعد والوعيد والانكار وحسم مادة المظالم وشرا الحيوانات
اتصاله بالمريخ والذنب	محمود لطبخ القار والزفت والكبريت واشباههم ووقود الحمامات ورياضة البغال وبيطرتها واستخدام السفل وارباب الصنع وكل عمل فيه مضرة
اتصاله بالشمس والزهرة	محمد فيه مخالطة النسا ذوات القدر العالى وعمل الملاهى المشهورة وشرا الجواهر ونظمها والحلى والثياب الفاخرة المذهبة واتخاذ العطر المعمول بالنار
اتصاله بالشمس وعطارد	محمد فيه عقد الولايات واخذ العهود والمواثيق وتقليد الاعمال ومكاتبة الملوك ولقا الوزرا وشرا المماليك وعمل الكيميا والنقش والتصاوير بالذهب فى الكتابة واللعب
اتصاله بالشمس والجوزهر	محمد فيه الرياسات الحقيرة كالتقدمة على الجماعة والديوان والنظر فى امر الابا والاجداد والوقوفات ومصالح المسلمين محمد فيه البنا وشرا الخيول والدواب الجيدة
اتصاله بالشمس والذنب	محمد فيه الدعة والسكون والخلوة والانفراد واجتناب الاعمال الجليلة القدر واستخدام السفل والاراذل كالسوس والحرس والكناسين وما لا قدر له
اتصاله بالزهرة وعطارد	محمد فيه تعليم الغنا والزمر والرقص والنقوش والرقوم والتصاوير بالنرد والشطرنج وشرا الجوار العذارى واظهار المسخرة والاعمال المضحكة
اتصاله بالزهرة والراس	محمد لعمل الاشربة والانبذة واللعوقات والسفوفات والتهبيجات وعمل الاطعمة الخبيثة والاطعمة المغشوشة والطيب المغشوش وشرا الجوار والحلى
اتصاله بالزهرة والذنب	محمد لمخالطة المتشبهين من الرجال بالنسا والمتشبهات من النسا بالرجال وعمال الملاهى والقوادات والمعيوبات من النسا وشرب المسهل وشرب المسكر
اتصاله بعطارد والراس	محمد لشرا العبيد الذكور والحيوانات الصغار والات الصناع وكتب [illegible] بالادراك وضمان القوانين وعمل الصناعات العكارات وقطع الاخشاب
اتصاله بعطارد والذنب	محمد فيه استخدام العشارين وارباب الحرف والمهن الدنية والاسقاط وعمال الرمل والمغالطة فى الحساب وترتيبه القرود وتاليف الحشرات والوحوش

تم اتصال القمر بكوكبين من اتصال المحمود وما يحمد فيه وبالذم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

القول على الاختيارات الكليه لقضا الحوائج

اوقات الاسفار	اوقات التفصيل	اوقات حفر الانهار
اجود ذلك والقمر فى برج السرطان او السنبله او الحوت فان ذلك يدل على سلامة المسافر	اجود ذلك والقمر فى البروج المتصله متصلا بسعد واحذر القمر ان يكون فى البروج الثوابت	يستحب ذلك والقمر فى الثالث والخامس فى برج مائى متصل بزحل من تسديس او تثليث وزحل مستقيم
اوقات شرب الادويه	**اوقات البيع والشرا**	**اوقات ارسال الرسل**
يستحب ذلك والقمر فى البروج المائيه متصلا بالمريخ بتثليث او تسديس او الزهره او اجعله بالمشترى	يستحب ذلك والقمر على تثليث المشترى او الزهره او تسديسهما او فى بيته او فى الطالع او خالى السير	احذر عند ارسال الرسل ان يكون القمر ناقلا من نحس الى سعد لا سيما سعادة المشترى واجعله ناقلا من سعد الى سعد
اوقات البذر والزرع	**اوقات غرس الاشجار**	**اوقات تقليم الاظفار**
يستحب ذلك كون القمر فى برج السرطان او السنبله او الحوت او الجدى والثور متصل بالسعود والطالع احدها	يستحب ذلك والقمر فى البروج الثابته وذوات الجسدين والطالع ثابت وصاحبه شرقى متصل بسعد فى الثابته	يستحب فى ذلك كون القمر فى البروج الثابته متصلا بعطارد او اتصاله بالسعود خالى السير او ناقص السير

القول

القول على الاختيارات الكليه فى اتصال القمر بالكواكب السفليه

اتصال القمر بالشمس	قرانه	ردى مذموم فى جميع الحوائج محمد فيما يراد كتمانه كالقاء السر والوديعه ونفاق الحوائج وشبه ذلك
	تسديسه	محمود سعيد فى جميع الحوائج محمد فيه شرا الجواهر والحيوان وصناعة الحلى وشراها وطلب الولد الذكر
	تربيعه	ردى مذموم فى جميع الحوائج محمد فيه الاخذ بالقهر والغلبه والعفو به وهدم الحصون وما اشبه ذلك
	تثليثه	محمود سعيد فى جميع الحوائج محمد فيه شرا الجواهر والحيوان وصناعة الحلى وشراه وطلب الولد الذكر
	مقابلته	ردى مذموم فى جميع الحوائج محمد فيه كلما يراد كشفه واذاعته كالتعبير والفضيحه وكثرة القبيله
اتصال القمر بالزهره	قرانه	محمود سعيد فى جميع الحوائج والمهمات محمد فيه اللهو والطرب وعمل الطيب للافراح ولبس الحلى واتخاذ الزينه
	تسديسه	محمود سعيد فى جميع الحوائج محمد فيه الخطبه والابتدا بالموده وحمل الهديه والتزويج وشرا الرقيق
	تربيعه	محمود سعيد فى جميع الحوائج محمد فيه المزح والمداعبه واللعب بالنرد والشطرنج والخصومه مع النسا
	تثليثه	محمود سعيد فى جميع الحوائج محمد فيه التزويج والبنا والعماره والبذر والزرع والموده والمراسله وشرا الاما
	مقابلته	محمود سعيد فى جميع الحوائج محمد فيه الخصومات مع النسا وزجرهن وعظهن والمزح والمداعبه واللعب بالشطرنج
اتصال القمر بعطارد	قرانه	محمد فيه تعلم العلوم والصناعات والكتابه والشعر والحساب والرمى بالنشاب والنفوسات وكل صناعه دقيقه
	تسديسه	محمد فيه الكتابه والمراسله واعمال التجاره والمعاملات وشرا الرقيق والدواب وشرا الة الصناع
	تربيعه	محمد فيه المحاسبه والمقاسمه والمسابقه والمراهنات والمحاكمات الشرعيه وكتب الحجج والمناشير
	تثليثه	محمد فيه الكتابه والمراسله والتجاره والمعاملات وشرا الرقيق والدواب وشرا الة الصناع
	مقابلته	محمد فيه المحاكمه والفقه والمناظره والمجادله واقامة الحجج والبراهين واعمال الهندسه والمطالبه بالحقوق والله اعلم
كون القمر فى هبوطه		محمد فيه الفصد والحجامه وشرب المسهل ودخول الحمام وقط الظفر والشعر واستخدام السفل والاراذل وكل عمل ردى
كون القمر مع الذنب		محمد فيه عمل الزرع والقار والصابون واعمال النجاسات واصلاح الارضين بالزبل وحفر الارض وقط الظفر
كون القمر خالى السير		محمد فيه طبيعة البرج الذى هو فيه وعلى طبيعة الكوكب الذى ينصرف عنه القمر محمد للخلوه والرفاهه ولعب الشطرنج

القول على اتصال القمر بكوكبين من اتصال محمود

اتصاله بزحل والمشترى	يحمد للقا المشايخ المندوبين واقتناد المحزونات وشرا العقار وعمارة بيوت العبادات والاخذ دون العطا وعقد الذمم والمواثيق واحيا الموات
اتصاله بزحل والمريخ	يحمد للقا مشايخ الجيوش والقواد والامرا وعمل الدواليب والات الحديد والحرب وقطع الاحجار والاخشاب ونقصان البنيان وعمل القدور والطواحين
اتصاله بزحل والشمس	يحمد لبنا الحصون والمدن والدروب وبيوت النار واستخراج المعادن وشرى العقار ولقا المشايخ من اهل الدول وتحليل الاحجار واخراج اللبن
اتصاله بزحل والزهره	يحمد فيه شرا الدواب والجوار الصغار وعمل البساتين والبرك ومجارى المياه وترويق البيوت واتخاذ الانيه وغرس اشجار الفاكهة وعمل اللباد
اتصاله بزحل وعطارد	يحمد فيه قسمة البيوت والاراضي وتسوية الارض وضرب اللبن والبلاط وصنعة انية المدر ويصلح للغدر والمكر وتزوير الكتب وعمل السكة والحيل
اتصاله بزحل والراس	يحمد فيه لقا العوام والجهال وشرا العبيد الذكور وعمل الزفت والقار والادويه والعقاقير وعقد السموم واعمال المحللات والملوحات والسفوفات
اتصاله بزحل والذنب	يحمد فيه جميع الاعمال الدنيه كاصلاح الارض بالزبل ودباغ الجلود وحفر الارض وسحج الكنيف وتسليط الحشرات والاعمال فى الموتى واستخدام السفل
اتصاله بالمشترى والمريخ	يحمد فيه الخروج الى الحرب والجهاد والصلح بين العساكر والزجر والوعظ والامر بالمعروف والنهى عن المنكر وعلاج الجراحات بالكى وكل عمل صلاحه بالنار
اتصاله بالمشترى والشمس	يحمد فيه الولايات والرياسات وطلب الولد الذكر وعمل الذهب والجواهر وشراها واعمال التيجان وشرا الخيول ونصيحة الملوك واظهار العدل والقربة الى الله
اتصاله بالمشترى والزهره	يحمد فيه التزويج واصطناع المعروف وحمل الهدايا وارسال الرسل واتخاذ الزينة والحلى والثياب الفاخره والسعى فى الصلح وسماع الطرب فى الامور الالهيه
اتصاله بالمشترى وعطارد	يحمد فيه تعليم العلم والفصاحه والشعر ولقا اصحاب الدين والعبادة والوزرا والتجار والمعاملات فى الاموال وكتب المصاحف والعهود والمواثيق والشواهد
اتصاله بالمشترى والراس	يحمد فيه اعمال العباده كالدعا والتضرع والاعتكاف والنظر فى امور الفقرا واليتامى وكشف المظالم وترتيب الاعمال بالبر والخير واعمال السبيل فى الطرقات
اتصاله بالمشترى والذنب	يحمد للريا والنفاق والمداهنه والتمويه وكل عمل باطل يشبه الحق وتزييف الدراهم والدنانير واستعمال المحال واقامة الباطل واسقاط الحق والشعبذة
اتصاله بالمريخ والشمس	يحمد فيه لقا الملوك والامرا وطلب الحوائج منهم وخروج العسكر الى الحرب والاصطياد وعمل الحلى وضرب الدنانير وشرا السلاح وعمله ولبسه وكل عمل يدخل النار

القول على اختبارات الكليه لقضا الحوائج على راى الحكما

اوقات التزويج	اوقات صنعه الذهب	اوقات دخول البلد
يستحب ذلك والقمر فى برج ثابت لا سيما الثور والاسد ويكون القمر ايضا متصلا بالزهره فهو اصلح لذلك	يستحب ذلك والقمر فى البروج النارية ناظر الى الشمس والى السعدين بطرموده فافهم ذلك تصب	احرص وقت دخول البلد ان يكون القمر صاحب الطالع او الثانى من الطالع فى الطالع او العاشر او الحادى عشر
اوقات البنيان	اوقات توجيه المال	اوقات الشركة
يستحب ذلك والقمر فى البروج الثابته متصلا بالسعود وهما الزهره والمشترى فافهم ذلك	يستحب ذلك والقمر متصل بعطارد وعطارد ايضا جيد مقبول وصلاح البيت الثانى وصاحبه فهو جيد	يستحب ذلك والقمر فى البروج المجسده متصلا بالسعود وينظر الى الطالع والطالع يكون سعدا فافهم
اوقات الفصد	اوقات الحجامه	اوقات شرا الاراضى
يستحب ذلك والقمر متصل بالمريخ من البروج الناريه فهو جيد لذلك واحذر برج الاسد والحوت	يستحب ذلك والقمر فى بيوت المريخ متصلا به واحذر حجامة الرقبه والقمر بالثور فانه ردى لذلك العمل	يستحب ذلك والقمر فى البروج الارضية متصلا بالسعود والبيت الرابع وصاحبه سعودان فافهم ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم هذا الباب الاعظم لابي موسى
جابر بن حيان الطوسي الصوفي رضي الله عنه اعلم يا اخي ان تدبير
الصنعة الالهيه تدبيرا واحدا و وجه واحد وطريقة واحدة كما
ان الله واحد وليس هذا التدبير كسائر التدابير المختلفة في جميع
جهاتها بل ضرب واحد من التدبير يشبه بعضه بعضا في الحيوان والنبات
والمعادن وكذلك هو من وجه واحد يشبه بعضه بعضا فنقول
انهم اجمعوا رايهم جميعا على انه لابد للاكسير من روح ظاهر وجسد طاهر
بالزام حق وهو خلط النفس والجسد والروح بها جميعا حتى لا يفترقوا
بعد ذلك ولا يفروا ابدا ويصير واطبيعة واحدة مفردة معدنيه تعمل
الاحمر منه طبيعة الذهب الابريز وكل خاصية الا في الرقة والنفاذ والغوص
وفعل الروحانيه وكذلك الابيض طبيعة الفضة في كل شي الا ما ذكرنا في
الحيوان وكذلك التدبير والمعادن والنبات واجمعوا كلهم على ان ليس شي
غير الحيوان لانهم طلبوا ان يجدوا شيا يكون معدنيا نباتيا جوهريا صابغا
بغير دهن قد جمع صبغ الاكسير بالطبع فلم يقدروا على شي ففرغوا فكرهم
ونظرهم فعرفوا ان ذلك الجوهر الصابغ ان كان موجودا في العالم لم يخل ان
يكون فيه الطبايع الاربع ولا يخلو ان يكون لطيفا روحانيا يعمل بقوة لطافته
وروحانيته اذا كان يعمل عملا وهو اوسع من اجزايه فطلبوا عند ذلك
جامع الطبايع كثير الروحانيه بعلمهم ان الطبايع اصل الكاينات الفاسدة
وان الروحانية اقوى عملا وابسط واوسع وطلبوا ما كان فيه الطبايع
باعتدال اقرب من الاعتدال ليتهيا لهم تفصيلها وتدبير كل واحد على حدته
يركبه على ما يحب ونظروا فعلموا ان المعادن كلها باسرها ليست الا الطبايع
الاربع وان العوامل فيها احجارها الروحانيه ولطايفها هي ارواحها فذلهم
ذلك الامر الاول وعلموا ان الطف الامهات النار وامكنها في تفصيل
الطبايع منه الحيوان والدليل على ذلك سهولة تفصيله على مفصله

من امر

من امر اعتدال الحيوان وفضل روحانيته ورقته ولطفه على الجنسين
الباقيين اعني النبات والمعدن فجاوا الى الحجر الذي ذكرته في كتاب التدبير
للحجر الحقيقي والى اخواته فحلوها نباتا ومعدنا وحيوانا وقالوا ليس
في معادن الارض العالم باسره ولا في جميع احجاره وحشاشه وحيوانه
شي الا وهو في الحجر بالقوة والجنس والطبيعه لان في الطبايع الاربع
التي هي طبيعة كل كون وفساد الا وفيها تركيبه قالوا فعلمنا الان
اظهاره واخراجه الى الفعل بالتدبير ثم نظروا كيف وجه استخراجه الى
الفعل فنظروا الى مطلوبهم فاذا هو جوهر ليس فيه غلظ الاجسام التي لا تنحل
ولا تنفش ولا بلطف الارواح النافره عن مقدار نار الجسد للقاعليه متمازج
متداخل متقارب وينسبك قاهر لكل ما يلقا عليه بحلية الاجوهر ونظروا
فاذا هو بما رق لطيفه كثيفه وينحل بعضه عن بعض عند النار ويتعلق
بالاجساد عند النار الضعيفه ثم تفارقها ويكون امر تعليقه بها بلوغ النار
اصفر وما فوق ذلك من النار اسود منسلخا فنظروا لم هذا الافتراق
والاحتراق فاذا ذلك افراط الوزن وقلة التشاكل وبرهان ذلك انه قد يبقى
مع الجسد من الروح والنفس شي بعد تقطيره ولا يكاد يفارقه الا بعد جهد
شديد وذلك لخروج فضلة النفس عن الجسد وقوة الجسد على خص
قدر الباقي مدة ما فوق المدة الاولى اضعافا كثيره وراوا الاشيا تفترق
ايضا اذا لم تكن ملتيمة ممتزجه وراوا الاختلاط والمجاورة الاشيا اليابسه
المختصرة والامتزاج الاشيا السايله كالخمر والما وراوا ايضا عسر تفرق الممتزجين
وسهولة تفرق المختلط والمجاور فقالوا عند ذلك حتى نصلح من حجرنا افتراق
لطيفه عن كثيفه بها تين الحالتين الموجبتين الافتراق اللذين هما الافراط
في الوزن وقلة التشاكل واما الاعتدال فتركيبه تركيبا لا يقهر لطيفه
كثيفه ولا كثيفه لطيفه واما المشاكله ان تجعل اللطيف والكثيف ما بين
فيكونا في شكل واحد وتاخذ من اللطيف اضعاف وزن الكثيف حتى يعتدل
للمقاومة فاذا امتزجا وقعت المداخله من طريق ايهما ما وقع الاعتدال

من طريق ان الوزن تكافا من الطبع فثبت الالتئام والمشاكله من جميع الصفات
لانهما امتزجا فى غير شكلين مختلفين وفى غير جسدين منعقدين فلم يفترقا
عند النار فلذلك صارت المشاكله تثبت فيهما لانه لا يكون لاحدهما فرج
عن صاحبه بتة ولا تقدر النار ان تصل الى واحد منهما هنالك منفردا فتميز
بينهما لان جميع ذلك قد صار شى واحد حتى ان النار لا تاخذ من احدهما
شيا الا واخذت من الاخر مثل ذلك بتميز ابدا ثم نظروا من اين يقع
التعلق بالاجساد المعدنيه واما المتعلق من الحجر بها فراوا المتعلق بها
منه نفسه التى هى الدهن وقالوا لم يتعلق بها منه نفسه التى هى الدهن
وقالوا لم يتعلق بها النفس دون الروح والجسد فنظروا الى الروح
فاذا هو بارد رطب فقالوا لا يتعلق الروح بالاجساد المجسمة بالنار
لانها مخالفة بالنار من الطرفين فوجب المنافرة بساعد القاهادفعة
واحدة لا يتعلق الجسد بها لانها ليست رطبه رطوبه ممازجة لم تمتزج
بالممتزجات بالما والذيب لان الامتزاج بالرطوبه والتعلق بالرطوبه
مزاج وانما تعلقت النفس بها لانها حارة رطبه توافق النار باحد الطرفين
فوجب لها ذلك المقام مدة ما ولا يتعرض لها به وتوجب الرطوبه التعلق
والممازجه قالوا ولذلك صارت كبارية المعادن انما هى الممازجة دون
زوابقها واجسادها قالوا وبرهان ذلك ما ذكرناه انا لو القينا الزيبق على
جسد ذايب لطار معه واخذه واذا اصبنا عليه الدهن لم يتحرك الى ان
يتميز بقدر ما فيه من الما ولو القينا عليه التراب لم يوثر البتة ولم تمازج
فتعلم ان الزيبق شكل الما والكبريت شكل الدهن والتراب شكل الجسد
وتعلم ان التعلق والممازجه انما هى الكبريت فقط وان الروح انما احتاج
اليه فى العمل كى تمازج الكبريت فيحيا به بعد فيحصل الكبريت ما والزيبق
رمقا وان الجسد انما هو يراد به ليضبط على الكبريت والروح الممتزجين
فلا يدعهما يفترقان عن النار فان قال قايل كيف لم يوثر الكبريت
فقد ذكرنا فى كتاب الحجر من علة ذلك كلام وجيز فيه مقنع فى احتجاج اصحاب

الحيوانا

الحيوان قلما عرفوا ان التعلق بالاجساد من جرهم الدهن فنظروا ولم يكن
تعلقه بها ببلوغ النار اصفر بما فوق ذلك اقوى اسود قالوا لان الدهن
يحترق بالنار ولون كل محترق ما لم يتكلس اسود ولا فيه صبغ احمر فاذا علق بالجسد
احتراقه تعلق بلونه حمرة او صفرة فاذا ازادت النار على ذلك تعلق بلونه
الاسود الذى هو لون الاحتراق وقالوا عند ذلك نحن لا نصلح من حجرنا هذا
بان نخلص هذا من هذا الدهن المحترق والذى يسود على النار فانا اذا
فعلنا ذلك تعلق بلونه ابيض كان او اسود او احمر لا لانه احتراق فيه ثم
نظروا فقالوا من اين نجد الغرازه والخلود والثبات من الجسد المكلس المحلول
فقالوا الان نحن نخرج ما صافيا بدهن طاهر غير محترق والجسد مكلس محلول
فيصير الجميع اذا اختلط واجزا به تعلق بالاجساد وتمازجها وله فيه صبغ
احمر يصبغه وقد شرحته فى كتاب مفرد وله رونق وغرازه بما يبينه
وبيان تجسده فلما تقررت هذه الاصول عند الفلاسفه الكبار فى علم
هذا النوع الحيوانى جاوا بعد ذلك الى عند التدبير فقالوا نحتاج تفصيل
طبايع الحجر بعضها من بعض فعلموا ان تفصيله لا يكون الا بالنار من قبل انه
ليس يظهر للعين تركيبه ولا يقف بنوع متميز على النار وانما احتاجوا
الى تفصيله ليدبروا كل واحد منه تدبيره الذى لو تدبر ثم يركبوه بعد ما يجب
ترتيبه وانما علموا ان النار تفصله من قبل انها لا تغير كليته عن النار والدهن
يطير بعضه ويحترق بعضه واحتاجوا له الى ان نجعل بها كل شى على حدته
فعملوا القرعة والانبيق وهذه الة قد راموها الفلاسفة وطولوا فى تعقيد
اسمها وافتوا فيها الفاظا كثيرة وقدموا فيها حجرهم وجعلوا تحت نار فخرجت المايية
منه نافرة فخلصوها وسموها روحا ثم زادوا فى النار بعد ذلك لان الدهنيه لا
تنفر عن النار كنفور المايية لما فيها من مشاكلة النار وغلظ الارضية حتى
طلع ايضا من الدهنيه ما طلع على قدر ما تحمله النار وجعلوها ايضا وسموها
نفسا وحصل الثفل اسفل الة الجسد ثم جاوا الى الروح وقد علموا انه لطيف
فقالوا ما كان فيه من احتراق فمن النفس لان الما لا يحترق وما كان فيه من كدر

فى الجسد لان الما رابق فاعادوا تقطيره حتى بلغ مكانه من النقا والصفا
والخلوص ثم جاوا الى الجسد فقالوا نحن نعلم ان هذا جوهرا رضى ولولا ذلك
لم يلزم اسفل الالة ونعلم ان الارض لا تحترق بالنار لانه لا دهن فيها ولا نظهير
لانها غليظة باردة يابسة فما كان فيها من الطيران والاحتراق فى غيرها وعلموا
ان ذلك فيها اذ لم يفارقها بتلك النار احتاجوا الى ما فوقها فسلطوها عليه
بلا رحمة فطيرت عنه جميع ما حصل من الروح واحترقت جميع ما حصل
معه من النفس فصار الجسد جسدا هشا بلا روح وسرع التحليل بوصولة الرطوبة
المحتقرة وبقوا على يضبط الطيران لما قدا ستفاد من قوة اليبس من النار ثم
جاوا الى هذا الدهن فقالوا نحن نعلم ان النارية معه فذلك انه لا يجوز ان يكون
النار مع هذا الما المضاد لها ولا مع الارضية لانه جوم غليظ لا تنفذ فيه وهو
من الهوابيه وكذلك نحوها من العالم الكبير فالنار فى الدهن وهو الصبغ الاحمر
لعقده الدهن حين اجتمعت فيه النارية وبرهان ذلك ان الدهن يزيد بالنار
حمرة ابدا ام اسودا وان كل دهن لم تلذعه النار لم تخرج منه صبغ احمر وانما صار
ذلك لان الصبغ فى الدهن يفرط الرطوبة عليه فاذا لذع بالنار نفت عنه فضل
الرطوبات واجتمع لذلك وكثف وقوى وظهر لانه شكل النار وكل شى يقوى
بشكله ويضعف بضده فافهم هذا الفصل والكلام فيه كلام معلق مرموز فى
كتاب لصبغ الاحمر وقد جيناك به شروحا هنا ثم عمدوا بعد ذلك
الى الدهن المعقود وطبخوه بروحه المصفا حتى اذا صار صبغه كله بالما
واحمر الما كما يفعل الصباغون باصباغهم وهو قولهم خميرة الصباغين
ثم افترقوا فرقتين فاما بالينوس وفرقاريون وكسطرسح فانهم فرقوا
بين الروح والصبغ بان قطروا ذلك الما الاحمر وحصل الصبغ مرادا فوجدت
اربع طبايع مفصلة نار وما وارض وهوا وفرقة اخرى وهم هرمس
وكمندروا رسطاطاليس وسقراط ومن سمع رايهم فاقروه معه لان
لا بد له من الرجوع اليه ولم تكن الفرقة فصلت ذلك اكثر من ان نظروا
الى النار مفردة والى كل طبيعه بعينها قايمة ثم جاوا الى ما حصل من الدهن

عليه فاذا لذع

بعد خروج

بعد خروج الصبغ فارقدوا ان التعلق الذى هو عماد الصبغة قايم فيه فقالوا
نحتاج الى ان ندفع الاحتراق عن هذا الحاصل يتعلق ولا يسود فقالوا هذه
الهوابيه وهى اعظم الطبايع فى الصباغة خطرا واكثرها عملا لانها بمنزلة الخطاب
تتعلق بالجسد بالطرفين واما الروح فلا يحترقا ويتعلق بالاجساد الذايبه
وهى كبريت العمل وبه قوامه وفى غيره لا يكون شى ابدا والبرهان على ذلك انه
لا عمل الا بتعليق وممازجه ولا ممازجة بغير الدهن واكثر وصف هذه الهوابيه
وطولوا التدبير لها وعقدوها بجهدهم لعلم خطرها عندهم ثم نظروا لم تحترق
فعلموا انه انما تحترق لعلة الهوابيه وذلك انهم راوا الطبايع والما
والارض غير محترقين والنار هى المحرقة فبغير شك ان الهوابيه هى المحترقة
فقالوا ننظر الان لم تحترق هذه الهوابيه حتى مثله ولا يحترق ولا يجرى
ابدا ونظروا فاذا هى محترقة لحرارة ورطوبة لا باردة كرطوبة الما فيلقا على
النار فيقطر منه ولا يكون فيه تعلق شاكل فنظروا فى ذلك فقالوا نحتاج ابرد
بعض البرد كى لا يسرع النار اليه بالمشاكله فقالوا كيف يكون ذلك فقالوا نحن
قد علمنا ان الدهن ما وان الما لا يحترق وان الما استحال دهنا لدوام طبخ الحرارة
حتى حصل فيه من رطوبه حاره بعد اذ كانت باردة والوجه فى هذا ضد
هذه العلة وهو ان يدام طبخه بالمياه الرطبه نحو ما الزايب وما الشعير
والخس والمياه المنشفه الحاده نحو ما النوره والقلى وبالمياه الحامضه نحو ما
الخل وحماض الاترنج او ما الملح المقطر والراح وما اشبه ذلك فان ذلك يخرج
دهانتها ويطفى شعلها ويسكن توقدها حتى لا يشتعل فيها النار ويبقى الزوب
والتعلق فلما حصل لهم هذه القوا الاربع وهى الما والصبغ والدهن القايم على
النار والجسد المكلس قالوا الان كيف يكون الالتيام فنظروا هذا وعسر عليهم
افتراق الممتزجات وسهولة افتراق المختلطات فقالوا ينبغى ان نحل التكلس
فيه حتى يمتزج الجميع ويصير شيا واحدا لا احد لو اخذ منها مفرد عن صاحبه فنظروا
حينيذ كيف ينحل الدهن القايم والجسد فقالوا قد علمنا ان الما يدعو الى

وذلك انها رطوبة فيها حرارة مشاكلة
للنار فتعلق بها لذلك وليست
رطوبة مح

التركيب لكلى كما ان النار تدعو الى اليبس الكلى وانه بان متى كان هذا
الماجد واعوص كان للجسد انهك واضعف وكان ابلغ واسرع للتركيب
الجسد وسيلانه كما ان النار متى كانت اغلب كان الجسد المحرق بها اوهن
واضعف وبها قبل كان احتراقه وكمال نهاية اسرع فقالوا ينبغى ان
تحل بالمياه الحلوة الحريفة بعد ان تجوز انهاكه بتبييسه لتقوى الرطوبه
على الوصول الى الحقيرة والغوص فى كل اجزايه فلما حللوا التحل الكلس والدهن
المبيض مزجوا احدهما بالاخر على ما يجب وقد ذكرنا ذلك فى كتاب لنا يقال له
كتاب الترتيب فلما تداخلا وعازجا القوا عليهما الماء والصبغ اللذان منهما
خرجا صار الجميع جوهرا لا يحترق بالنار لا غير محترقة متعلق بالاجساد لان
فيه دهنيه ذائبة متعلقة وصبايغ لان فيه صبغ احمر ممتزج للمتعلق وانما
جرى معه اينما جرى قايم على النار لانه ممتزج بجسد قوى صابر على النار
لا يقدر ان ينحل عنه ولا يفارقه لالتزام بعضه ببعض لشدة مشاكلته وشدة
اعتداله وزنه كالذهب فى كل شىء مزجا لانه الا انه فى لطافته وكثرة صبغه
ونفوذه ودقته فهو صبغ تام ان شاء الله تعالى وهذه جملة تدابير الحكما للاحجار انها
الحيوانيه فاما النباتيه فانها تتفصل فصولا فعلى هذا القياس والتدبير
بعينه لا تخالف شيا منه ومالم تنفصل ضم اليه ما يحتاج اليه من غيرها ودبر
هذا التدبير بعينه وهو معاد لك اصغر دايره واما المعدنيه فالوجه
فى تدبيرها كذلك الا انها لغلظ اجسادها ومنع الحر عنها عن كباريتها وانبثاثها
على الاجساد فالتدبير الحق فيها ان يوخذ الذهب فيحرق ببعض كباريته المحرقة
المفتتة كالاسرب والزرنيخ وما اشبه ذلك والمرقشيثا حتى اذا احترق
وصار هبا بلا حر كان بدلا من تقل الحجر حجر الحكما المكلس ثم يوخذ الكبريت فينقل
عنه صبغه ويرفق به حتى لا يبقى من جسم الكبريت شىء فانه يحترق ويحصل به
الصبغ وحده ويطبخ ايضا فى الماء مرارا حتى لا يحترق ويخرب حتى لا يصفر ولا
يسود الفضة ويبلغ بالنار وتزاد الفضة بعد انسلاخها ايضا وذلك يكون
بالرفق والترداد كما ذكرت الماء حتى يحصل الصبغ ويطبخ ايضا فى الماء حتى يحمر

ويقطر

[redacted]

ويقطر حتى يبلغ به ما وصفت لك وترفق به بناره ثم يوخذ ما بقى من جسم
الكبريت فيدام طبخه الذى ذكرت حتى يصير جسدا غير محترق بالنار
ولا تحرق الفضة اذا اطرح عليها وهى محمية جرا عليها ايضا فانه يصير كذلك
ولا يبلغ ذلك الا بالرفق بالنار لانه لا ينحل باجمعه فان لم يبلغ به ذلك فبالزبل
والشمس والطبخ حتى يبلغ ان شاء الله تعالى ثم تحل الذهب المكلس والكبريت الابيض
وتمزجا على ما يجب ثم يلقا صبغ الكبريت الاحمر فى الزيبق المحلول ويرفق
به حتى يجمد ويمتزج ثم يركب الكبريت والذهب المحلولين على ما يجب من التركيب
وهذه التسوية التى كتمتها الفلاسفة وهذا اكسير تام يصبغ قبل عقده
وبعده والعقد باليبس لانه لا يزال ولا يفترق ابدا والبياض ان تجعل
بدل الكبريت زرنيخا لا ينفصل صبغه لكن تحمله على تواخذ وبدل
الذهب فضه والتدبير واحد وقد يجوز ان تجعل الجسد الاحمر نحاسا
وجسد الابيض قلعيا والاول افضل واشكر واعقد فهذه جملة كافيه
ان فهمت وعقلت فى الذى قصدت لك فى الباب الاعظم فوالله الذى لا يحلف
العبد باعظم منه ما كتمت فى تدبير الباب الاعظم شيا ولا رمزت عليك فى
تدبير الاحجار المعدنيات حرفا واحدا بل ذكرته مصرحا متموها وقد ذكرت
فى كتاب لى سميته بكتاب الصبغ الاحمر كلاما قريبا من هذا الكلام واليت
على نفسى ان لم تعمل بهذا العمل او تسلك هذه الطريقة وقد ذكرنا ما يجب
فى اسره مشروحا فافهم ما نقول لك وما يجب علينا من الوصول اكثر من هذا
والسلام والطرح والتجربه مثل ما بينته لدلالة واحدة عند الفلاسفة وقد
بينت فى غير هذا الكتاب من كتبى انه من احسن ان ياخذ الخبير على صحة
ثم يحتاج الا يعود فيه ولا فى عمله ثانية وهذا قد بيناه فى كتاب الميزان
فافهم ما بقى لطالب هذا الامر علينا حجة عند الله تبارك وتعالى بعد وصول
كتابنا هذا اليه وقد وفينا بما نظمنا فى اوله من نظم الابواب الفلسفيات شرح وصحة
مع البابين الاعظمين ولم نعلقها بكثير تعليق بل قدمنا التدبير الاحجار الحيوانية
بادنا رمز عليك وهو سهل اذا فكرت فيه فبيانت فكرك وادمت دراسته

واستخراجه من كلام الفلاسفه من كتبنا فيعقده وقد ذكرنا لك قبل ان هذا الباب
لابد ان تعلقه عليك قليل لتعرف موضع المنة عليك وكما قال الحكيم الاول
هرمس يا معشر طلاب الحكمه لا تلوموني في منعنا لكم شرح تدابيرنا لاعمالنا
فانا كتمناه على الاولاد والاهلين والاقارب صيانه وحذرا عليه من ان يصل
الى غير مستاهليه فليس بيسير بلوغ الحكمه ولو ذهبت اصف لك ما لقيته
من استخراج هذه الالفاظ المجموعة لك واليه في كتابي هذا وملحقني من اتعاب
الفكر وكد الخاطر حتى القيته وجمعته من كتب الفلاسفه ومن مكنون كلامهم
انهم لا يجمعون بين معنيين من هذه المعاني في كتاب حتى اضفت بعضها
الى بعض لطالب كتابي هذا وبعدتنا وله عن الناظر فيه فاحمد الله عز
وجل الذي ثبتنا لجمع هذا البيان رحمة منه ورافة لمن ياتي بعدنا من طلابه
ولا تظن بعد وقوفك على كتابي هذا انك من خاض على فوحق سيدي عليه السلام
ان وصل كتابي هذا اليك حتى تقرا لقد شاركتني في علمي وفي هذا الامر
فاشددوا وقض عزمك في تدبيره كما رسمت لك واتق الله حق تقاته
في تصيعه فقد اوعبنا اليك في الوصية وما تقدم من كتبنا وكذلك في كتاب
الرحمة تم الباب الاعظم لابي موسى جابر بن حيان الصوفي الطوسي رحمه الله تعالى

مسايل ادريانوس للحكمة ووزرا الذين سالهم عن الصنعة الالهية
ما هي فبينوها له واوضحوا ما كتمت الحكما من اسرارها وهي هذه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
ذكر والله اعلم انه كان ملك من ملوك الهند يقال له اذريانوس وكان له
وزرا من حكما اهل عصره فقال لهم اني اريد اسالكم من امور قد اشكلت علي
فافردوا الي رجل منكم يكون هو الذي يكلمني فانه ما يكون جماعة الا اختلفوا
ودعا كلا منهم الى هواه بحق كان هوا وباطل فقالوا ايها الملك نحن بين يديك
فاختر من احببت فقال بل انظروا انتم فاختاروا رجلا منهم حسن الرد
بديع الجواب يقال له اسقيدس وقالوا ايها الملك هذا واحد منا فاساله عما
شيت فقال له الملك ان اصحابك لم يختاروك الا وهم يعرفون فضلك عليهم

وانا

[illegible]

وانا احب ايها الحكيم ان تخبرني كيف شبهت العلما العالم الكبير بالانسان وقد نعلم
ان الانسان والحيوان كله والنبات في العالم الكبير خلقوا فكيف شبهوا العالم الكبير
بالانسان من بين الحيوان فقال له اسقيدس اعلم ايها الملك ان العالم الصغير
قد شبهوا العلما بالعالم الكبير وما فيه من الخلايق ولم يتركوا شيا الا وقد شبهوه
به فقال بل هو واحد الى جوفه كلما شبهوه فلذلك شبهه الدنيا ولم يتركوا
للحكما برا ولا بحرا ولا شمسا ولا قمرا ولا سما ولا نجوم لعله بحرا ولا سحاب ولا ارض
ولا شجر ولا الحيوان كله الا وقد شبهوه به وباسمه فقال الملك هذا الواحد الذي
شبهوه بكل شي وسموه بكل اسم كيف يشبه كل شي مما شبهت فقال له اسقيدس
لان فيه اربع طبايع حار وبارد ورطب ويابس فما كان حارا شبهوه بكل
حار في العالم الكبير وما كان باردا شبهوه بكل بارد وما كان رطبا شبهوه
بكل رطب وما كان يابسا شبهوه بكل يابس في العالم الكبير وما من شي
الا وفيه بعض هذه الاربع طبايع او كلها وكل شي سموه او سموه في العالم الكبير
وانما سموه وشبهوه وكتموا العالم الصغير فقال له الملك ايها الحكيم فهذه
الطبايع الاربع التي في العالم الصغير هي من الاربع الطبايع التي خلق فيها
الخلق ام لا قال له الحكيم ان الله خلق عالمين كبيرا وصغيرا فلا الصغير
هو الكبير ولا الكبير هو الصغير وكل واحد منهما على حده فيه طبايع الاربع
فكلا يعمل ما خلق الله له ولكن العالم الصغير هو في العالم الكبير والعالم الكبير
يوجد فوقه ولذلك شبه به ولكن الاطبا شبهوا العالم الصغير في عمله بالانسان
ولذلك قالت ماريه ان النحاس بمنزلة الانسان له نفسا وروحا وجسدا
فهو واحد مركب من اربع طبايع حتى تحير فيه من قرا في كتبهم قال له الملك
اخبرني عن هذا العالم الصغير فان العلما قد رددوا في كتبهم وكنوا عليه
باسما كثيره قال له الحكيم هو الحجر المركب من اربع طبايع قال له الملك
كيف شبهوا الحجر المركب بالانسان قال له الحكيم لان الانسان له نفسا وروحا
وجسدا فان الحكما يقولون انه لا يقوم يوم القيمه شيا من الحيوان الا الانسان
لانه يموت ويعيش من بعد موته فلهذا اشبهه الحكيم من بين الحيوان كله قال

له الملك قد علمت انهم لم يتركوا في العالم الصغير واحدا هو الكبير وذلك فقال اسقيدس

له الحكيم للملك اخبرني كيف شبه هذا العالم الصغير في طبايعه وباي شي يفرق
ومالونه في حيوته وهل من الحجارة شي يشبهه او يعمل عمله واذا مات خرجت
نفسه وروحه فاين يذهبان ومالونه في اجتماعهما ومالونهما اذا افترقت
ومالون جسده اذا مات وما الذي يستره على الانسان حتى لا يرا ما في
طبيعته ولونه الحيواني وكيف يكون اذا عاش بعد موته فان عامة الحكما
كتموا هذا جهدهم قال له اسقيدس اتريد ان تظهر سر الحكمة لمن بعدنا
من اهل الجهالة حتى يكون معيشة لمن بعدنا من الحكما اما قد ان كنت من الحكما
وما اخذ بعضهم على بعض من الايمان الا يدفعوا هذه الحكمة الا لمن هو اهلها
قال له الملك ان الله قد سترها على الجهلة اكثر مما سترها الحكما فلا ينالها
الا من شا الله تعالى فتكلم ولا تخف واخبرني عما سالتك فقال له اسقيدس
اذا افعل واقول فيه الحق ايها الملك واسميه باسمه المعروف بثلاث مايه ٦٦
يوما عدد ايام السنة وهو حجر واحد وفيه اربع طبايع وهو العالم الصغير
الذي سمته العلما بالانسان قال له الملك من اين نخرجه قال له الحكيم من
الجبال والاودية والمغاير والانهار قال له هل في الاودية والمغاير
والانهار حجر غيره يشبهه او يعمل عمله قال له الحكيم ليس حجر يشبهه في طبايعه
قال له الملك فما لونه اذا كان حيا قال له الحكيم لونه لون الذهب داخله
وخارجه فاذا هو حي في نفسه مات وخرجت نفسه وروحه فيصعد الى
الذي سمته الحكما السما ويبقى جثته اسفل القبر الذي وضع فيه اسودا
مظلما هذا الذي سمته الحكما الحجر المركب بنفسه وروحه وجسده فمنهم من
سماه حجر الذهب وهو الحجر الكبير الالوان والله اعلم مساله للوزير الثاني
زراطوس قال له الملك اخبرني عما اسالك عنه فان صاحبك اسقيدس
سالته فعما على بعض كلامه وذلك اني سالته عن صبغ الحكما اس كيف هو
فقال لي هو مركب من ثلاثة اشيا والحكما يقولون هو من واحد فما
تقول انت في ذلك يا زراطوس قال صدق الحكيم اسقيدس وصدق
الحكما في مقالتهم قال له الملك وكيف تصدق من يقول انها من ثلاثة اشيا

ويقو

ويقولون انها من واحد قال له الوزير لان الثلاثة في الواحد والواحد
في الثلاثة وكلا قد قال الحق قال له الملك كيف شبهت الحكما هذا الواحد الذي
هو بيضتهم بالسما والشمس والقمر والنجوم والارض فقال له الحكيم ان شيخ
الحكما وسيدهم قال في حكمته الارض قبل كل شي كانت ما وان الله تعالى اسمه
لما اراد ان يخلق السموات والارض خلق الشمس والقاها في الما فحمي بحرارة الشمس
طار الما الى فوق مثل الدخان فخلقت السما من صورة الما وخلقت الارض من
الثفل حين يبست وجفت وذهبت الرطوبة عنها وصار ارضا يابسه
فكان الهوا بين السما والارض فارسل الما على الارض بعد يبس واحتراق
فعلت الارض من الما وانبتت كل شي فتبارك الله احسن الخالقين قال
له الملك هذه البيضة الواحدة تشبه ما قاله الحكيم قال نعم ايها الملك
في بيضة الحكما اربع طبايع ما ونار وهوا وارض فاذا اصاب بيضة الحكما
السخونة نقص الما والهوا والنار الذي سمته الحكما السما وتبقى الارض حجر فيه
يابسه يبقا منها دخانا قد خرج نوره في لون النفس والروح قال له الملك
ايها الحكيم ما لون نفسه وروحه في اجتماعهما فقال له الحكيم احمر اسود
رطب فاذا فرق بينهما كانت النفس حمرا بلون الخمر الصافي والروح ابيضا
باردا بلون الما قال له الملك ايها الحكيم فما لون جسده من الاصل الكياني
فقال له الحكيم ابيض مثل لون الملح قال له الملك ايها الحكيم فما الذي
يسوده ويغطي بياضه ولونه فقال له الحكيم النحاس الذي قد غلب الحكما فاذا
نزع عن الجسد لباسه المغليظ الاسود الذي يستره ويغطيه يكون الجسد
رطبا روحانيا ويشتد بياضه ويكون نقيا طاهرا من السواد ثم ترد عليه نفسه
وروحه طاهرين عاش الجسد الميت ولبس النور والبها ويترك البياض
الى لون الارجوان والفرفير لباس الملوك ولزم روحه ونفسه فرح بعضهم
ببعض فهذا الصبغ الذي لا يموت بعد موته الاول ولا ينقص بعد
تاليفه يصبغ الذهب الحق وهو الذي شبهه الحكما بالقيمة ورجوع الروح
والنفس الى الجسد بغير سواد ولا ظلمه ولا يخاف من النار ولا الما ولا من الحجارة

يصبغ صبغا لا ينقص كما ينقص ذهب العامه المبسوطه في الحجر قال الملك ما الوم
الحكما في كتم هذا الاسم اسم هذا الحجر وسموه باسما كثيره ويا عجباه الحجر يموت
ويعيش من بعد موته ويصبغ الاجساد وقبل ان يموت ما كان يصبغ شيا
ويكون من النار شمسا ومن الما قمرا ومن الهوا النجوم الخمسه فريوش ودارش
وداروش وافرود ودقط وهرمس وجعلوا الاثنى عشر برجا مجاربا
للتسعة الملوك وهو اسم بيضة الحكما بالسريانية اثنى عشر حرفا وجعل
لكل النجوم التسعه اسمين من البروج سوى الشمس والقمر فانهم جعلوا
لهما واحد فالاول الحمل والثور والجوزا وهما التومان والسرطان
والاسد والسنبله والميزان والعقرب والرامى والجدى والدلو
والحوت فهذه اثنى عشر برجا فجعلوا الحمل والعقرب لاعن الحمل
حار يابس العقرب بارد رطب والتومان فالقدم الهوا في التومان
حار رطب والقدره بارده يابسه والقوس والحوت لدواس القوس حار
يابس والحوت بارد رطب والجدى والدلو لقوس الجدى بارد يابس والدلو
حار رطب فسموا الاثنى عشر برجا اربع علامات في بيضة الحكما على النار
والارض والما والهوا فانشوا من هذه البيضة من الما والنار والهوا سحابا
كبيرا الما يسقى الارض الما فيه اسفل فيقيم ويتنزل من البياض والسواد الى الحمره
فينبت في هذه الارض ذهب الحق لا تخالف ذهب العامه المبسوط وهو احسن
منه في اللون والوزن كما قالت الحكما والله اعلم سالت الملك الوزير ان
قال له الملك قد خاطبت صاحبيك وسالت الوزير الاول عن حجر الحكما
فاخبرني بحياته وموته وسالت الحكيم الثاني عن حجر الحكما كيف شبهت
بالارض والسما والنجوم السبعة والاثنى عشر برجا فاخبرني بذلك فاخبر
انت ايها الحكيم كيف شبهت الحكما حجرهم بالمركب بالايام والشهور قال
له الوزير تكلمت الحكما في النفس والروح والجسد قال له الملك كيف كان
هذا قال له الحكيم ان الحكما لما اخذوا الحجر الذى فيه اربع طبايع قدموا الحار
والبارد والرطب واليابس فشبهوه بالدنيا وحالات مزاج الازمنه فقال

الحكما الايام سبعة وكل يوم من السبعة الايام لكوكب الاحد للشمس الاثنين
للقمر الثلثا للمريخ الاربعا لهرمس الخميس للاوس الجمعه لافروديط
السبت لقدويس وانت ايها الملك تجد في حجرنا هذه الاشيا مبينة خمسة
منها فوق واثنان اسفل والاثنى عشر شهر لتمام عدد الايام السنه ولا
مزيد وهذا حجر الحكما وكيف شبهوه بالايام السبعة والشهور والسنه
فقالوا الروح والنفس والجسد فسموا من حجرنا هذا المركب نارا وما وهوا
وارضا قال الملك اريد منك ومن اصحابك شواهد من كلام الحكما يكون
ما الف ولا يكثرونه ولا تفشونه قال الحكيم اين ولعل ذلك ايها الملك
ابن ارسطاليس راس الحكما قد قال في كتابه خذوا الحجر وليس بحجر فيه اربع
وجوه واربع طبايع ظاهره الما والسقى للحقول التى في القوى فتبين ايها
الملك فقال له الملك ايها الحكيم ما الحجر وليس بحجر قال له شبه الشمس
والاربع طبايع الحار والبارد والرطب واليابس فقال له الملك ايها
الحكيم فما القدر قال القدور التى فيها الجسد الذى لم يبيض فتسقيها
من الما المحلول فيحمر فقال ارسطاليس انى ذهبت الى ارض الهند فوجدت
جارية في وسط السوق وقد حملت على راسها صخرة وعلى عاتقها عاقرا احمر
كزبيه الشراب ولا يكاد يشرب فان ارد ثم ابتقا الخزه وتجود ويطيب
فخذوا حجرا هنديا القيا ونحن نسميه جنسين فرقه والقه في الخمر وطين
الانا وبعد قليل يفتح الانا تجد خمرا طيب الشرب فيه قدحا عظيم فقال له
الملك ايها الحكيم من اى شى هذه الجارية القايمه هى من نحاس يراها الحكيم
نحل هذا الشى الذى شبه الحمر لارسطاليس قال اعصره يخرج منه ما احمر لا يدخل
الا في الاجساد لانه بعد ان يفنى لا يعد وليس به شى من ذلك الما الاحمر الذى
شبه للخمر القدح العظيم ليس بعد البياض الحمرة هذا مثلا قال الاولون
قال له الملك ايها الحكيم كيف يصبغ الجسد الابيض الذى شبه الجبس
قال له الحكيم ارسطاليس قال في كتابه خذوا حجرا طبيعيا ملبسا البس
فيه شى من الرطوبه فرقه واجعله في قدر مطينه واجعله في نار شديده يوما

[redacted]

تاما فيجد اكسيرا اسود يعمل فان اردت ان يكون مثل حجارة البيض وبياض الاكسير
فخذ الحجر فاشفره زمانا واحفر رحمه لحيوانى لجد جسدنا ابيض مثل الملح
قال له الملك ايها الحكيم وكيف سماه ارسطاليس الحجر الطبيعى قال
الحكيم يقول له النحاس قال له الملك كيف يقول ليس فيه من الرطوبة شى
وحجر الحكما نحاسا رطبا كثير الرطوبه قال له الحكيم قد كانت اخذت من رطوبته
كلها حتى بقى الجسد اسود ليس فيه من الرطوبة شى ثم تبيضه كما اخبرتك وتسقى
من الما الاحمر الذى شبهه بالحمرة فيبيض الجسد بعد بياضه لانه اسما بالقلع
العظيم قال له الملك ان ماريه قالت لا تستطيعون انتم شمسا ولا قمرا الا
ان تستاصلوا عمل الاصباغ السود وعمل كتاب الذهب قال له فما كتاب الذهب
قال له الحكيم هو النفس ورطوبتها تعمل من هذين شمسا وقمرا جسدا ابيض
ما احمر قال دمقراط فى كتابه ببيض جسد المغنيسيا قال الحكيم هذا الجسد
الاسود الذى يبقى اسفل الانا قال تبيضه والزيبق هو النفس والروح
وهو الزفر اى فوق وامران تبيض الجسد الاسود ثم تعين النفس والروح
الهاربان منه بجسدهما فيحيا الجسد ثم تلقيه على القمر يكون شمسا باذن
الله تعالى والله اعلم مسالة الملك للوزير الرابع واسمه بولس قال له
الملك يا بولس كيف شبهوا هذا الصبغ بذكر وانثى ارضا قال فانهما
الذكر وايما الانثى قال الحكيم الما الاحمر هو الذكر والجسد الابيض هو
الانثى تحبل الانثى من الذكر ويكون منهما صبغا احمرا فيحمر الاكسير قال
ارسطاليس راس الحكما انخل الذهب سبع مرات المنخل الاول الذى يكون
فى يد والاركان الذى هو واسع اجره المناخل والمنخل الثانى ارق منه
لخروج والمنخل الثالث هى الخرقة الكتان الصفيقه هذه الثلاث قال له
الملك ايها الحكيم لاى علة قال ارسطاليس انخل الذهب سبع مرات قال
انخل حجر الذهب فانه فيه سبعة اشيا واجعل المنخل الكبير الواسع الاجره والمنخل
الثانى ارق منه لخروج الروح والمنخل الثالث الخرقة الكتان الصفيقه
هذه المناخل الثلاث بعضها ارق من بعض يعنى بذلك النفس والروح

والجسد

والجسد قال الحكيم ان ماريه قالت لارسطاليس انت سماى وانا ارضك
ولا تستقيم سما الا بالارض ولا ارض الا بسما والهوا هو الواسطة المصلح
بينهما قال الملك وما هذا المصلح الذى هو الواسطه قال له الحكيم هو
الروح الذى يصلح بين النفس والجسد ويكون فيها الكبريت الاحمر الذى لا يحترق
ولا يحرق قال له الحكيم فجميع ما يحتاج اليه الحكما من جرم هذا قال
الحكيم نعم ان هرمس شيخ الحكما وكبيرهم ساله ابنه فقال له يا ابناه ليس فى
ارضنا الا تراب معادنها قال له ابوه فيها جميع ما يحتاج اليه الحكما وارضنا
تحى سماها فمن صفوه عيونها وجبال معادنها ياخذ الملكا الذى ينزل
بها من سمايها فلسمايها على ارضها الفضل لعلوها ولطافتها والارض من ثقل
السما خلقت وكذلك وجدنا فى كتب ابايتا ان كل ذى ظل فمن صفوه ما
تحته خلق وظل ذى تحت فمن ثقل ما فوقه خلق ثم قال له الحكيم الما والنار
والهوا ينزل على ارضنا اليابسه فتحيا وتثمر وقال الحكيم ارسطاليس
قال اتيت مصر فوجدت الشيخ المصرى وكلمته بلسانى فلم يعرف ما قلت
له وكلمنى بلسانه لا فعرفت ما قال لى ثم اخذت انا العصا من يده فصورت
على الارض صورة فعرف ما قلت له قال له الملك ايها الحكيم ما الشيخ المصرى
وما ارسطاليس الفارسى وما العصا قال له الحكيم ايها الملك ارسطاليس
رجل جا من المشرق وهو النفس والشيخ المصرى هو الجسد وهو حار ففصل
الحار من البارد فلما تعارفا بالعصا وهى الروح الاوسط امتزج الحار
بالبارد دون الرطب واليابس بالرطب وكان نفسا واحده فى الثلثه
فى الجسد والنفس والروح ثم قال الحكيم ارسطاليس قال لما تعارفا
بالعصا قال الشيخ المصرى اريد ان تدلنى على باب الخزاين وانا اعطيك
من الاجر الضعف فاشار بيده نحو الخزاين فاذا هى سبع مغارات
بعضها جوف بعض اول باب من ذهب والثانى من فضه والثالث
من حديد والرابع ابار والخامس من نحاس والسادس من انك
والسابع باب اقطارنا قال الملك ما هذا الباب الاقطارون
قال الحكيم ايها الملك هى الابدان كلها قال ارسطاليس عنت على

الحوه ولم اعرف ما قال لى فاخذ العصا من يدى فصور على الارض صورة مع

باب
على الباب الاول اربعين يوما ففتح لي هرمس الحكيم فصمت على بقية الابواب
اربعين يوما على كل باب حتى دخلت الى اقصى المغارات وانفتح ابواب
الخزاين كلها فاذا في اقصا الخزاين تنين عظيم ياكل ذنبه ويبلع نفسه
فلم احتاج الى علم اخر مع علم التنين فخرجت من الخزاين وانا اصلي على الشيخ
المصري حين دلني على تلك الخزاين قال الملك ايها الحكيم ما هذه الخزاين
قال هو حجر الحكما المركب الذي فيه صنعه فخرهم قال له الملك فما هذه المغار
والابواب السبعه قال له الحكيم حجاب وراء حجاب وحجرنا فيه سبعة اشيا
مبينة وهي السبعة الابواب الذي قال ارسطاليس فقال له الملك ايها
الحكيم فما بال الاول من ذهب والثاني من فضه قال له الحكيم لحمرة سماها
ذهبا والجسد ابيض قال فهي التي سماها هرمس الحكيم قال له النفس والروح
الذان فراش الجسد ردا عليه فبلغه فراش التنين فجمل ما في دور ذنبه
هوا وطرف ذنبه نار قال الحكيم ارسطاليس لما نظر الى صورة التنين
ان هذا شيا واحدا وبه اربع طبايع يرد بعضها على بعض اعلاها على اسفلها
قال له الملك صور له التنين كيف هو وكيف تخرج قال له الحكيم تخرج
من قبل ذنبه حتى يبلغ الى راسه قال له الملك كم اسم سموا الحكما حجرهم
هذا المركب قال سموه كل شي من الارض والسما وكل نجم يعرف قد سموه
به قال فكيف سموه حجر الذهب ومعدنه قال له الملك وكيف يكون
هذا قال له الحكيم انهم لما وضعوا حجرهم المركب وحلوه وميزوا منه
الاربع طبايع الحار والبارد والرطب واليابس سموا ارضهم ارض الذهب
وما اجتمع من الما والنار بحر الذهب وما تقطر من الما سموه رمل الذهب
وما تفرق من رطوبته سموه نهل الذهب ثمن بعض هذا الحجر بمعرفة
كان له صلاحا وغنا كبيرا ومنه خير لا يحصى ومن ينقصه بغير معرفة
كان خسرانا وفسادا لمن ينقصه بغير معرفه قال الملك فكيف نقول
في ذهب العامه قال الحكيم ذلك تاما كاملا مصبوغ لا يزداد في لونه
ولا يستطيع احد ان ينقص منه الا كان فسادا لانه لا ينتقض ابدا ومن
تكلف نقضه كان عنا طويلا وخسرانا كبيرا مع انه لا ينتقض ولا يحترق

ولكنه

ولكنه يتبدد وينتقض وزنه ويتقطر ما يطرح عليه من العقاقير وليس
وليس في نقضه ذلك ولا حاجة لانه ثوبا مصبوغا كالثوب يكون فيه
بطلان يصبغه من الزعفران درهمان ثمن تكلف ان يلقط ذلك
الزعفران من الثوب ثم ياخذ من الزعفران شيا يقدر ان يصبغ به
ثوبا اخر مثل الاول الذي كان فيه فمن اين ايها الملك تطلب من المصبوغ
صبغا ويترك الصبغ منفردا الا متحيرا لا تدري ما تطلب مثل رجل
ما يطلب فضل رجل احوج منه ويترك الغنا الكثير المال قال له
الملك قسم لي الحجارة المعدني كم هي وما اجلها وماذا تصلح قال له
الحكيم جنس الحديد اربعة احجار الحديد اليابس اذا انبيت محارته يصبغ
منها ادوات الحرب والحديد الذي يكون منه انية الناس ومنه حجر المغناطيس
وهو يصلح يجرب به الحديد ولا ينتفع به الا للبس وحجر المغناطيس السابق
فانه يدخل في الاكحال وما ينتفع به الا لهذا وما فيه عمل اخر لانه يبعد
من يصيب فيه قال الملك اي شي حجرنا الاشرف قال الحكيم هو جنسا
واحدا معلوما في المعادن وفيه اعمالا كثيرة قال الملك اخبرني عن
النحاس قال منه يكون فصوص الخواتم والاباريق وما تحتاج اليوم منه
يكون التوتيا الذي يصبغ بها النحاس مثل لون الذهب ومنه يكون
وضح الذهب والياقوت ومنه يكون الرسوم قال الملك لقد جعل
الله في هذا النحاس البركه والخير الكثير ولكنك قد تركت من الحجارة
المعدنيه ما لم تسميه قال الحكيم وما هو قال الزرنيخ والزيبق والكبريت
قال الحكيم ليس بهولا من هذه ما يقاس بغيرهم قال الملك ولم
ذلك قال لانها من جنس الجواهر السبعة الحديد والنحاس والرصاص
والفضه والذهب قال له الملك فماذا يصلح قال له الحكيم الزرنيخ
مع النوره عارقا ان يحلق الشعر وفي ذلك منفعة كبيره والزيبق
يعمل سوا الكبريت يقال له الزعفران يبحوا به الفضه والذهب والكبريت

يحسنون به الصناعه حلا الذهب ويبيضوا به القصارين ثيابهم ويحمر
به النحاس والفضه ويعمل به العيدان التي يطرح بها للنار البرد فهذا
عمله فمن خالف هولا وركب هواه اضل وندم وخسر قال الملك ما بقى
شي من الحجارة المعدنيه قال له الحكيم لا ما بقا شيا الا الحجارة الخالدة
التي هي جسم بلا نفس ولا روح مثل الحجارة المحرة والملوحات واشباه ذلك
قال هرمس يا بنى الما واحد والحجر واحد اذا خلطتموه فهو الذكر والانثى
الانثى واذا تزاوجا كان الولد يعنى الذهب والفضه انحجرنا يغيب
فى ما بنا ويبيض الذى يغيب فيه طبيعة صاحبه فهو الذكر وسميناه ارضا
النار لان الناس لرقتها ذكروا الما اغليظ منها انثى فلذلك تحك الاجساد
بعضها بعضا وافهم والله اعلم ... بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
ولقد اوضح خالد رحمه الله اذ قال فى وصيته لابنه يا بنى خذ الحجر الذى
شبهته لك فاستقطره فاذا اقطر جميع ما به فاعزل ثفله ثم خذ حجرا طريا
نقيا من السوا فاغمره بهذا الما وادفنه مدة الميقات فانه يحل ما
رجراجا فاخرجه وضعه فى الاناء الذى يشبه راس الفيل واستقطره
فما خرج ابيض فاتركه على ناحية وما خرج احمر فاتركه على ناحية اخرى
ثم خذ ثفله والثفل الذى عزلته اولا فاجمع بينهما بالسحق واسقهما
من الما الابيض ويكون تسعة اجزا ما وجزو كلسا وادفنه ليلة وقطره
ليلة يدم كذلك ابدا او يبيض بياضا حسنا براقا يكاد يغشى البصر
بريقه فاذا رايته قد ابيض هذا البياض الموصوف فالق منه على اى
جسد شيت يكون قمرا ان شا الله تعالى بعونه وتوفيقه اول درجه
فى العمل هذه وان اردته للحمرة فاسقه وشوه بالما الاصفر بعد تسقيته
بالما الابيض كذلك ابدا حتى يحمر فاعقده فى اثال العقد والق منه على
اى جسد شيت يقوم شمسا حسنا خير من المعدنى ويكون واحدا
على العشرين بقدرة الله العظيم فكل حلالا واشكر الله تعالى ولقد

اوضح



اوضح بعض الحكما اذ قال خذ حجرا نقيا طريا غير الكهل ولا الطفل فاستقطر
جميع ما به ثم اعزل ثفله ثم خذ حجرا مثله طريا نقيا غير الطفل ولا الكهل
الهرم فاغمره بهذا الما وادفنه هذا الميقات وكرد س عليه نفسا سحيا
جريثا وتبدل به الزبل فى كل اربعة ايام وتكون ترش عليه الما الحار
فى كل ثلاثة ايام وافتح عليه لوفا المدة فانك تجده قد احل ما رجراجا
فضعه فى الاناء الذى يشبه راس الفيل واستقطره فما خرج ابيض
فاتركه ناحيه وما خرج اصفر فاتركه ناحية ثم خذ ثفله والثفل الذى
عزلته اولا فاجمع بينهما واسحقهما فى الشمس حتى تنشف الرطوبه منهما
ثم ضعهما فى الاثال وصعدهما يصعد منهما زرنيخا اصفرا وهو زرنيخ
الحكما عند ذلك فدعه فى زجاج ابيض فصاص واقلب فيها ستة اجزا من
الما الابيض وجزا من الزرنيخ وحطه على نار هاديه مثل حمو الشمس
او حمو السراج واستوثق من الفصل وانت تنظر اليه حتى يطلع وينزل
فاذا رايته قد سكن طلوعه فهد النار واتركه حتى يبرد وافتح الوصل
واقلب القرعة تجده قد سقط فيها حجرا ابيض براقا يلمع كانه الدرة
البيضا لبتيمه فكل حلالا واشكر الله سبحانه واطعم البايس الفقير
وعليك العهد فى ذلك لا تفاخر به اهل الدنيا وتجعل علمك حالصا لله
تعالى ... حسبى الله وحده ... من كتاب المكتسب الفصل
الثالث من الجملة الاولى فى الهيولى المتقوم منه صورة الاكسير
اعلم ان الاكسير ذايب مازج صابغ صابر ثابت متمم فمتى
نقصت او واحده من هذه القوا بطل فعله كما تقدم لانه ان لم يكن
ذوب فلا ممازجه وان لم يكن ممازجه فلا صبغ وان لم يكن صبغ
فلا صبر وان لم يكن صبر فلا ثبات وان لم يكن ثبات فلا كمال
وهذه القوا انما يكون لازمة للحجر فى حال ... منقول من رتبه
الحكيم قال فيها فنقول ان الاسرب اذا تمادا فى المعدن الاول
والتدبير عليه دايما ولم يتفق له ان يوافق زيبقا وقت انعقاده

واغاكان فى المعدن الكبريت حتى صار فى الدرجة الثالثه من تدبيره
ان الحديد اذا تما دا فى الطبخ ولم ينقطع عنه الى وقت استحقاق اسم الحديد
به ان وافق فى معدنه زيبقا شرب منه فافرط يبسه شيا كثيرا على
قدر ما يحتاجون اليه وهذه الشربات التى يسمونها بسقيات الاجسا
فى المعادن هى يسمونها تقديات وقد سموها ميزانا طبيعيا ويعرفها
الطبايع فاذا شرب بقدر ما يحتاج اليه من رطوبة الزيبق لانت
يبوسته وبرد حره واعتدلت طبايعه وانقلبت اعراضه وانتقلت
فصارت شيا ولحدوجوهرا واحدا اذا انقلبت طبيعة المريخ الى الشمس
الروحانيه والحرارة المعتدله والحيوة العظيمة التى فى حركة الشمس
وتم كون الاجساد فى الدرجة الرابعة كذلك كل شى طبيعى لا يتم لاربع
حركات سماويه معتدله الاولى زحليه بارده يابسه معتدله وهى التى
تشبه حركة الارض فى العناصر الثانيه الطف من حركة زحل وتسمى
حركة المشترى وهى التى تشبه حركة الما الثالثه حركة المريخ اسرع والطف
من حركة الما وهى حركة الهوا الرابعه الطف من حركة المريخ وهى حركة الشمس
وهى الفرس لتى نباتك انها حركة النار فى العناصر ولا يتم كون البتة
الا بقيام الحركات الاربع فى العناصر الاربع ومر الكواكب الاربع عليها
فافهم واعلم ان الكاينات من اربع حركات والثلاث حركات زايلات
فافهم مواضع العلم تصب فى الله طريقا من الحكمة كثيره وانا احدثك
من تولد الذهب والفضة والنحاس ويتم كون الاجساد فافهم وقد
قسمنا منها اربعة والقوم قد جعلوا هذه الثلاثة الباقية مشتقة
من الاربعة واخرجوا الكون من اربع حركات كما ذكرنا والثلاثه زايله
فذكر القوم ان القمر يشارك زحل بالبرد واليبس وكذلك عطارد
يشارك المشترى بالحر والرطوبه وكذلك الزهرة تشارك المريخ بالحر
واليبس وجعلوا دليلهم على هذا الاشتراك انه متى جعل الشى مركزا
وادار دايرة وتقدر فيها زحل ومرت الدايره بالقمر فان ادار دايرة

وسطها

وسطها يقدر فيها المشترى ومرت الدايره بعطارد وان ادار دايرة
وسطها يقدر فيها المريخ ومرت الدايره بالزهره فان ادار دايرة
وسطها تصورت فيها الشمس على هذا المثال

زحل
مشترى
مريخ
شمس
زهرة
عطارد
قمر

منقول من اخوان الصفا ان لون الياقوت الاصفر والذهب
والزعفران وما شاكلهما من الالوان منسوبة الى لون الشمس وبريق
شعاعها وكذلك بياض الفضه والملح والثلوج وما شاكلها
من النبات منسوب الى لون القمر وبريق شعاعها
وعلى هذا القياس ساير
الالوان كل نوع
منسوب الى كوكب
من الكواكب السياره
الثانيه الاسود
لزحل والحمرة
للمريخ والخضرة
للمشترى والزرقه
للزهره والصفره للشمس
والبياض للقمر
والملون لعطارد وعلى هذا جميع الالوان كل لون منسوب
الى ما ذكرنا تمت ولذلك زعم اصحاب المعادن
ان الاسرب اذا ذيب وطيرت فضلاته برزت منه فضة
وكذلك القلعى اذا طيرت فضلاته برز منه زيبقا ومن الحديد نحاسا
فصارت الثلاثة الاجساد متولدة من اربعه وهى ظاهرة فيها وقد
ذكرت الفلاسفة استنباط الاجساد من الاجساد وانما ارادوا هذا

الموضع اعلم ان كل جسد يمكن ان يستنبط من جسد احدهما ممازج لصاحبه
مزاجا لا ينحل ابدا ثم ذكروا في الباب الثامن في الرموز قال
وكذلك قولهم تحملوا النار على الهوا يظهر منه العجايب اي ما ارادوا
قرب النار من الهوا والتشاكل الذي قدمته اعني القرابة التي ذكرتها
الاوايل وقد رمزت العرب في هذا الموضع بغير هذا الرمز وهو
بعيد بعض البعد على من لا يفهم الكلام وهو واحد مع هذا الرمز
وذلك انهم قالوا الجمع بين الهوا والنار انما عنوا هذا المعنى ولكنهم
ارادوا من التعمية المثلثة سموا الهوا ماء ولم يريدوا تسمية الهوا
ماها هنا هو اباسم المايية عند الطبع الحار المائي الى الهوا فشبهوه به
لانه الهوا لا يشبه الما لان الما يقبل بالاضافة الى الهوا بالاضافة الى
الما محض فلا يقع بينه وبينه نسبة يستوجب ان يخلع نوعيه
كل واحد منهما لصاحبه وانما قالوا يجمع بين الما والنار فسموا الهوا ما
لهذه العلة كما ان يضبط في الما ويدخل فيه فيتجسد وهذه العلة لا يقبل
الما حرارة النار الا بواسطة الهوا الذي يسري بينهما بالممازجه
فيسخن الما بالحرارة التي اكتسبها من النار بسريان الهوا بينهما
بينهما بالممازجه فتجد النار سبيلا الى التعلق بالما ليسخن الما بذلك
الحر الهوائي الذي يمازج الما وهو الذي يسمى لطيف الما واعلم انك
متى سمعت بالجمع بين الما والنار انما هو هذا وانما ارادوا الجمع
بين حار ورطب من جنس واحد واذكر قول جابر ان النار انما
تخرج من النار لاجل المناسبه بالحرارة لان النار اشبه بالنار من
كل ما ليس هو بنار وقول الحراني ان النار في الهوا فافهم في هذا الرازي صح
الوجه يقع بعض العجايب على ذهنهم اسم المايية كما اعلمتك فتدبر
في هذه الاسماء ذلك الفصل السابع نذكر فيه من اين خرج هذه
النارية بعد ان اقدم لك ما تحتاج اليه ولعمري انه قال الرازي في
كتاب التدبير اذ قال خذ الحجر الذي تاخذ القوم ليدبروه الذي جعلوه
اناثا

اناثا وقالوا ليس في العالم باسره شي الا وهو في هذا الحجر بالقوة والطبع
لان فيه الطبايع الاربع التي هي اصل كل شي كاين فاسد وقالوا عليك لان
اظهار ما تطلبه الى الفعل فوجدوه ممازجا جامدا خلا سعا وما منبسطا
في كل ما يلقى عليه يحيله الى جوهره ووجدوه يتعلق بالاجساد ولا يفارقها
ويكون تعلقه بما كان من النار اللطيف اصفر وبما فوق ذلك اسود وبما
فوق ذلك منسلخ فافهم تصب ثم نهض الى رسم في كتابه فقال
انهم لما نظروا الى الشي الذي يعلق من حجرهم بالاجساد ما فوجدوه الدهن
ثم نظروا انه ما يتعلق بها الا يتعلق الما معه ثم تثبته في الجسد حتى يتم
اثبات التعلق في الدهن بالجسد وهو الذي يكون في الصنعة ذاتية
غايته ثم نهض مقتبسا عن الصبغ حيث نجده من الحجر اوجب بطلانه
فوجده بالبرهان لازما للدهن وذكروا ان النار لا يكون مع الما المضادة
التي بينهما والتنافر فابطلوا الما ان يكون ضابطا وحيث عطف على
الجسد بمثل ذلك فقال ولا مع الارضيه لانه جوهر غليظ لا ينفع فيه
فابطل ان يكون في هذين الحجرين منفعة اذ الصنعة انما هي صنع اجساد
ولا صنع الا بالنار فقد صح الا يكون الا تعلق فاذا بطل شي من الاشيا
في هذين احد السبب وبينت الاخر فقد بطل ان ينتفع به في هذه
الصنعه وهذا تعلقه عن هذين الشيين فقد صح انه لا حاجة لنا اليهما
ولعلها الضرب الذي فيه او لعلها الثقل المطروح الذي زعم الاوايل انه يطرح
ولعله تنور الحجر او لعلها الذي اعنا الناس طرحه وكل هذا يشبه ان
يكون لكي لا يلتفت اليه فاين على ان الذي لا بد له من الرجوع الى الجزين
الاخيرين فاذا تمت هذه الاركان بالتفصيل على ما زعم القوم فنرجع
الان الى الركنين الباقيين وان كان نحتاج اليهما في هذه الصنعة ام لا الباقيين صح
وهو نفس الحجر الاول وثقل الدهن وما مقدار المنفعه بهما وكيف يزيدان
الفصل الثامن في تدبير اثقال الحجر وما يمكن ان يصبغ بها اعلم
ان التدبير الذي تقدم فيه هذا هو التركيب العجيب في الدواوين من ذلك

وهو دما الركنين الروحانيين الذي صدر القوم في صح

ان الما باجمعه قد استحال نارا فصار صبغا احمر ثابتا فهذا هو الزنجفر
بالحقيقه وهذا هو الذى سماه روسم روحا وسما ثقل الدهن نفسا
وسما ثقل الحجر جسدا ورجع الحجر الى ما كان عليه اولا التفصيل وهكذا
يكون مجرى الطبايع ولنذكر الحجرين الاخرين اللذين لا يتم المعصية
الا بهما اعلم ان ثقل الدهن الباقى منه هو المتعلق لا يطرح وثقل
الحجر هو الماسك للماء عن الفرار وزعم قوم كثير من اهل هذه الصنعة
ان الماء اذا ما زجته النار فقد ثبت واستغنا عن مثله لانه انما وجب
فراره ببروده والطبع الذى يمازجه قد سخن واذا سخن ناسب
النار فلم يفر عنها ما زج الجسد الملقا عليه واذا مازج الجسد الملقا
عليه نفذ فيه الصبغ فانقلب وهذا التدبير اليه قصد اكثر الفلاسفه
ولكن عموه وقد قال بعض المتاخرين وهو جعفر البصرى ان هذا
الحجر لا يتركب الا من اربعة اشيا وان نقص منها جزو واحد بطل الحجر ولم
يصبغ شيا واثبت على ذلك براهين فلسفيه واشكالا هندسيه وقال
عن روسم انه سما الماء مع ثقل الدهن روحا وسما النارية الخارجه
من الدهن نفسا وسمى الثقل الذى من الحجر فيكون كله جسدا وهذا ممكن
ان يكون التسمية واسعة ثم ان هذا الرجل ذكر ان تزوج الماء مع الصبغ
كما قال فى كتابه فيكون ذلك جزا روحانيا وتزوج ثقل الدهن بثقل
الحجر فيكون كله جسدا هذا بنا كتابه فى الاول لانه احد الامر من
اخره ابتدا منه بالتخليط انه قال والحجر ينقسم قسمين الروحانى
والجسدانى وذكر ان كل قسم ينقسم قسمين اخرين فاثبت اركانه اربعة
لانه بينها وانما وجهه القول كان ينقسم اولا باربعة اقسام ثم
تركب قسمين تركب الماء مع النار والدهن مع الثقل فهذان
التركيبان احدهما مذكر وهى الروحانى والثانى مونث وهو
الجسدانى ثم تزوج المذكر بالمونث وتطلب الولد شمسا
وقمرا وقد اجمع الاوايل على ان تدبير ثقل الحجر لا مشقة فيه البتة وانما

هو

هو ان تسلط النار عليه بلا رحمة حتى يتكلس ويبيض وان تدبير ثقل الدهن
الذى يتموه دهنا ونفسا ان تدبيره تبيضه حتى يتعلق ولا يسود ويبقا له
التعلق والرطوبه وان تدبير الماء اعادة التقطير عليه حتى يصفو وتدبير
النار تفصيلها من الدهن واخراجها الى العين لا غير عند التركيب الاخر فاعتذره
فى هذا الموضع بعض العذر لما قدمه من التباعد فى الجزء الذى يقال له دهن
الحجر حتى كاد ان يكون الحجر الذى منه العمل انما هو دهن حيوانى لا معدنى
وقد لقمت براهينه ان ليس شى من حجارة هذه الصنعة يفعل هذا الفصل
ولا يمازج الاجساد ولا يعلق بها ويغيرها ويضعها عن غير الدهن فلما
احسن المطالبه له بقوله فقال فيه فان قال قايل كيف لم تو ثر الكبريت
فقد نبه لنا ذلك فى كتاب الحجر من المجد ما فيه كفايه وانما احببنا ان يقال
له قد ذكر اصحاب المعادن ان الاجساد انما تتعلق ببعض كباريتها وان
كباريتها انفسها وقد شرطت انت على نفسك انك اذا اخترت تحجرك
وجرته يتعلق بالاجساد الذاتية متحجرها كانه واحد منها ثم انك زعمت انك
اذا فعلته واستخرجت دهنه ناحية فانك تجد الصبغ المطلوب الذى
هو ذات الاكسير فى ذلك الدهن فكيف لا تجد ذلك فى كبريت المعادن
الذى هو نفس كل جسد وقد وطيت نفسك الى ذلك فحينيذ ترى الحيلة التى
قدمها فى كتابه المعروف بكتاب البحر وانما ذلك حيلة من حيل الرمز لا حجة
من البرهان ولكنه لم يجد الى غير ذلك سبيلا على انه لم يذكر طريقة استاده
ولم يبلغها بوجه وانا اقول لك لو انه قد وجد هذا الباب قد فتحه
استاده جابر بن حيان فى وضع كتابه المعروف بكتاب الاركان الاربعه
سما فيه اربعة اركان اثبت منها اثنين واما الاثنان الباقيان انما
ذكرهما من الاصليين الاخرين ثم ذكر هذه النار وقال انها اذن
الصبغ وانها نتيجة هذه الصنعه فقال ان نار الحجر انما تخرج من الدهن
لاجل المناسبة بالحراره لان الدهن اشبه بالنار من كل ما لبس بنار فاثبت
براهينه على هذه الطريقه فسلكها الورى بعده ولم يسلك طريقه

والتزم ان الحجر للاجساد
حال التدبير ومداخلها
وزعم فى براهينه انه صح

في اخراجها من الدهن فاما جابر فذكر انها وجوها واما الرازي فذكر
وجها واحدا وكل الوجوه الجابريه والوجه الذي ذكره الرازي منفعد بعضها
بعض تم ذلك وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين عمن تساما بسما وخرج عن
كل ارض وسما وتوارى بالاسم الجامع عن جميع الاسما ووقف على المعنى الذي
كنا عنه الشرع بالعمى الى اولياء الله الاصفيا البصير منهم والاعما عمن يدعى
حل المقفل وتفصيل المجمل وفك المعمى العارفين بعقد الرموز والالغاز
الواقفين من النهر الاعظم على شاطى المجاز لا زالت دعواهم تصح وسحاب
جودهم على عفاتهم تسح السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اما بعد فاني
احمد الله اليكم الذي خلقني قبل ان تخلقني واخلفني قبل ان تخلفني والذي
دبر ملكي في فلكي واجرى فلكي لانارة حلكي واقام حلكي لاظهار ملكي
واظهر ملكي لابانة سلكي فلما اخذت مقامها الاملاك وادارت بنيرانها
الافلاك واستنارت الاحلاك وشرع السالكون في السلوك الى مالك الملوك
وذلك بالسريان الكلي من المحيط العلوي الى المحاط السفلي فاسفرت
العوايد وحكمت على المولدات حركات المواليد فبدا عنها حرب وصلح وسلامة
وفرح وضيق وشرح وترح وفرح واغراض واعراض وامور ذكر بعضها في هذا البيان
فسبحان منشيها من شي ومظهر اسبابها الاول لا من شي ولكن منه الذي هو شي
الشي واصلي على الاخر به والاول بنا والظاهر له والباطن لنا صلى الله عليه وسلم
صلاة من شاهد ما هنالك على صورة ما هنا فامن عاما بينه وسلم ثم اما بعد
فانه واجب على من صفت مشاربه عمن نقل وجهه وطرق شاربه الذي يبحث بحث
الفطن الطالب عن الثلاثة المطالب وذلك ان يبحث اولا عن شربه وثانيا
عن شربه وثالثا عن شرب به فكنت انا ذلك العاقل والعارف بجهله العاقل
فلم اجد شربا احسن منكم يا هولا الاسما ولم اجد شربا اعذب من مورد
الاحديه الاسما ولم اجد موطن شرب اقدس من بيت العزة الاسما
والخزنكم دون الاسم الواحد نداما حيث كنتم بحكم الاثر المشاهد قدما فهذا كم

الخبر

لاقامة

سلكي

الخبر والخبر ولديكم الدر والذر وغرضنا منكم اقتناص الفوايد واقتناص
الشوارد ونظم فرايد العقود وحل ما قيد الحكم من العقود وقد جيت
شيا امرا فاحد ثوا لي منه ذكرا ولا تقولوا لقد جيت شيا نكرا وذلك انها
وردعلى الوارد من حضرة الاسم الواحد وعليه حلة الاحديه وبيده كتاب
الازليه والابديه فقال الواحد تنزها الهمة ولهذا لا يقبل القسمة ولو قبل
الزيادة لانقسم واحاطت به الادراكات والهمم ليس الاثنان بان يزاد
الواحد في ذاته ولا وصف بهذا الوصف لكونه من صفاته بل هو مثنى الواحد
في المنازل المقدرة كمشى القمر في المنازل المقدرة وكلام المتكلم انما يكون
تلثيه ويودي الى تجزيه هل حكمه حكم الواحد وينفصل بامر واحد زايد
بنظر الناظر فيمن شفع احديته وجسم صمديته فيحجره عين الناظر فيكون
ذلك الاول وهذا الاخر فيعطف الاول على الابد ويغيب التوحيد في الاحد
فيستحيل ما لا يتناهى من العدد ولا يستحيل التكرار وهو في الادوار والاكوار
فاذا استحال وحكم عليه سلطان وحدة الحال حينيذ يلوح بوارق التفريد
وهي ثلاثة لا حظ لها في التوحيد كما ان الوتر يدخل الشفعيه وبها يصح مقام
الجمعيه فالواحد موجود ولا شي والوتر والفرد ظل وفي لانه رجوع بعد ثبوت
الاثنين والفرد ظل لا ممدود بعد كل زوج لذي عينين فهذا ايها الاوليا
ما اتا به الوارد من حضرت اخيكم الاسم الواحد ولما انصرف بعد ما عرف وتقدس
المحل الحلول وتشرف اردت ان ابرز لكم ما في غيبتي وارمز لكم ما افتنيته
في غربتي فان عملي لهيا كل يسير والنا قد بصير وما لنا بريد سواه ولا في
الوجود معتقد الا اياه وقد قرع سمعكم ونبه اسراركم بقوله ولنبلونكم
حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو اخباركم فاعلموا اني لما
انتهت بالتجليات العلا وفهمت بالمسبح الاعلا فبادرت المواقف بالرفارف
وسارعت اللطايف بالعوارف وكتبها ولم اعرج عليها بالمحه بارق فبدت
لهم اعلامه من خلف ذلك الباب وبدا لهم من غير ما حجب ولا حجاب فمضى
الجلال برسمهم عزا بغيرا ياب ورد الجمال رسومهم فراوه خلف حجاب فكان

والفهم

ونقدس صح

فكان ما افناهم برق ولمع سراب باداهم بكلامه بالاهل والترحاب طربوا
بها سمعوا افهم سكرا بغير شراب فليتنزل عليهم تكوين الحروف فيها يتوصلون
من المعرفة الى المعروف تكوين الابوين وهما الزاي والكاف عن راى الها
المحجوبه والانفاس وعن حا الصاد وبالشين وحاميم النون الذين
هم اصل وجودهم وجود هذه الاجناس ولنقرر عندهم ان الحروف كالاسما
من تركيب وافراد وهما مرتبتان في الامداد والارفاد فكما يقول في الاسما
زيد وخالد كذلك نقول الف وبا في الشاهد هذا وكما نقول في الاسما
معدي كرب ورام هرمز ونريد به الشخص الواحد كذلك نقول حا
الصاد ورا الها ونريد به الاسم المنفرد وفيه امر زايد فلا تحجبهم الاضافة
وليبحثوا عن الحال فان الذي يستقبل معدوم والذي مضى فات وما
وقع التفريط من الانسان الا بذهوله عن الان وشغل نفسه بما كان
ويكون فقال انه الكتاب المكنون الذي لا يمسه الا المطهرون فقلت له بجل
ونعم ما قلت ايها الامام الاجل لقد اغربت حتى اعربت واني اعرفكم
تاكدا اسباب رحلتي اليكم ونزولي عليكم وذلك اني كنت في عصبة من ابنا
السبيل ما لهم دال ولا هم على دليل فاوعى القوم وديعة الطلب
وذلك عند نزولنا بحصون اللجين ومروج الذهب وطلب القوم في الوصال
ورغبوا في الالتحام والاتصال فعندما رايت القلوب الى صبه واقفات
من كل شخص على شره حتى تحققت حبه وجعلت عقرب الصدغ بيني
وبينهم علامة وتسللت عن القوم حذارا من الملامة فرحلت عنهم وهم
لا يشعرون واخذ القوم في طلبي مسرعين وكانت عندي قوة التحول
في الصوره لما يقتضيه موطن الدنيا من الضرر ثم اني اشفقت على القوم
لبعد الشقة واليم المشقه فتحولت لهم في غير صورتي وكتمت من ظاهري
ما انطوت عليه سريرتي وبرحت اقفوا اثارهم واتفحص اخبارهم
فلما وقعت عيني عليهم ابهت بالقوم فلم يرجعوا وصاحوا الركب فلم
يسمعوا فقلت للحادي بجمالهم ما بالهم قروا فلم يرجعوا فقال هم

القوم

قوم لهم ثروه وصاحب الثروه لا يطمعوا فقلت لهم عندي مطلب ودعنيه
القوم اذ ودعوا فنادهم ان لهم رغبه فيما لهم عندي فما استجمعوا الحجبة
في شكل اخوانهم ستتنبا عنهم فما وسعوا فعند ذلك ما اجريت بدر الدجى
في فلك الشمس عسى ينفع وقلت للشمس الا فانكشف فما بدا نورهم يطمعوا
فكبر القوم وقالوا ارتفع فانتم من فعلكم ارفع وانت موسى الوقت في
حقنا بالله او انت لنا يوشع عقارب الصدغ لها سطوة مقلوبها ما انشرها
يرفع لانه ستر على ذاتها والستر ان يسدل لا يرفع فعرف القوم
بالعلامة السريره وتحيروا في الصورة فقلت لهم صبرا اني اريد التجرد
من عالم الهياكل والبرازخ الى المقام الشامخ الراسخ فجئت اليكم اطلب
ما لديكم فان القوم مهيمون بي اتوج برهاني والفرج بتوقع اماني
فاتوني بالصحيفة وقالوا خذ ايها الخليفة فاذا فيها بعد البسملة والصلوة
والحوقله الحمد لله عالم الشهادة والغيب ومنزل الكتاب الذي ما فيه
ريب مدخل اليد الموسويه في الجيب ومخرجها محمديه بيضا من غير
سو ولا عيب فعري وكسي ونبه لعل وعسى فجد الناظر بعد اليقين
وعتا وقيده من ملاحظة التنزيه ابن ضحى ولو نظر المسكين
بالعين السليم في قلب الاعيان على الاستمرار ما صح منه انكار واني
يصح انكار قلب العين لمن هو في عالم التغير مع الانفاس والكون
وما يزال هذا المنكر يحيل هذا الماخارا واهوانا را لكن جرا من عند الله
على حروف ان يطمس على عينيه من ادراك المعنى الذي اودعه في الحرف فانه
تعالى لما خلق الحروف هيا كل المعاني النورانيه وجعلها حامله للطايف
الروحانيه وجعلها حللا شريفة على الاسما وقرب بها روحانية الارض
والسما فلكل حرف معنى اذا انفرد وثلاثة معاني اذا هو مع صاحبه
تجسد ثم كساها من شاء من ارتفع ثم اخلد وخلو حا الها وبا الها ويا
الها القابضه ورا الها المرتبه الثالثه من قلبه واودع فيها
ما شاء ان يجريه في عالم التركيب من حكمه ونصبها اقوى حجة واوضح

دليل على ما ظهر في عالم الاجسام من التركيب والتحليل فظهر سلطان حا الها
واخواتها في عالم الانوار اولا لتقويم الاتها فلما تقومت الالات
وبدت الايات واستقام الدور وظهر الكون والحور فاى حرف اخذته
من الحروف صلح للبدايه والنهايه والوسط ليري كل ما في العالم بكل
حرف منها قد انعقد وانبسط ولا يحجبنك ما فيهما من العدد
فان منشيهما الواحد الاحد فكما يسري الاسم في الاسما
على اختلافهما كذا اليك سرت الالفات الثلثة في الحروف على
تبيان اوصافهما ولما كان الامر على هذا النظام وصح التوالد
بوجود الالتحام ولم تكن الابا عينا زايدا على عيون الابا واتحد المنثي
والمنثي والانثا وليست عندنا القوة المطلوبه في رد الاب ابنا وانما
القوة في عكس هذا كونا وعينا فمن اجرى الشمس في فلك زحل فذلك
الامام صاحب العقد والحل ومن اجرى زحلا وغيره في فلك الشمس فليس
عندي سوى حقيقه القدس فانه يطهر ولا يدنس والحاذق النحرير
من يطرد ويعكس فالقوة المشهود في الحاق الاسافل بالاعالي والحلم
الابا عد بالاداني والقوة المفقودة من الخواص الموجوده عند اهل
الاختصاص في عكس ما ذكرناه المستور في حروف المعاني وها انا ابرز
لذي عينين ما يتولد عن الابوين وارمز لطالب قلب العين كيف يولد
في الكون فاول تكوين الابا بطريق الاشاره والايما عن سر الالف الممزوج
باللام المؤتلف الزاى والكاف وهما الابوان اذا كسر كاير ما بيناهما
من الاضاف وذلك ان زا الها المسجونة في الهياكل الحلكيه والانفاس
المشوقيه الممسوكه فيها لتناسل الذريه عن الابا الفلكيه اذا تكرر
عليها حا الصاد وحاميم النون بالتاويب والاسناد تصفا جوهرها
وطلب عالمها العلوي حين شف فانتقل من فرشه الموضوع وتعلق بسقف
عرشه المرفوع فلما مرت عليه الادوار وتوالت عليه الانوار وتفاوت
عليه بالشين ومن طبعه ان يثين فتكثف الجوهر الشفاف ونقله من مرتبة

الدرر

الدرر الى مرتبة الاصداف قال ان من صعد بذاته الى احسن
تقويم فانا ارده الى اسفل سافلين لا لي عاقل حكيم وما ارده رغبة
في الانتقام ولكني انما اذ رايت من بنفسد قام فرددت اباه الى اسفل
تربية وتكمله لذاته وتصفيه فان الجوهر لا يصح اصلا في وجود الاجسام
حتى لا يبقى فيه شي من الادناس فانحط الجوهر من عرشه باكيا وقعد في فرشه
داعيا فان المقعود منزله الاستوى ومرتبة مسجن الحروف والاسما
فمازج الهياكل المظلمة وتعلق بعالم الذل والمشيمة وحكم فيه الدهر
بشره وابطن لنفسه في ضره وحاميم النون تسهل ما صعب من اخلاقه
ويصفي ما كثف من اعراقه فيعود ذلك الجوهر المنشا من زا الها والانفاس
عما امتزج من عالم المشيمة والادناس وما حصل من كثافة ووقر الاستدامة
ما لله الوقوف وتحليل حا الها دون ساير الحروف رايا باحسن النشاة
لا مثل الهيبة فهذا اصل وجود الزاى يا اولي الالباب ولكن بعد تناوب
الاحقاب وهو من الحروف الرطبه الرضيه ولهذا برز في احسن زينه
وهذا هو الاب الواحد مما بقي من الحروف وبقي نشاة الاب الاخر وهو
الكاف المعروف فلا شك ان عالم الذلة الذي ذكرناه اذا تالف بزا الها
الذي قدمناه وتلا عليه عالم اللسان فاذا انشقت السما فكانت وردة
كالدهان وليت حا الها اما قوى منه انتشا منه الكاف الذي اخبر عنه
وهو الاب الثاني الذي صحت به المثاني غير ان هذا الاب الثاني الذي
هو الكاف لم يزل محترقا في نفسه شوقا الى ابنا جنسه فاذا التحم الكاف
والزاى في ميم النون وهما ابو كل حرف يكون واتحدا للتعشق الذي
بينهما حتى لا يميز الناظر عينهما انقلب عيانهما اجناس الحروف على حد
ما التحما وظهرت فيهما الحروف المختلفه لما قام بهما من صورة الاختلاف
حين انتظما وانا انبه خاطرك ايها الباحث على بعض ما يتكون فيهما
مما ينبغي ان يغني عنهما وهما الابنا السنه ولا اعرج على غيرهم في هذا الكتاب
البته وهم الهمزة والزا وان شيت فالقاف والحا والنون والفا والذال

بين

فاعلم انه صفة المودة وخلص الولاو وقعت الخطبة وكان الابتنا وتناكح
الزوجان فظهر الابنا فاول نكاح ظهر وعقد بشر [illegible] الزاى والكاف
على التراضى ولا نصاف فلينظر ان كان قام بهما صفا المحبة ووضع بينهما
ميزان العدل فى سرير القربة وامتص الكاف ريق الزاى وحكم عليهما
الشوق بالاتحاد وكان مقدار التناسب على السوا فى صحت الاعتقاد
وتحكم سلطان حاميم النون فيهما على السوا فلم يعترض لهما ض بالهاء
وبابها عارض قبل تحكم حاميم النون من الاسوا تكون منهما حرف الذال
على غاية الكمال فان سطا عليهما يا الها فى تلك المهلة قبل دخولهما
فى المقامات السهلة تكون منهما حرف الفاعل اكمل وجوه الصفا فان
تحكم فيهما بالها وذلك من قوة حا الها تكون منهما حرف النون وفيه اقراط صح
بيس فهو حرف مسنون فان قهرها بالها ولم ينصبغا بتخلل الاجزا
تكون منهما حرف القاف وهو حرف الزا فان حكم عليهما بالها قبل
تحكم سلطان حا الها وكانت ذات الكاف اعظم من ذات الزاى تكون
منهما حرف الحا الشديد على الاعدا فان كانت ذات الزاى اجسم
من ذات الكاف وحا الها ضعيفة السلطان من الاحراق تكون منهما
حرف الهمزة وله مقام اللين والعزة وهكذا ما بقى من ابنا ميم النون
الحاوى على السر المكنون اذا اخطرت عليه الاعراض وما مت بها
الامراض من تضاعف زيادة احد الابوين على الاخر لحقيقة تميز
الاول عن الاخر وسطوة حا الها وبابها بها قبل دخول وقت تليين
مزجهما اخرجا عن موازنة الاعتدال ظهرت فى الحروف تنوعة الاشكال
فهذا بعض ما حوت عليه هذه الصحيفة من التكوينات الشريفة
فى فك ختام هذا الكتاب وقراه على ذوى الالباب فانه بالحكمة
واتصف بالرحمة والسلام تجلى من شرب فطاب وتحقق بفصل
الخطاب فلما قرات ما حوته من المعارف وعرف القوم ما تضمنته من
الاسرار واللطايف قام رجل المغرب ممن يشار اليه ويعول فى

كلام

من اجل صح

كل امر مشكل عليه وكان ممن حل واحرم وحلل وحرم لعلو قدره فى العلم نبه
وسبق منزلته فى الحكم فقال لى ما تقول فى تدبير الصنعة النفسا
والحكمة الانسانية فانشدته مرعى الصنعة من غير سبب عشت فى
زور ودعوى وكذب فاستمع من قول خل ناصح صادق اللهجة محفوظ
الطلب نزل النير من افلاكه واسع فى تحصيل تركيب النسب
وخذ الابق من معدنه وامط عنه الفرار المكتسب
فاذا ما رضته واحتملت ذاته التركيب فيها ورسب
صعد الفاضل وانظر حاله بامتزاج النيرات فى لهب
فاذا افناه يبقى سببا يقلب الانك فى العين ذهب
فقال رزق معلوم مقسوم ولكل انسان منه شرب معلوم
الحرت المشارب وتنوع الشارب وبعدت المذاهب وتوحد
الذاهب وانشد
الكل من حضرت الوهاب قسمته مما يسر ومما لا يسر ولى
فقر يساوى جميع الخلق كلهم فى الوهب لا الاخذ للتقويم والمثل
فهم اخذ ما شا من حكم ومنهم لابس ما شا من حلل
فصاحب الحلة البيضا شيمته اخذ الوجود على الترتيب والمهل
وصاحب الحلة الخضرا شيمته اخذ الوجود على الترتيب والعجل
ومن يقول بان الغوث تخرج عن تدبيره احرفى العلم والعمل
فقل له ان امر الخلق واحدة به ترتبت الاشيا فى الازل
فى واحد ما له شى يماثله به تصرف فى الاسرار والدول
وفى الهدايا وما فيها من النحل وفى البرايا وما فيها من الملل
فهو الامام ومن فى الكون تابعه فى كل ما منه من حق ومن حيل
فمن اتاك له من منفليك عسا والكل ما هو محتاج الى المقل
فابحث عليه عسى تحظا بحكمته فان رويتنا من قوة الكحل
واسلك به فهو اعمى عن حقيقته واضرب له مثل مغيا على المثل

وانظر الى فلك فى جوفه فلك ، من الهلال الى الكرسى او زحل
وانظر الى الفلك الاعلا المحيط بما ، يحويه من دوره فيه ومن علل
يقضى على الكل من سلطان دورته ، فذلك الجبل الراسى على الجبل
ولو تخالفه معلوله ابدا ، فى الدور عن حكمة ما دام لم يزل
فالله تحميده مالى حقيقته ، والفوق تحميده يا علة العلل
وليس تحميدنا تجرى الى اجل ، لكنه الدور يقضى فيه بالاجل

ثم قال بعد ما فرغ منها وجز فيه وابلغ تدبيرك هذا تقدير ربانى ربانى ومدبره مدبر روحانى وقد علم المولى ان التدبير اعلاه وهو بالمحققين من باب الاولى فقلت له فصف التدبير الثانى وعز لنا به فى المثال فقال على الوصف وعليك الفنا فاسمع ما افوه به انا اجتمعنا بشخص فى قبة ارين عليه دمانة المزهدين ورثاثة المتعبدين وكان مشهورا عندنا بالعلم مذكورا بجودة القريحة والفهم فبادرنى قبل ان اساله وقال عندى سر اطلعك عليه لتعلمه ولتعلمه وهو السر الذى حير اكثر العقلا وله جماعة من الفضلا كثرت فيه التواليف وصدرت فيه التصانيف واليتيمة لا يحظا بها الا واجد ومن شرطها ان لا يكون له مساعد فانه انزه فى التبرى واخلع فى التعرى واشد فى التجرى فقلت سمعا وطاعة قبل قيام الساعة فان زمن نفسى وملاحظتى وشى فاخذ بيدى وقال تامل يا ولدى وادخلنى بيتا فيه خمس جماعات كلهم ارباب علم وصناعات فاستدعا منهم جماعة الوسط وقال تحفظ من الغلط بسر مطلبك عند هولاء ولا تقدر عليهم الا باعتدا فسلمت عليهم وفى النفس منهم وسالتهم فى حاجتى كانى اخذ عنهم فقال القوم حاجتك فيك بين المعدن والنبات مثل الحياة من اكثر الجهات فقال الشيخ من اخرج هذه الجماعة عن اماكنها وغربها عن مساكنها وصعد برها احسن تدبير فانه يحصل على الاكسير وهذا هو اكسيرا لنفوس المجرى الفلك المعقول فى الفلك المحسوس ثم قال اذا احصلت هولا الاشخاص فسارع بهم الى التدبير

ولات حين

ولات حين مناص السابقون اولئك المقربون فامزج بعضها ببعض كما فعل بطيره الخليل وذلك اول السبيل فاذا اختلطت الاجزا ولم يقم بهذا وسلمتها ان يضاف اليها غيرها فيفوتك خيرها ويعطيها ما خلطها فيه من نفسه فيكون لها كالشيطان مع الانسان فى مسه وتلك علة تفسد صنعتك وتبطل حكمتك فاذا اعتصمت من هذا كله واصحبت الشكل مع شكله فاعمد الى روحانية المزج فانزلها من فلكها فى يد ملكها فاذا احصلت فى الارض والحكمت تصلت بعالم الخفض فاجعل الاثيرها سنا مركب وشد عليها كل مذهب فاذا ركبت ذلك السرير وارتفعت منقلب العين بجوا ديره الزمهرير اودعها المعصرات فانها ينزلها عليكم طيبة الجنات فاجعل ذلك قوت محبوبك فان فيه قوة مطلوبك وابحث عن امين قوى ذى دين تسوى تودع لديه اشخاصك التى افترصتها وطيورك التى اقتنصتها واخبر الامين ان خاصية هذه الوديعة فيمن اودعت لديه ان يذل نفسه ويولمه راسه وينتقل من الفرح الى الفتح واشرط عليه ان يسكنه بامانة حيث رايت ويقيم به حيث اشتهيت ولا تجد من يقبل منك هذه الشرط الامانة بهذا الشرط وترتبطه بهذا الربط الا ثلاثة اشخاص امنا من اهل الديانه والصيانه الامين المتمام والامين المنعوت بالتمام والامين نجم الدين والانام فاذا اقبل احدهم الوديعه وامنت من الخديعة فاجعل غذاها ما اعطتك المعصرات قدر ما يسد الفاقات وذلك بان تغمره بالعيش عن تثبت لا عن طيش واخلع على راس الامين عمامة خوفا من الهوا فان البلد كثير الافات متراكب الغمام مسدود المسام لا تخترقه الرياح ولا تتنفس فيه الارواح تنعكس بخاراته عليه ولا تستطيع عين ان تنظر اليه فاصنع له سردابا فيما تكون عن الكرام الاجواد وما فضل عنهم من الانداد وابن عليه باب السرداب واجعل بينه وبين من تعلق به من الاحباب وانزله فى خلوته بذكر ربه ويصلح



مع معبوده قلبه فاذا بلغ الميقات • وزاد السبع المثانى والاثنين لتتم
المبانى فقد تم غذاوه وتخلف عليه الموت فداركا لبه قبل الفوت
فانه عليه تجده جايعًا بابعاد ليلاخاضها فاودعه من الغذا المعلوم
مثل ما اودعته اولا فانزله فى سردابه مستجًا مهلا وذلك قدر الميقات
الاول • وردده خمس طبقات لظهور سلطان المستعان ثم ادركه قبل
ان يبغي فيطلب المعتى فانك ستجده لغذايه فاقدا وفى زاويته يبغي
لاقدا فاودعه من ذلك الغذا ثم رده الى سردابه ملتفا فى اهابه
وذلك احد وعشرين دوره ثم اشرع اليه لكره فانك تجده قد غلبت
عليه المرة الصفرا عند ما فنى الغذا وقد تقيا ما فيه صفرة فانته
واظهر السرور به وتجالسه واعتذر اليه فى التخلف عنه وارفع قيه
الذى اخذته منه واودعه عند الامين المفشى واعصبه من تخفف
الهوا الذى يغشى وعد الى مطلوبك فاودعه الضامن الغذا المعلوم
وذلك القدر المرسوم واودعه سردابه واغلق عليه بابه واتركه
الميقات التمامى وتسع دورات من الفلك الاحاطى فاذا انقضت
الاوقات وتم الميقات فتفقد اساتك فانك تجده قد زاد مرضه
ولاح عرضه وتقيا صفره مشوبًا بظلمة وهذا القى والمرض علامة
حصول الغرض فاودع فيه عند امين اخر غير مكتوم واحذر ان
تخترقه اهويه السموم ثم لا تتركه تمخه من غذايه كامسه وترده
الى بيت جثته فيمخك بما يخرجه من نفسه وترفعه عند الحافظين
من الامنا التامين واحفظ مراتبهم على التوالى مخافة الغلط
وان ترد الاول فى الاخر او فى الوسط فاذا استبل من دايه
ورد عليك ما اعطيته من غذايه امط عنه ذلك الغذا • واعلم
ان صاحبك قد تطهر من الاذا فيقول لك تاخذنى رد على ما اخذته
منى فقل له نعم ونعم عين واعمد الى اخر ما اعطاك من غير ريب ولا مين
وغذه به واودعه السرداب واقفل عليه الباب فاذا اكله فرد عليه

الذى

الذى اعطاك اول مرة فاخرجه من سردابه وجرده من جلبابه فقد
كملت صحته واستويت بنيته وصح مطلوبك وظهر لعينك محبوبك
فخذ منه وزن الالف مثله من غير شكله واحمله على المريخ او المشترى
يجريهما لك فى الفلك القمرى وان حملته على الزهره او المقاتل اجراهما
لك فى الفلك الشمسى وان حملت منه درهم على عطارد صيره كذلك يعمل
عمله ويسلك فى الكواكب سبله فهذا سر الكثيرين لا يخفى على ذى عينين
فلما اكمل الشيخ هذا النثر وانا بالجلا فى هذا الامر اردت ان اعرفه
بتحصيل ما قاله فى ابيات من الشعر فان يك كاذبا فعليه كذبه
وان يك صادقا فهو طريقه ومذهبه وانشد يقول

يا طالب الاسرار فى الاسماء • ان الذى تبغيه عند الماء
لكنه الممزوج بالهواء • فى قالب التركيب والانشاء
تحيى به الاشيا بعد مماتها • فترى الاحيا فى الانواء
خذ ثالثا من بين خمسة انجم • من كل ناحية على استقصاء
وافرح باربعة اذا حصلتها • لتمام ما تهوى من الحكماء
من بعد علمك باسمه وصفاته • وكمال عصمته من الاسواء
واغسله بالما المضاعف حره • حتى تنظفه من الاقذاء
فاذا اراك بياضه متبريا • من علة تدعو الى الادواء
اسحقه فى صلد الحجارة ناعما • حتى يكون لين الاجزاء
وخذ الذى عنه تكون جسمه • من نحو السيال فى الاعضاء
قطره بالانبيق واحفظ ماءه • ان لا يجففه سعير هواء
واغمر به المسحوق فى قارورة • من عسجد او فضة بيضاء
وادفنه فى زبل الجياد لياليا • تسعا وميقات الكليم سواء
ثم انتزعه تجده دون سقايه • يشكو بمنزلة لهيب ظماء
فاغمره ايضا منه ثانى مره • واردده للشرقين فى الظلماء
شهرا وخمسا ثم تخرج عاطشا • فيعاد مغمورا بذاك الماء

احدى وعقدى عشرة وتزيله * فتزيل ما آنشيب بالصفرآء
فيزال عنه بحكمة ولطافه * ويصان من تنشيف كل هوآء
ويعاد ذاك الجسم مغمورا بها * سقيته فى اول الاشيآء
فى بيته المعروف سبعة اسبع * فيزيل ما منه اخير مآء
كالورد شيب بنرجس فكانه * صب تجول بحلة حمرآء
فيزال ذاك الما فى قارورة * اخرى ويحفظ حفظ ذاك المآء
ويعاد ذاك الجسم مغمورا بما * رويته فى اول الابدآء
ما دام يقبله ولا يرى به * فاذا رماه بعينه للرآء
ويزيل ما يعطيك من مائية * من ذاته من غير ذاك المآء
فاذا رما ما السقاية وارتوا * فليسقه ايضا باخر مآء
لكن من الما الذى اعطاكه * من ذاته واجعله خير سقآء
ثم الذى يتلوه حتى ينتهى * للاول المنعوت بالصفرآء
وليتركه يزيله ما دام فى * سقى وفى شرب من الامواه
فاذا ارتوا من كل ما اعطاكه * قال الحكيم بمجلس الحكمآء
هذا هو الاكسير قد دبرته * ليرد كيوانا كشكل ذكآء
ويرد من تخاذ الجرينه * والمشترى للفضة البيضآء
ويلق سنه على رطيل عطارد * مثقال درهام بغير وفآء
فيعود اكسير عطارد كله * نبأ اتا من جملة الانبآء
جات به الفاظ شخص صادق * ومجرب ذو فطنه وذكآء
قد بان ما قد كنت قبل رمزته * فى بيتا هذام على استيفآء
فى رد ما هو اخر فى اول * فى ثانى الكلمات للشعرآء
فاذا جهلت مقالتى فابحث على * قطر ولكن من حروف هجآء
يتلوه قيوم الحروف مهيمنا * او آخر الاشكال قبل اليآء
هو من ثلاثة احرف مرقومة * وسط الثلاثة بابسعى بآء
فاحذف وانظر ما بدالك دونه * فهو الذى اغنا بغير مرآء

هذا

هذا قريضى منبئ بعجايب * ضاقت مسالكها على الشعرآء
والله يا مولاى ما كذبتكم * ابياتنا فى هذه الانبآء
سر عظيم قدره يحوى على * الكيميا بن بغير مرآء
فبذا يرد الشيخ جودا خالصا * وبذا ينال سعادة السعدآء

فهذا يا اخوانى ما تيسر ذكره على لغز المولى والسلام الطيب المبارك الاثير عليكم ورحمة الله وبركاته والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم نقل من نسخة قال فيها نقل من نسخة من خط المولف رضى الله عنه وعنا وعن جميع المسلمين ع

باب تمريض الظالم والعدو وقتلهم بلا حديد

يوخذ شمع اصفر وتصور منه الذى تريد وتكتب على راسه يصب من فوق روسهم الحميم الى مقامع من حديد وعلى عنقها اذ الاغلال فى اعناقهم الى قوله يسجرون وعلى الاكتاف تحمل اثقالهم واثقالا مع اثقالهم الى قوله يفترون وعلى يديها غلت ايديهم ولعنوا بما قالوا وعلى قلبها فى قلوبهم مرض الى اليم وعلى بطنها ان شجرة الزقوم الى كغلى الحميم وعلى ساقيها والتفت الساق بالساق الى المساق وعلى قدميها فلاقطعن ايديكم وارجلكم من خلاف الى اجمعين وتكتب على قوس من رمان حامض يكون وتره حريرا ازرق وتكتب على ترميهم بحجارة من سجيل الى ماكول وتكتب على النشاب وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وتوقف الصوره من جهة الشرق ويكون يوم السبت ساعة زحل او يوم الثلثا ساعة المريخ تمت فايده لدفع العين والنظرة وساير البلية تقول ٣ مرات حصنتك بالحى القيوم الذى لا يموت ابدا ودفعت عنك السو بلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم تم باب هلاك العدو يقرا سوره الفيل مايه مره على مايه حجرة وكلما تلا مرة عند ترميهم يكررها ٣ مرات وتحرك الحجر فى يد عند التلاوة ويكون عند ما جارى ويقول عند الرمى اهلك عدوى فلان بن فلان فان الله سبحانه يهلكم سريعا باذن الله تعالى

فهم لا يبصرون ثم ترى اربعة احجار الى اربعة اركان البيت وعند رمى كل حجرة
صفة تقرا على ٧ حجارة صغار قوله تعالى من اول سورة يس الى قوله فاغشيناهم
تقرا قوله لحول له الملك ثم تدفن الثلاثة الباقية في وسط البيت وتتلو قوله الحق
وكذلك تفعل في السفر وهى امانة لا تعلمها الفاسق والكافر وهو سر عظيم
فايده من اراد ان يوسع عليه الرزق يكتب هذا الدعا ويعلقه على نفسه
او في بيته ويقراه كل يوم مرة واحده وهو هذا يا الله ٣ يا رب ٣
ياذا الجلال والاكرام ياحي يا قيوم اسالك باسمك الاعظم ان ترزقني
حلالا طيبا برحمتك يا ارحم الراحمين تمت فايدة عن معروف الكرخي
قال من اراد ان تقضى حاجته بسرعة فليقل هذه الاسما ١٠٠٠ مره تقضى
وهى امنت بالله العلي العظيم وتوكلت على الحي القيوم تمت فايده
بعد التعويذ والبسمله تقرا على كل اصبع من اليد اليمنى حرف من كهيعص
وعلى كل اصبع من اليد اليسرى حمعسق وتطبق عليهم وتتلوا بعد ذلك
بالتعويذ والبسمله سورة الم تر كيف فعل الى ترميهم وتبدوا من اليد
اليسرى بفتح الاصابع الى اخر اصبع من اليد اليمنى ثم تتم السوره وتمسح
بها وجهك وتقابل من شيت تحصل مرادك تمت وايضا لهلاك العدو
تقرا بغير بسملة السورة المذكوره ١٠٠ مره بعد صلاة المغرب بنية
من كان لك عدوا فانه يهلك ببركة هذه السوره فايده من قرا سورة
الكافرون ١٠ مرات بعد صلاة الصبح عند طلوع الشمس ودعا اي حاجة تم
بسم الله الرحمن الرحيم قال جابر بن حيان رحمه الله
من اراد علمنا هذا فليعد لكل كلمة جوابا ويستعمل لكلا بلا اجلابا
وعليك بالسكوت وتزود من التقوى فانها خير زاد وامعن النظر
والتامل فقد كان راى استاذي جعفر بن محمد رحمه الله في هذا الفن
مثل راى الفلاسفه وقد كنت افكر في ليلى ثم اغدوا عليه فيقول يا جابر
غبت البارحه بافكار الناس فكنت مرة على خطا ومرة على صواب فكنت
اخطى واصيب ولكن مصنفي هذا الكتب كثيرين الهم عن هذا

العلم فكل من ينظر اليهم كانه مرة في يده ومرة الى صورته فيها وجعلوا هذا
العلم صعب قاليبعد على متناوله الا بطلب وبحث ومعرفة ليلا يقع العلم
في يد غير اهله ومستحقه وانت اذا نظرت في كتابي هذا فاقصد اى صنف
منه تجده افضل هذه الثلاثه اصناف اعني الحيوان والمعدن والنبات
وقد بوبت ابوابه وجعلته مسلكا لمن طلب هذه الصناعة وذكرت فيه
جميع ما يحتاج اليه الطالب في اعمال على ترتيبها وبينت فيه تدبير الحجر
المكرم واما الاعظم الحيواني الذى هو كالانسان وبه شرف الانسان
وذلك انا رايناه من عنصره وتمام تدبيره فلذلك انه افضل ما تحت الفلك
وساذكر تدبيره في كتابي مبينا مشروحا واذكر ايضا الباب الثاني
من الحجر الاول وايضا الثالث وهو اقرب التدابير لمن اراد القرب
وانا اعلم ان طالب هذه الصناعه اذا قرا كتابي هذا لا يعمل منه الا افضله
وهو الحجر المكرم المذكور الا ان يكون محتاجا بغير امكان اعني لم يجد عنده شيا
يصرفه على القيام بنفسه وعياله في مدة تدبير الحجر المكرم الاعظم فقد بينا
له من الاعمال الاصاغر ما يكون وصلة الى ارادته من الباب الاعظم
ثم اقول وبالله التوفيق لو ان رجلا يعقل تدابيري في هذا الكتاب
ثم اخذها من طريقها على ما بينت من استعمال كل صنف من الحيوان والمعدن
والنبات على التطهيرات والحلولات والتركيب والعقد والحل ومعرفة
ما تالف منها وما يختلف لوصل من بعض ما ذكرت في كتابي هذا الى ما
حيد بقدرة الله تعالى ومشيته ولم اذكر في كتابي هذا تدبير الحجر الكبير
الحيواني الذى من اجله صنفت الكتاب الا لا قدم قبله تدابير نافعه
يستعين بها الطالب لهذا الباب الحيواني الكريم فسبيلك ايها الناظر
في هذا الكتاب الزم الدرس فيه والنظر اليه ولا بد للعلم يفتح لك ما
انغلق عليك منه وسبيلك ان تكون لمعلمك بارا شاكرا مالم مبتغيا لمرضاته عاملا
بمراده مراعيا له ولا تسال عنفا واذا امتنع عليك بعلم يضن به فلا تلح
عليه وعاوده في غير ذلك الوقت من طريق ارفق فلا باس لم تخضع فليس

تقدست اسماوه وانت
لتخضع وانا تخضع للعلم فاذا اراك الله تعالى ليس اود عنهما من يسلكه كان حقيقا
على هذا الحال فى الكرم حكم واعد ل شئ اوده ما يرزقه مما تومله من فضله انه على ذلك قدير وبالاجابة
عليه عز وجل الذى يرزقك ما تومله من فضله انه على ذلك قدير وبالاجابة
جدير **واذا اردت** ان تعمل شيا من الاعمال من اى نوع من الانواع او
تدبر تدبيرا من التدابير فانظر ما قد الفته فى كتابى هذا من التدابير
ووصفته وما يشاكله من اجناسه المتفقه معه فانك تصل الى مرادك
ان شا الله تعالى وقد سميت ابواب هذا الكتاب فى صدره من قبل ان
اذكر التدابير ليقرب على طالبه من العدد الذى ذكرته وابتدات بر فادم
الدرس والنظر وفتش فانك كلما فتشته ونظرت فيه عرفت ما لم تكن تعرف
ولو قراته فى كل يوم عشر بن مره لوجدت فيه فى كل مرة شيا غير الذى تعرفه
اولا كانه قد وضع لك فى وقته فاذا عرفت ذلك دخلت بالعلم الى العمل
ولا بد من المعلم فى جميع امورك ولا بد من المكان والاخوان وصفا الزمان
ولا تعاشر احدا من الناس فليس فى العالمين خير الا الفلاسفه وان
عاشرت فيلسوف فلا تخرج عنه فاذا فعلت ذلك فانت حكيم ومن
استرشدك وعلمت انه مستحق فارشده واسال الله حسن التوفيق
واستعن به وتوكل عليه فهو خير معين ثم ابتدى على بركة الله تعالى
تقدست اسماوه وجل ثناوه كما يستحقه وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه وسلم **واذكر** عدد الابواب وما تريد ان تدبره به من التطهيرات
للارواح والاجساد وجميع ما تحتاج المتوصل الى هذه الصناعة وبالله
التوفيق وما يغسل منها وما لا يغسل ونذكر بقايا الابواب كلها
بابا بابا عند الوصول اليها ليفهمها من يطلب هذا العلم ولا يستعجم
عليه شى منها وبالله استعين **فنقول** انا قدمنا فى صدر كتابنا
ما فيه مقنع لمن قراه ونحن نذكر ابوابه وهى **٠٣ بابا** يضاف اليها
فوايد وماله من الفصول وجعلنا اصول الابواب **١٧ ابواب** الباب
الاول فى تحديد اصول الصنعة واختيارات منها وتحديد ابواب

ابواب

ابواب الصناعة واختيارات الادويه **الباب الثانى** فى تطهير الارواح
خاصه والغسولات والتصعيدات وغير ذلك **الباب الثالث** فى تصعيد
الاجساد والارواح لينا لف معها **الباب ٤** فى حلولات الاجساد
خاصة لتكون مياه مايعة وغير ذلك **الباب ٥** فى التشاميع التى
تشمع بها الاجساد والارواح والاكاسير والمياه وصفة الة التشميع
وكيفية ناره والتحرى والتحذير من وقوع الخطا فيه وما يجوز ان يشمع
وما لا يجوز وفيه الفايدة العظما والعلم الكبير لمن اراد العلم والعمل
وبالله التوفيق وفيه علم التدابير للحجر المكرم على حقيقته وقد كان ينبغى
ان لا يذكر لعزته على عارفيه **الباب ٦** فى صفة المياه الحاره التى تحل
الاجساد والارواح والاحجار من كل فن وهو علم فاخر عظيم جليل
وبه تمام علم الصناعه ومن لم يعرفه لم يعمل عملا كاملا ولا شيا طايلا
فاعرف هذه المياه فوحق سيدى لا يتم لاحد من الباب الاعظم ولا
يتم عملا الا بها فاعلم **الباب ٧** فى تقريرات الارواح وتصبرها
على النار حتى تذوب ولا تسود والتمامات الباقيه فى الابواب كلها
صغيرها وكبيرها وسميت كتابى هذا **كتاب الرياض** لان الناظر فى
هذا العلوم كالمسجون من طول تعبه وكده فاذا نظر فى كتابى هذا كان
كالذى اطلع من السجن وليس يقدر احد ممن يطلب هذه الصنعة ان
يعمل عملا حقا اذا لم ينظر فى كتابى هذا ويتامل ما فيه ويلازم الدرس
فيه لانى قد جربت جميع ما فيه وعلمت بصحته وهذه الابواب جميعها عملتها
بيدى ودبرت التدابير جميعها بيدى ولم ادخل فيها الا عملا صحيحا
اريد به وجه الله تعالى والدار الاخره **الباب الاول** فى تطهيرات
الارواح وما يغسل وما لا يغسل واول ذلك **فى الزيبق** قال خذ الزيبق
العراقى اذا اردت العمل به فى شى من اعمالك فاطبخه فى قدر برام صغير
نظيفه بوقيد لطيف يكون مقداره ٣٠ ارطال الحطب فى رطلين من خل
خمر جيد وعلى الرطل منه شبرزق وقيه كركم عروق اصفر فانك تجده

[redacted]

بعد الوقيد عليه با ١٠ ارطال الحطب احمر مثل الدم رجراجا فصفي بقية
الخل ونصف القدره ونشفها وصب عليه من الزيبق مثل وزنه مرة
واحدة وعلى كل رطل من الزيبق ثم دراهم نشادر ابيض ودرهم
قشر رمان فانه ينتقل من الحمرة الى السواد فتقطر عليه سحابة فاجعله
في خرقة واعتصره ثم ترده الى انائه الذي كان فيه وتصب عليه بول
الصبيان الاقران فتطرحه في جام كبير او قدره او قربه وتبيته
ليلة ثم تروقه اعني تصفيه تفعل ذلك ١٠ مرات حتى تراه صافيا فتسحق
معه ملح قلي ابيض وشي يسير من شي يزرق فانه يبيض بياضا حسنا
ويكون وقيده من الحطب ختمه مقدار ٢٠ ارطال بالرطل العراقي ثم تصفي
البول عنه وتنشفه بخرقة وتطرحه في اناء زجاج وتقطر عليه وزن درهم
زيت بنفسج وتضربه كما يضرب السدر ثم تنظر له خرقة صفيقة فتطرحه
فيها وتعصره عن اخره فانه يخرج ابيضا نقيا يصلح للعمل في بياض الفضة
وان كبريتته التي تطير منه فاستعمله على هذا فانه من اجود الاعمال
اخر جيد خفيف علمه خذه غبيطا عرقيا واعرف اوزانه واجعله في قارورة
زجاج وصب عليه وزنه مرة من خل خمري حامض وان كان الخل مقطرا كان
اجود او على كل رطل زنته شي يزرق ونصف وقية زنجار حمصي فاعد منه
نصف اوقية نشادر وربع وقية شب ابيض وبيته فيه ثم ايام فانه يخرج الخل
طاوسا وهو يقلع كبريتته وسواده ويجهد غشيته الله تعالى اخر منه
خذه غبيطا كما وصفت لك فاطبخه [illegible] الزيتون المكسح مع بول وحده
مقدار الحطب الذي قدمت لك ذكره في الاول وارفقك بنارك في ساير
اعمالك فاذا بلغت اخر الحطب فحطه عن النار واعصره في خرقة صفيقة
فانه يخرج جيدا فاستعمله اخر مثله خذه غبيطا عراقيا فاطبخه على الجمصل
الذي يكون في الصحرا مسحقا وذلك انك تاخذه فتقطع روس الدوك
الذي يكون فيه بالمقراض وتجمع ماوه وتضيف اليه شيا من بصل العنصل
وتوقد تحته ١٩ ارطال حطب لا تجاوزها وتعصره فانه يخرج ابيضا نقيا

فادخله

بالحلزون الكبير بعد قطع روسهم
وتجمع ماه وتضيف اليه بصل عنصل

[redacted]

فادخله في اعمالك تصب ان شا الله تعالى اخر مثله نهاية خذ منه غبيطا
فاسحج له ما بصل العنصل فتقطعه بسكين من خشب وذر عليه شب
عاني وشيا من خردل شامي ايها كان فانه يحل ما في ليلة فخذ منه جزو
ومن قثا الحمار جزو واطبخه كما ساعة بثلاثة ١٠ ارطال حطب كما يه في
قدر يطبخ به ثم اعصره كما وصفت لك يخرج ابيضا نقيا جيدا كما تحب
فاستعمله فيما تريد اخر فيه خذه غبيطا غير مستعمل فاطبخه على الحنظل
الكبير مقدار ساعة بنار لينة على وحده فانه يخرج كما تحب فاستعمله
كيف شئت وهذا الباب وحق سيدي من الجار لي وكنت اعمل به اخر منه
خذه غبيطا غير مستعمل واسحق خردل سحقا جيدا بقدر ما يغمره
وقطر عليه في السحق قطرات ما ويكون سحقك اياه مقدار ثم ساعات
فان الخردل يبلعه كله حتى لا يرا منه شي فخذه واطرحه في اناء نحاس
واطبخه على وحده طبخا جيدا فان الخردل يقطر الما ويبقى الزيبق وحده
مثل النجم يقد ابيضا بياضا حسنا وهذا من افضل التدابير واحسنها
وانفسها واقربها فاستعمله فانه نهاية في طريق العمل الكبير الذي
لا سبيل الى مثلها ان اذكره وقد نظمته للكشف لتحفظه بعون الله
تعالى اخر منه خذه غبيطا عراقيا غير مستعملا فاسحقه بالفلفل والاهليلج
وليكن من الفلفل ٢ ومن الاهليلج ١ فانه يبلعه حتى لا تراه ثم اطبخه كما
وصفت لك في طبخ بالخردل وتصب عليه من دهن البنفسج وما ورد سوا
واعصره فانه جيد اخر منه خذه غبيطا فالغم رطل منه ثم اواق اسرب
نقا واغسله واسحقه على صلاية سحقا شديدا بالشب والشيرزق
وهو البول ولته بعد الغسل منه ونضافته في خل قد طرح فيه شيرزق
وبيته فيه ليله واكثر ان امكن ثم اطبخه على حار وحده واخرجه لوقته
ثم اعصره وهو حار وقد طرحت فيه دهن البنفسج ولتكن الخرقة صفيقة
فانه يذهب سواده اخر منه خذ ما شيت منه واجعله في اناء زجاج
وصب عليه زيتا وليكن فيه نشادر وسندروس واسحق له التور وبيته

[redacted]

فيه فاذا برد فاخرجه منه واطبخه ببول معتق فانه يجي كما تريد ان شا الله تعالى
اخر مثله نابه خذ منه رطلا ومن القلي رطلا والغمها على صلايه جدا
واطبخها بزيت فلسطين واعده الى الصلايه واغسله بالملح والشب
والزاج الاصفر حتى تذهب عنه رائحة الزيت ثم اعصره وقطر عليه دهن بنفسج
واعصره ثانيا يخرج نضيفا ان شا الله تعالى اخر مثله خذ منه ما شئت فاطبخه
بخل الارز واعصره منه ثم اغمره به وبيته فيه من غير طبخ واعصره كما وصفت
لك فانه يخرج بغير سواد ولا كبريت وصفة خل الارز ان تاخذ من قطران
الارز رطلا فصب عليه ١٠ رطلا من الخل والما وتغليه مقدارما يكون
رقيقا جدا ولا ثخينا جدا ثم تصفيه في اناء ودعه في انا مطين الراس
فانه يحمض ويصير خلا ينقي الزيبق منه وسخه ويدخل في اعمال كثير
تذكر عند الوصول اليها في موضعها ان شا الله تعالى فصل قد كنت
في تطهير الزيبق وما فيه من الكفاية لمن طلب الصنعه وهو احد الاركان
وكل عمل من غير باب الفلاسفه اعني الباب الاعظم من الحجر المكرم فباطل لانه
لا يتم اعمال البراني والجواني الا به فكل اكسير يعمل وليس فيه الزيبق فهو
غير مستقيم وانا اذكر بمشية الله تعالى وعونه الركن الثاني وهو الكبريت
وتطهيره وما سبيل ان يعمل به من اراد ان يعمل عمل الحق من اجل الصنعه
وسبيل من نظر في كتابي هذا واراد التدبير من اي جهة اراد فلا يمدعا
وجب له من افعاله بل يلزم ما ياسره الكتاب به فاني لم اجمع في هذا الكتاب
الا ما عملته وجربته وصح عندي من تجاربي وتجاريب غيري وكما قلنا في الزيبق
نقول في الكبريت لانه الركن الثاني من الاركان في الصنعه الباب في الكبريت
خذ الكبريت الاصفر العراقي ان وجدته والا الاخضر فاطرحه في قرعه وانبيق
وصب عليه ٣ امثاله زيتا فلسطينيا وقطره عنه فانه يقطر الزيت مع
دهنية الكبريت وتبقى الثفله في القرعه مثل الحبر الاسود فخذ منها
وجربها على النار فان دخن فاعد عليه زيته وافعل به كما تقدم اخر مثله
خذ الكبريت والقي عليه قدر نصفه زجاج سحوقا ومثل نصفه ملح قلي

ويسحق

[illegible]

شجرة تسمى سوسدا وبالهندي مسمار وهي تقتل الحيات كالورق الابيض ولها حب صغير
يؤكل ارتفاعها ذراع تنبت في الزرع ومسيل الما واجودها لعطشان فاذا وجدتها
دقها واعصر ماها وخذ من الصدا ما شئت ومثل ربعه شب ابيض ومثل الشب عقاب
تلقي الجميع في ما الشجره واطبخه ٣ ايام بليا ليها نارا لينة حتى ينعقد ويبيض مثل الفضه

ويسحق بالخل ويدبر مثل الاول اخر مثله وهو من اعمال الكبار وانا
كنت ابدا اعمل به وهو طويل عجيب خذ الكبريت فاسحقه بمثله ملحا
وشوه حتى يكون ما بها وصب عليه ما عذبا وشمسه حتى يجف ثم صب
عليه الما وجففه ثم اسحقه بملح وشوه وعد عليه العمل حتى يصير ابيضا
فان الحل كله فصعده بالقنينه بنار قويه حتى يخرج ملحه منه فانه يصعد
فان بقي منه بقيه فاعد عليه العمل حتى يبلغ ان شا الله تعالى وان صار
كذلك لان الكبريت لا يبخل في الما الخل الا الملح فاذا اصعد ثم بالنار القويه
ارتفع الملح ولم يرتفع الكبريت وهو من الغرايب ان شا الله تعالى
وهذا نظير الباب الذي قبله وقد ذكرت طايفة من الفلاسفه تدبير
الارواح كلها اعني تطهيرها وتاليفها في موضع واحد واثنين وليس
ذلك بكبير من العمل الاحسن جودت اختلاطها فاذا اختلطت فتدبرها
هذا التدبير الذي ذكرناه فانها تخرج طاهرة على الاوزان والمقادير ان شا
الله تعالى وهذا ايضا يريد نظرا وتوقفا مثل الابواب التي قبله فانه
لا يخفى على من كانت بصيره حسنه وكذلك نقول على باب الزرنيخ انه
كلما اصلح الكبريت فانه يصلح الزرنيخ والادهان كلها مصلحة للزرنيخ
فاطبخه بها تصل الى مرادك ومن الادهان الزيت وان كان ثابتا اي لا
يشتعل على النار كان ابلغ واعظم في ذلك وصفة ثباته وقطع اشتعاله ان
تاخذ من القلي جزو ومن الزيت الطيب جزو ومن الراسخت وقيه واطبخه
حتى ينقص اعني الزيت ثم اكشطه من فوق الحوايج ثابتا لا يشتعل على النار
ابدا وان قطرته فهو الاصلح يقيم كل جسد طيار اقامة ثابتة على الدوام
جدا ان شا الله تعالى وصفة تدبير الزرنيخ وكيفية عمله اطبخ الزرنيخ
بالما حتى يخرج سواده وان صولته قبل الطبخ فهو اجود وشمسه حتى
يجف ثم اطبخ بالدهن وشوه ورده في الطبخ والتشويه حتى يسود جسمه
وعقد جوهره فاسحقه يابسا عن تلك مبيض وصعده فانه يصعد ابيضا
عجيبا يعقد الارواح ويبيض النحاس فاحتفظ به فانه من كتاب الزخر

ثم خذ من هذا المعقود جزو والقه على ١٠٠ من الزهره يخرج قمرا باذن الله تعالى

[illegible]

[redacted]

واجل العلوم ونهايتها واذ قد بينا تدبير الزيبق والزرنيخ فنذكر النشادر وما يصلح من التدبير على حقيقته ان شا الله تعالى **الباب ٣** في النشادر خذ النشادر ان شيت محلولا وان شيت مصعدا فاستعمله فيما تريد فانه لزام الامر وهو روح مولف الاكاسير معينا لها ولولاه ما تم الاكسير ولا الحل ولا تداخل وفيه سر ابر كثيره واجود ما صعد النشادر عن البلور بالنار اللطيفه في اثال صغيره قصيره وذلك انه يجب ان يسحق بالبلور بعد ان يسحق البلور وحده ناعما ثم تخلطان بالسحق الجيد وتضعف ناره ما امكنك فانه يصير جيدا **اخر مثله** يسحق النشادر مع الطلق وزبد البحر ويصعد فيجي فوق النهايه عجبا فاعرفه واحتفظ به فهو من اعجب الاعمال من سبيل النشادر وان يصعد ان كان في الاكاسير من احد الجسدين الذهب والفضه فان لم يكن منه في الاعمال الفضه فليس له اجود من التصعيد عن الفضه واستعماله فيها على تدبيره وكذلك في اعمال الذهب فان عدمها واراد ان يستعمل صاعده وحده فيما يريد في اعمال البياض وغيرها فليصعده عن احد الاثنين اعني البلور والطلق وكلاهما من نهاية العلوم فاعمله **فصل** في احكام الاثال المتقدم في تصعيد النشادر المذكور ولا ينكس سبيلك ايها العالم ان تحلم امر الاثال بطول الوقود ويكون التدبير من زجاج ويكون فيه ثقب تخرج منه العرق والا انكسر عليك وابطا بالصعود وافسد وان تنشف العرق والرطوبه التي في اوثالك وطلع مما تصعده شيا الى اعلا الترس وجوا ثقبا دخلت في الثقب غشيه عليها خرقه على مقداره تكون مهندمة عليه فانه تمنع ما يخرج من المصعد ويصلح فاعلم فاذا اصعد الذي يصعد فاستحمي الثفل على النار فان دخن ففيه شي من الروح باق فاعد عليه التصعيد يصعد ان شا الله تعالى وقد اتينا في امور الارواح عا فيه من الكفايه ومقنع وما بعضه يتصل طالب الحمراده ان شا الله تعالى **فصل** اذا اردت تعرف ادراك المصعدات من نشادر وغيره وبلوغها درجة الكمال وتمام تصعيدها

بلياليها ثم خذ منه جزوا القه على مايه جزو هبه قمر

ووصولها

يخرج شمسا باذن الله تعالى

ووصولها حد التصعيد فخذ من الشي المصعد شيا يسيرا واشوه على صفيحه فضه فان سودها فاعد عليه العمل وان لم يسودها فقد تم بصعيده **واما** تدبيرها للغسل فتسقي ما الملح المحلول واغسله من ملحه في قدره مزججه كما جرى الماصفينه حتى تخرج الما منه عذبا فخذ شمعه تصل به والقي منه درهما على مايه درهم من النحاس فانه يبيضها **الباب ٤** من كتاب الرياض في التكليس واوله الذهب يوخذ من براده الذهب ٣ ومن الزيبق المصعد ٦ ومن الكبريت المصعد ٣ واخلط الجميع واجعلهم في قاروره واستوثق من راسها واشوه ٧ ايام فانه ينسحق ويصير هبا فادخل على هذا المكلس مثل ثلثه نشادر وادخله الحل وان شيت في زبل او غيره فانه ينحل **اخر مثله** خذ المرتك فاسحقه وبله بعقاره واطلي به البوط واجعل الذهب فيه واجعله في النار ثم ارفعه وعيده مرة اخرى وجدد له الطلي ثم افرغه فانه ينسحق ويصير هبا ادخل عليه النشادر كما تقدم وادخله الحل فانه ينحل فيا له من محلول ما اعظم شانه وسره **صفة** تكليس الفضه خذ من اسفيذاج الرصاص واسحقه واضرب الفضه صفايح مثل قشر البيض وافرش له في بوطه ساف من اسفيذاج وساف من صفايح الفضه ثم غطي عليها باخرى واقطع وصلها وضعها في تنور قد خبز فيه فاذا برد اخرجه تجده كلسا ينسحق كالهبا ان شا الله تعالى ما اعظمه من كلس **صفة** تكليس القصدير وتدبيره خذ منه ما شيت فاذبه والقي عليه مثله من الملح المنقى وحركه بحديده حتى يذوب الملح ويغيب فيه ويسود الجسد فاجعله في قدره مزججه على النار وانفخ عليه بالكير ٣ ساعات ثم اخرجه فاذا برد اسحقه فانه ينسحق ثم اغسله من الملح حتى تجد ماوه عذبا فان لم يبيض جيدا فاعد عليه العمل حتى يرضيك بياضه وكلسه فهذا هو القلعي المكلس **فاذا اردت** تدبيره فشمعه بما الشب والنشادر ١٠ مرات ثم حله واسقي به الزرنيخ المصعد مع الزيبق حتى يستوعبه واوزنهم ثم حلهم واعقدهم والقي منهم يصبغ انهم ١٠٠ من اي جسد شيت **واعلم** انك كلما حللته وعقدته

[redacted]

زادفضلا كثيرا وانه من العجايب صنع الله تعالى احرمم خذ من القصدير ما شيت والقى عليه مثل وزنه زيبقا قد سحقته بالشب والنشاذر وحكه وشوه بنار لينه او بالشمس الحاره ثم ادخله الخل فاذا انحل جيمعه اعقده والقى واحد على مدبر فانه يقيمها وان حللته وعقده مرة ثانية صبغ درهم ٥٠٠ من اى شيت ان شا الله تعالى صفة تكليس النحاس خذ من الكبريت المحلول بالخل والاملاح وصعده ثم خذ من النحاس ما اردت فاحمه واغمسه فى هذا الما الذى صفته تفعل به ذلك ٧ مرات ثم دقه فانه يتفتت وينسحق فان حصل ذلك اعنى تفتت والا فاعد عليه العمل ثم دقه واجعله فى قاروره واجعلها فى نار لينه ليله فانه يصبح كلسا ان شا الله تعالى ومن ذلك يوخذ قطر الزاج كما سنعرفك به من بعد ويشوى به برادة النحاس المقدم ذكرها فى التكليس حتى يتكلس ويصير كالدم ويصبغ ايضا فاستعمله فيما تريد صفة تكليس الاسرب خذ من الرصاص ما شيت فاذبه فى طلق ثم القى عليه ملحا مدقوقا قليلا قليلا وحركه فى الانا بقطعه جريده حتى يموت ويصير مثل الرماد ويكون من الملح مثل وزنه وضعه فى كوز وطين عليه واجعله فى اتون القزاز ثلاثة ايام ثم اخرجه واغسله حتى تذهب ملوحته وصفى عنه الما وجففه فان تكلس واشتد بياضه والا فاعده الى اتون الزجاج فانه يتكلس ابيض ان شا الله تعالى صفة تكليس الشاذنة العدسية احترازا من الشاذنة التى تشبه الحديده فاعلم ذلك خذ العدسيه ما شيت واسحقها نخل فيه زاج وقلقند وعفص الحديد اجزا سوا مثل ربع الخل وشوها ليله فى قاروره مطينه بنار بعر الغنم تفعل ذلك ابدا حتى تصير نقره حمرا فهذا صفة تكليسها كما ذكرنا فاعلم ذلك فاذا اردت شيا من تدبيرها فخذ كلسها المذكور جزو ومن الزيبق الاحمر جزو ومن المرقشيثا الذهبيه نصف جزو واسحق الجميع بصفار البيض واجعله فى قاروره واجعل القاروره فى قدر فيها رماد منخول والقمها بصوفه فى فمها واحده بعد اخرى كلما ابتلت

واحده

[redacted]

واحدة انزعها وجعلت مكانها اخرى حتى تخرج جميع رطوبتها ولا يبقى فيها شى من العرق ثم سد راسها واكبس فوقها الرماد واوقد عليها ثلاثة ايام بلياليها ثم اخرجها تجدها نقره حمرا مثل الدم القى منها درهما مع ٥ من الابريز على ٥٠ من الفضه تخرج الجميع ذهبا ابريزا خالصا غايه ونهايه ان شا الله تعالى وان شيت اعلى من ذلك فاسحق ذلك المحلول يعنى الكبريت الشاذنة المذكوره وهو نوعان احمر وهو هذا المذكور ونوع اخضر فالاحمر منها للحمره والاخضر للبياض فاسحقه واجعله فى قصبه او بيضه واجعلها فى كسكسوا حتى ينطبخ ويستوى جيدا ابرده واخرجه تجده ضحه عجيبا القى منه درهما على رطل من القلعى وغطيه ببوط معا واوقد عليه جدا تجده سبيكه خالصه الى النهايه ان شا الله تعالى صفة تكليس الملح خذ منه ما شيت واسحقه ناعما واجعله فى كوز مطين مستوثق من راسه وادخله الاتون واخرجه اذا برد واسحقه وزنه واعد عليه التكليس حتى يقوم ويتم على وزن واحد لا ينقص شيا ودم تدبيره حتى يدرك وعلامة ادراكه اذا انثرت منه على حديده محميه لم يسود ولم يفر ولم يتغير لونه فذلك علامة ادراكه وتمام تكليسه فاعلم ذلك صفة تكليس قشر البيض خذ منه ما شيت وان كان نيا فهو احسن واغسله بالما والملح يوما ثم اغلى عليه غليا شديدا ثم اخرجه ونشفه واسحقه فى الهون حتى يصير مثل الكحل واجعله فى كوز واعرف وزنه لان فيه سر عظيما وطين عليه الكوز بطين الحكمه واجعله فى الاتون ليله فانه يتكلس فى نصف يوم اخرجه فان لم يتكلس واعد عليه حتى يرضيك بياضه فاذا اردت تدبيره فاسحقه بمثله نشاذرا وادفنه فى الزبل ففيه سر عظيم احرمثله خذ من قشر البيض النى وقيه ومن الكبريت ربع وقيه واسحقهم ناعما ولتهم ببياض البيض واجعل ذلك فى بوط معا واجعل فيه ثقبه وقربه من الفحم يوما كاملا فاذا كان من الغد اخرجه من النار حتى تخرج دخان الكبريت كله ثم سد الثقب واجعله فى نار صلبه فحم ونحوه ١٧ ايام

[redacted]

فانه يصير كلها ابيض جيدا فاذا اردت تدبيره فخذ من هذا الكلس جزو واثر شد للدرهم وعطى منه وبيته فى النار فانه يصبح كلها كلها ابيضا فان لم يصبح كذلك والا فاجعله فى البوط الاول فهو احسن عندنا وهذا قياس فاعلم ذلك الباب فى تصعيد الاجساد لتمازج بالارواح جيدا لا كثيرا من الفلاسفه من يرا تصعيد الاجساد ويحتج فى ذلك بان السبب الداعى الى ذلك تاليف الازواج وما اظن ذلك قولا وثيقا وذلك ان الجسد انما يحتاج اليه الناس فى هذه الصناعه لضبط الارواح البته الذى فيه وثقله الذى هو مطبوع عليه لتعويض الاشيا الخفيفه الى افتقار الاجساد لا غير فاذا صار الجسد طايرا فرارا من النار احتاج ايضا الى العلاج بقدر ما يثبت به مثل ما يحتاج اليه والحكما والفاضلون باسرهم يشهدون بذلك شهادة ثابتة انهم يقولون ان حل الاجساد لها روح والروح تلطيف لا شكل الروح الطافه فان لطف الجسد صار من شكل الروح واللطافه توجد ذلك يقع التمام لها وايضا بل تصعيدها وان كان مباينا مخالفا لما فانه يكون منه ما يراد به من تاثيره الاصباغ ولانا قد نحتاج فى بعض الاعمال الى بعض الاجساد واما الشى من التدابير يصلح به ما هو اكثر منه واما الشى اخر فقد وجب للمدبر علينا ان نذكر تصعيد الاجساد لانا قد قدمنا الغمان له بذلك وتصعيدها على نحو اثنيا اما بادامتها التكليس ليكون تصعيد الجسد على سبيل التنقيه للطف اجزايها لا غير واما بداخل الزيبق عليها واما بداخل النشادر لا غير وذلك ان المقدمات تتعطف تصير كل مقدمه قسمين مثال ذلك عبد السيد وسيد العبد وذلك قول واحد وكذلك اذا كان الجسد عاقد للروح فالروح طايره بالجسد وللعلما فى تصعيد الارواح ايضا قول ثان وذلك ان الزيبق فى تصعيد الاجساد اثبت تمكنا من النشادر بكثير وقد قال بعضهم ان الاجساد لا تنعقد الا بالزيبق وحده وذلك

قول

قول جمع والعلة فى ذلك ان الروح كلما كانت اشد لزوما للجسد وانعقادا به وغوصا فيه كان اشد واكثر من غيرها لصعود الجسد واقرب من التحقيق امتزاجها وكل روح خفيفه اقل تصعيد للجسد من الروح روح ثقيله لان الروح الثقيله تمازج الجسد اشد امتزاجا من الخفيفه فقد ثبت من هذا الكلام ان التصعيد للاجساد بالزيبق اجودها واغناها واحكمها واكملها وسوف ابين ذلك ان شا الله تعالى فاذا عزمت على تصعيد اى شى من هذه الاجساد ان شيت بالنار فله وجهان احدهما ان تديم السحق والتصويل له والتهبيه بين القدحين حتى ترضاه ويصعد كله كما يجب واعلم ان التهبيه هنا هى التشويه بالنار والله اعلم الثانى ان تدخل عليه شيا من النشادر ان شيت جافا وان شيت رطبا وتجففه قليلا وتصعد به بعد ان تهبيه وتصوله ايضا والعلة فى ذلك ان الاجزا الصغار كلها اذا رقت ولطفت من اى شى كان واصابتها النار بحرها نفرت وانما كان ذلك لان الاجزا الصغار تضعف عن قوة النار فاذا غلظت الاجزا صابرت النار لخاصية تعلكها تعلك الاجساد فاعمل على ذلك تصل الى ما تريد ان شا الله تعالى صفه تصعيد الرصاص ووجه عمله ان تاخذ منه ما اردت فتلته عشله زيبقا وجد سحقه فهو ملا كه لتقوم اجزاوه فى اجزايه ثم تغسله وتدخل عليه مثل الجميع نشادر وتسحقه به سحقا جيدا حتى يسود ويختلط بعضه ببعض خلطا ناعما ثم صيره فى الاثال وشده واستوثق منه كما اصف لك واوقد عليه بنار قويه من اول الوقود الى اخره ويكون مقداره يوما كاملا ويكون الوقود تحته لا غير فافهم ذلك ثم افتحه اذا برد فانك تجده قد صعد على ترس الاثال الرصاص مع الزيبق كله فاعزله فان بقى منه شى فالغمه واسحقه واعد العمل حتى يصعد كالملح ابيضا خثا وهذا التصعيد يصعد به كل جسد وروح فان تعمل على ما وصفت لك تصل الى ما تحب ان شا الله تعالى صفه عقد الصعد عقد وينطرق وهو ان تاخذ عقربا وملح قلى تعمل فى الخل البكر الحادق حتى يقوم فيه معقد

[redacted]

فى مقرعه حديد ويدهن بالشيرج وتذيب العقرب وتطفى فى ذلك
فى ذلك عشر مره وبعد ذلك تاخذ العقرب وتاخذ الخل الذى طفيته
فيه تغمره بالما وتجره بالعلقه وتعقده مليح وتاخذ منه جزو ومن العقرب
المدبر جزو ومن المرتك وهو الاسفيذاج جزو وتسحق الجميع على صلايه
سحقا بالغا وتاخذ بوط وتحط ذلك فيه وخذ عود واجعل به جوره
فى ذلك وتاخذ العمل وتجعله فى رماد منخول مجوب وبدسه فى نار قليله
من الوقت لمثله واخرجه وخليه حتى يبرد فانه يخرج عقد وينطرق صفه
تصعيد الفضه عظيم قريب جدا ان شا الله تعالى خذ منها ما شيت
والغمها بثلاثة امثالها من الزيبق الحى ولا يبالى بان يكون مغسولا
ثم القى عليها مثل الزيبق نشادر جيدا او اسحق الجميع سحقا بالغا ناعما
حتى تراه اسود كالحمام ثم ادخله الاثال واستوثق من الجميع واوقد عليه
نارا صليبه وقودا شديدا من اول الامر الى اخره خلاف الاول اعنى بان
يكون الرصاص والفرش فى بطن الاثال وذلك ان الرصاص يكون فرشه
ثخينا ويطرح طرحا فانه يحرقه والفضه وما يجرى مجراها فانها يجب ان يفرش
فى الاثال فرشا لا يكون ثخينا بل يكون رقيقا فانه ابلغ الحال واقرب لصعوده
وقد وصفنا طريقة تصعيد هذه الاجساد كلها جمله فاعمل بها فوحق
سيدى انها لمن العجايب والحكم العظيم والعلوم الشريفه الذى ما كان
سبيل ان اذكرها الا انى ضمنت الكشف وتركت الرمز وهذا الوجه
العمل بها يوخذ الزيبق فيقتل بالعقاب او بغيره مثل الشونيز والبصل
وما الثوم والعفص وما يجرى مجراها مما يصير الزيبق مع العقاب
ترابا ثم تسحق بعد قتله بمثله نشادر وصعده فاذا اصعد فافرشه
فى الكرفس ساق وساق من الكرفس ثم غمه فى موضع سخن يكون بعرق
او فى الدن بغير كرفس فى القنديل معلقا او كيف ما استوى لك ادخاله
الحل فانه ينحل ماء رايقا فاعرفه وخذه محلولا وارفعه لاى عمل شيت وسوف
نقول فى الحلولات من بعد هذا الجمع لجميع الاجساد ان شا الله تعالى

فصل

[redacted]

عقد
فرنيون رجع عوب
مليح قلى بالسوريه
واطبخ فى مر عفص
حديد بحرارة صاعد
فحل عدان وحرف
كيف شيت

فصل فى ذكر الحلولات لتصعيد الاجساد عظيم النفع جدا اذا اردت
لتصعيد شيا من الاجساد فاسحقه بعد ان تنزله فى هذا الما وتغمره اياما
فانه ينتن ويتحجر فادم تخميره حتى ينتن ويتحجر كله ويموت باسره ثم جربه على النار
على صفيحه فان طار باسره فقد كمل وان بقا منه بقيه فاسحقه وخمره ايضا
ودعه حتى يصعد كله ولا يبقى فيه على الصفيحه بقيه ثم صعده فانه يصعد
فان بقى منه شيا فى الاثال فاسحقه ايضا ودبره حتى يصعد كله افعل به ذلك
حتى لا يبقى منه شى واعمل هذا العمل ايما بجميع الاجساد على ما وصفت لك
الا الحديد فانه عسر المزاج بالزيبق اذا كان حيا فاما وهو فى هذه الحالة فان
دواه فان تجود سحقه حتى ينعم فقط والا فليس هو كصلابة الاجساد فانه
جسم علك باليبوسه والرطوبه فلذلك يعسر علاجه فاعمل على هذا الفصل
ان شا الله تعالى الى ما تريد اخر مثله اذا انت حللت الزيبق بالنشادر
فاسحق به اى براده شيت واغمرها به حتى تنحل فيه جففه وصعده فانه يكون
عجبا الله تعالى اخر مثله وان شيت فاحرق اى جسد شيت من الاجساد من
الفضه او الرصاص او النحاس او الحديد وما اشبه ذلك من الاجساد بالزرنيخ
والكبريت او باحدهما حتى ينسحق ويموت ثم صعده فانه يصعد عجبا ان
شا الله تعالى واذ قد اتينا على تصعيد الاجساد بالارواح فلنشرع فى
تصعيد عظيم قريب غريب عجيب نهايه لمن تدبره وعمل به وليس ولا
تحتاج الى طول مده ولا تعب طويل وذلك ان تاخذ الزيبق فتعقده اما
طبخا بالزيت والكبريت حتى يشتد واما بروح الاسرب فانه يجى معقودا
كما تحب ان شا الله تعالى وصفه عقده بما تقدم ان تاخذ من زيت الزيتون
الاخضر ان وجد والا فمن دهن الشيرج العربى الخالص ان امكن ثم اواق
فتغليها على النار وان كان ذلك فى انا مزجج كان احسن فاذا اغليتها فاطرح
فيها اوقيه كبريت اصفر مسحوقا وحركه بخشبه ولا تزال تحركه حتى ينحل كله فى
الزيت ثم تنحيه عن النار وتطرح فيه اوقيه زيبق مصرورا فى خرقه كثيفه
مدهونه بزيت فانه ينعقد لوقته حجرا يابسا فان لم ينعقد والا فرغ الزيبق

عقد عبد نوخد
عبد تحمى لبانه مغرته
عود قرة بمحلول فى
صره ويغمر بزيت فى
انا جديد يكون نحاس
يترك على نار لينه ليله
ينعقد حجرا يابسا

شمسيه
يوخذ توتيا تسحق وتطبخ بالسمن البقرى ٣ ساعات ثم لتها بقدر رسد سهما تخون وتنزلها بوط الى بوط ينزل فخذ منها مثقال يلقى على مثل فمن بكلسه خذ من المطلى مثقال على ٥ قمر يقوم شمسا صنف بالثلث يأتى كامل تمت

المصرور فى القدر على حاله واعد القدره الى النار واوقد عليه بنار لينة شيا قليلا فانه ينعقد جيدا فى ساعته ان شا الله تعالى فاذا انعقد فاسحقه بالملح والزاج ويكون من كل واحد وزن الزيبق ثم نديه بالخل وتسحقه يومك اجمع وكلما شرب الخل زده حتى يجف فاذا جففته فى غد ذلك فاجعله فى قدح وتستوثق من وصله وشويه بنار معلوبة ليله ثم اخرجه واطرحه على صلايه واسحقه ونده بالخل المقطر الجيد يومك كله ثم جففه ورده فى قدح وتشويه افعل به ذلك ٧ مرات ثم صعده فانه يصعد فى مرة واحده ولا يحتاج الى تصعيد ثانى ابدا فادخله فى عملك ودبره كما تحب فاعرف ذلك واحفظ به صفة عقد الزيبق الذى يحتاج الى اصعاده برمح الاسرب خذ قدرا كبيرا شاميا او ما يقوم مقامه فطينه بطين الحكمه واحمله على النار واطرح فيه من الاسرب مثل الرطل والعشرين رطل وتعمل كره فى من طين تعملها مثل البندقة مدوره وانا اصفها لك عند ان افرغ من النعت لها فى صفة الالات ثم تغوص البندقه مع البندقه الذى من الطين فى الاسرب اذا ذاب وتتركها فيه مقدار خمس ساعات فانه يجف فتدبره بالملح والزاج والخل على ما وصفت لك الى سبع شويات بنار معلوبة لينه فانه يغنيك عن سبع تصعيدات وما يحتاج له غير تصعيد مرة واحده فانه يصعد ميتا ابيضا نقيا يصلح لكل ما يستعمل فيه ان شا الله تعالى واعلم ان تصعيد الاجساد الميته منها والحيه تنقسم الى قسمين منها ماهو ظاهر كالذهب والفضه والزجاج وهو الزيبق فى لغة القوم والجواهر النقيه ومنها ماهو غير ظاهر كالرصاص وبقية المعادن وغيرها وما صعدت من الارواح فاعلم ذلك ومن اعمال الزيبق المعقود الثابت لاقامته ابريزا بنفسه اذبه حتى يصير جسدا واحدا ثم برده وابرده براده رفيعه واجمعه بالزبيب الاحمر والتوبية المرازبيه تفعل به ذلك ٧ مرات بردا وسبكا وتجدد له الزبيب والتوبيه فى كل مرة تخرج ذهبا ابريزا اصفى ما يكون ان شا الله تعالى ومن ذلك ايضا يوخذ زاج قبرصى وشب يمانى وملح قلى وتوتيه ومرقشيثا ذهبيه وشاذنه وعقرب وعلم احمر من كل واحد جزو ومثل الجميع

الزيبق

الزيبق صحيح

تنقيه النحاس صفايح احميها واطفيها فى خل ٧ مرات محلول فيه جزو نشادر وجزو عقاب ياتى غايه

زيبقا

زيبقا وتحرم الجميع بالسحق والتشميع بدهن صفار البيض المقطر عن ملحه الزاج واقطع رطوبتهم بنار لينه وصعدهم فان الزيبق يصعد مثل الدم تصبغ بالدرهم منه ما شيت من الفضه صبغا خالصا غايصا فيها ان شا الله تعالى الباب ٧ فى حلولات الارواح والاجساد والاكاسير وانه من نفيس ما ثبت هذه الاعمال واذ قد اتيتا الى علم الحلولات فلنسلك اولا ما سبب الحل ثم نتلوا ذلك بامثلة منه ونتلوا ذلك بالقول فى الحلولات للاكاسير فانه يتضح العلم بجميع الفرق الثلاثه بقوة الله تعالى اعلم ان الفلاسفه انما احتالت بالحل لجودة امتزاج الروح بالجسد وذلك ان جميع الاعمال التى تكون بالسحق والتشويه والتقيه انما تدعى مجاورة لانه قد يمكن ان تاخذ النار من اضعفها ان ٨ تملك جسمه وتذهب به ثم تعطف على الاخر الذى هو اقوى كذلك الى ان يبقى الجسد بلا روح فاذا حل ذلك وعقد اخذت الاجزا بعضها من بعض صغيرها وكبيرها وكان عنها المزاج والاتحاد فصار الاثنان شيا واحدا فلما كان ذلك كذلك وجب ان يكون اخذ النار من الروح مثل ما تاخذ من الجسد لا زيادة ولا نقصان فكان عنها تمام ما تحتاج اليه المدبر وهذا الباب خاصة فى عمل الاكاسير فاما القول فى حل الاجساد مفردة والارواح مفردة اما الاجساد فلين تدخل على الارواح فتكون ضابطة لها فتستغنى بها عن الارواح عن كل تدبير وتصعيد وتصفيه وتنقيه وتقطير وضبط واختلاط وحل وما جانس ذلك الا بتطهيرها الاول فاعلم ذلك واعمل به تصل الى ما تحب ان شا الله تعالى واما الارواح فانما احتيج اليها لاحد شيين اما ان تحل بها الاجساد والارواح اما مفردة فانها اذا الخلت كانت مياها حادة فتحل كل شى تجاوره وتفرق الاجساد تفريقا بليغا واما ان تدخل على الاجساد وهى محلولة عن الارواح وهى جامد فيكون عنها مثلها كما كان عنها اولا وهذا امر قريب ظاهر عجيب فاعمل به تصب ان شا الله تعالى واما علة الحل فانه لا يعد احدا من

[redacted]

مثال اما اظهار بواطن الاشيا الى خارجها فيكون منها الحل التام
ذلك ان الفضه بارده يابسه فى ظاهرها فاذا ظهر باطنها كانت منحلة
حارة رطبة اما الروح فرطوبة لم تكن غريبه فتزيد رطوبته بها فتسرى
اجزاوه فيكون عنه الحل **فاعلم سر** هذا التدبير واذ قد اتينا على
تعريفك باسباب الحل وعلله فلنرجع الى كيفية حل الارواح وهو الذى
تبدا به واول ذلك تحليل الغبيط واولها حل الزيبق خذ الزيبق فاعقده
بروح الاسرب حتى يصير جسدا ثم خذ مثل ربع الزيبق من كلس قشر
البيض ومثل نصف الزيبق عقابا فيسحق الجميع سحقا بليغا حتى يتداخل
بعضه فى بعض ويتندى بقليل من الخل ان لم يتندا بذاته والا فهو
فاسد وليس ينفع فى الحل البتة ثم عرقه بين قدحين مرارا كثيرا
حتى يتشمع قليلا وكلما زدت فى تعريقه كان اسرع لحله فان اجتمع فخذ
كيف شيت فانه يجى كما تريد ان شا الله تعالى **صفة حله مصعدا** يوخذ
الزيبق المصعد فيسقى شربة جيدة من العقاب المحلول باى حل شيت
ثم اجعله فى ٤ نار فى قرعه حتى يعرق وييبض ثم خذه بعد جفافه فاسقه
ايضا بالنشادر المذكور قدر ما يحتمل واعد عليه التعريق افعل به ذلك
دايما فانه ينحل فاجمعه عندك فانه من عجايب سر الله تعالى فى موجوداته
تحليل الزيبق ايضا فى اختيارى خذ زيبقا مصعدا ميتا جزوين وحيا
جزو وقلعيا جزوين فالغم الجميع واحكم ذلك وملاكه جودة السحق
فاذا امتزج فاجعله فى قنينه واوقد عليها بنار لينه حتى تسمع لها نشيشا
ثم اخرجه فانك تجده منحلا فخذ المنحل منه واترك له الكورقس اعنى
القنينه المعروفه بالفياشه ثم قطره فانه يقطر ما حريفا فان اردت ان
ترا علامته فالقى فيه صفار الطلق الغبيط فانه يحلها من ساعته فاحتفظ
به فوحق سيدى انه من اشرف العلوم واكبرها فاعمل به تصب الطريق
ان شا الله تعالى **صفة تحليل الزيبق** خذ زيبقا مصعدا ٣ ورصاصا قلعيا
ا وزيبقا حيا ا والغم الجميع بالسحق الجيد فاذا تناهيت فى الجودة فتمعها

اعنى

١٢٧

طريقة عمل الفضه نحاسا
احمرا داخلها وخارجها
وتكسرها وان شيت تردها
الى حالها ستى شيت بعد
ذلك التدبير تاخذ نحاسا
ما شيت بطرق حارا او
باردا واقطعه صغارا
وحطه فى بوط فاذا ذاب
اطعمه كبريت اصفر
حتى تحترق ويصيرها
احمر غبارا والخله
خذ منه وزن القمر تلحمها
به فى بوط فوق وتحت
واسبكها وحبها فى
الرباط واخرجها فاذا
بردت البوطه فتقشر
عنها السواد وعيد عليها
العمل ٣ مرات فى الثالثه
اغمسها فى الما واقشر
ما عليها تجده احمر مثل
النار لا تتغير ابعد خذ
منه ٢ ومن الشمس ٤
وان كان واحد من هذا
وواحد من هذا فهو نهايه
وتهرجه فى ما وملح النقى
بعد خلطها ٣ مرات
تخرج ابريزا بعه كيف
شيت وان اردت تعيدها
الى حالها الاول اسبكه
واطعمه ملح البول ٣
مرات ترجع فضه اجود
ما كانت وان اردت
تخليص الذهب منه تعيده
واطعمه كبريت اصفر شي
بعد شي تحترق الفضه
ويتخلص الذهب وانه يبقى
بلعت البوطه الذهب

[redacted]

اعنى النشادر المحلول المتقدم ذكره اعنى ايضا بعد التشميع بالسحق
تفعل به ذلك مرارا كثيرا واجعلها فى جوف الكرقس فان المصعد
ينحل كله ويجرى ويبقى الباقى فانه يصير ما يبيض النحاس وينقطع ان
شا الله تعالى **فصل فى حل الكبريت** والزرنيخ وكيفية ذلك ان
تسقى كل واحد منهما بالنشادر المحلول بحرق بنار الطف من نار الزيبق
قليلا حتى ينشف فاذا انشف اخرجه اسحقه واسقيه بالنشادر المحلول
ورده الى التعريق واحذر ان تحترق منك افعل به ذلك مرات كثيرة
كلما جف فى التعريق من ندايه اعدت عليه السحق والتسقيه فانه ينحل
فى اخرها فان ابطا عليك ولم ينحل سرعة فالسحق والتسقيه فانه ينحل
فى اخرها فان ابطا عليك ولم ينحل سرعة فادخل به الحل فانه ينحل جيدا
ان شا الله تعالى **فصل فى حل النشادر** وكيفيته اما حل النشادر
فيكون بالدفن فى الما او بالطبخ فى القصب او يجعل فى القرع او
القصب الرطبين او يسحق بما الباذنجان القطرا والمعتصر فانه
ينحل وان سحق بما شجره الحب اوحى عالم او بالمازريون او اللاعيه
اوقثا الحمار وهذه الاشيا الحاره فاستقطر ايها شيت بنار لينه او
اعتصر فان ما وها يحل النشادر حلا طريقا ويكون ذلك الما سما حارا
عملا فى الزوابق والكباريت والزرانيخ وجميع الاجساد وسنقول
كيفية وجد ذلك فانه تحله سريعا ويكون متى دخل عليه هذه الاشيا
كان لها اسرع مما وصفنا فى الذى تقدم قبله فاعلم ذلك **واعلم** ان
النشادر المحلول من اكبر العلوم واظرفها وانفعها ولا يتم الصنعه الا
لا هيه الا به فحيث قلنا خذ عقابا محلولا فهو هذا فاعلمه واحتفظ
به واذ قد اتينا على ما قد يجب ان يكون فى هذا الباب وهو حل الارواح
فليكن الان اخره ويتلوه حل الاجساد كما قدمنا فى اصل الباب الثانى
فى حلولات الاجساد فقد قدمنا فى كتابنا فى حلول الارواح ما ان
وقف المدبر عليه وكان فطنا امكنه استخراج حل جميع الاشيا المحتاج

اخر فى شى
تاخذ رطل نوره ومثله
كبريت اسحق غبارا
وحط عليه ١٠ ارطال ما
واغليه حتى يبقى نصفه
وصفيه واعزل ماه
ناحيه ثم خذ توتيا
خضرا اقلام يسحق
غبارا ثم يعجن بعسل
نحل ترا فيه عيونا بيضا
براقه ثم يسحق وتسقيه
من ما النوره والكبريت
وتشويه تفعل ذلك
به حتى يشتد حمرته
ثم شمعه بعقاب محلول
فى مصران الغنم حتى
تحط على الصفيحه ولا
يدخن فاطرح منه ا
على ١ قمر ويزا فيخرج
١٠ عشله ذهبا تخرج
ذهبا ما بعده وان
استقصيت فى عمله
لم تحتج الى مزاج
وذلك ان تسقى
التوتيا من صفرة
البيض ستين وتحك
وتشويه كذلك حتى
يجتمع ويصلب ويشتد
حمرته اطرح منه على
١٠ قمر وتصبه نقره
ثم تسحق النوره الذى
تستعمل فى الحمام غبارا
وتطرح فيه النقره وتصبه
مرات تخرج احمر ابريزى
قال فوالله بعناه فى بغداد
فلبس كثيرا فاكلمه

الى حلها لكنا ضمنا اولا فى صدر هذا الكتاب ان نذكر حلول الاجساد
كلها فلا بد ان نذكر امثلة تدل على ما تحتاج اليه المدبر بيان وترتيب
اولا فاولا كما من سبيلنا ان نذكر ذلك فى جميع العلوم **القول فى الحلولات**
على العموم لجميع الاجساد والاجسام خذ اى كلس من الاجسام والاجساد
بعد سحقه مصولا بالماء ثم القى مثل ربعه من كلس قشر البيض ومثل ذلك
عقابا واسحقه به حتى تنديه ثم عرقه واسحقه مرارا حتى يلزم ويصير
شيا واحدا ثم ادخله الى الحل الرطوبه والدفن او الاجانه ايهما شيت
فانه يحل سريعا وسياتى صفة حل الرطوبه وغيره ان شا الله تعالى **صفة**
حل الرصاصين القلعى والاسرب خذ المرداسنج وهو المرتك او الزبنج
او الزيبخ فاعلم انها كلها اسما وصفتها الحكما على المرتك كما قدمنا فخذه
واطبخه بخل خمر حتى يغلى خمره ثم صفه عنه واغسله حتى يعذب ثم خذ منه
ما شيت واقسمه خمسة اقسام وصب على قسم منها خمرا يضا ويكون نهايه
فى الجوده وان كان الخل مقطرا كان اجود ودعه حتى ينحل وخضخضه
ثم سكنه حينا حتى يرسب ثم دعه عنه ثم قطره ثم اقسمه اربع اقسام
وزدها قسما واحدا ثم خذ من المرتك المحلول مثل وزن الخل سوا
ونصف وزنه ثم اسحق به ما شيت فانه يثبت بوزنه ويبطل وزن
الخل فلا تخف منه وكذلك فاحرق القلعى وصوله فاذا انتهى تصوله
فاسحقه بالنشاذر المحلول مرات ثم اقسمه ثلاثة اقسام واغمره بالنشادر
وخذ ما بقى واجعله فى قسم مما ذكرت لك واعمل به وكذلك ان فعلت بكل
جسم كان عجبا **صفة تحليل الرصاص** مما اخترعت العمل به وبينته من اختيارى
قريب عجيب خذه مكلسا وخذ من الملح المذاب على ما سنذكره فيما بعد
من التدبيرات حتى يبرع ذوبه ثم اذب الملح فى بوطقه وانثر عليه هذا
الكلس وسوطه ثم خذه واسحقه على محلول قد القيت عليه زبد البحر
حتى ينعجن ثم اذبه ثم اعجنه واذبه ايضا افعل به ذلك ثلاث مرات يشتد
امتزاجه ثم حله كيف شيت فما بقى فاجمعه واعجنه بشى مما حللت وجففه

واذبه

واذبه واعده افعل به ذلك حتى ينحل كله ما ابيض يصلح لقبض الزوايق
والكبريت والزرنيخ وهو من اظراف الاعمال واكبرها وكان سبيلى ان لا
اذكره ولكنى ضمنت الكشف فى كتابى هذا فاعمل به فيما تريد فى اعمالك
تحظ به وهذا حل كل روح وجسد فاعرفه فانه سر عجيب والله اعلم **صفة**
حل الطلق والفضه وكل شى تريده خذ جزوا من الملح المدبر المصفى
ومثله من اى كلس شيت واسحقه به حتى تمتزج جيدا ثم اسحقه بالنشادر
المحلول فيه نصفه من زبد البحر حتى ينعجن به ثم اخرجه واعجنه ببعض ما
حللت ثم اذبه وانهكه بالعقاب ورده اليه كذلك حتى يلزم بعضه بعضا
وتصيره حتى ينحل وهو مليح فاعمل به تصب وتصل الى ما تريد من جميع
العلوم ان شا الله تعالى **صفة حل الطلق بانفراده** خذ الما الذى
يعلوا على وجه اللبن الرايب جزو ومن ماء حماض الاترنج جزو وقطرهم
وخذ عقابا وزرنيخا اصفر محلولين مقطرين خذ منهما جزو ومن القطر
المعزول اقلامه اشله واخلطهم فان هذا المحلول يعلق الطلق ويحله
من ساعته **صفة حل الطلق والفضه والذهب والزجاج والرصاص**
وهو نفيس خذ ايما شيت منها مكلسا مهببة مصوله وخذ مثله مقطرا
فالقه عليه نشادر واحكم به جيدا على صلابة زجاج تسحقه به سحقا جيدا
رقيقا دايما وحمه بالليل تفعل به مرارا حتى قصرته لم يتشقق ثم حله
واعجنه بعد ذلك بما ويكون قد كلسته واعد عليه العمل حتى ينحل كله **صفة**
حل الحديد من طريق حسن عجيب وجميع الاجساد والارواح والاحجار
اما الحديد على انفراده فما البورق الزنجارى الزغوى يحله ما اخذ
كان الزنجار حلا جيدا **واما** ما القلى المكرر خمسة عشر مرة يحل الطلق
وجميع الاجساد والارواح والاحجار حلا عجيبا فاعمل به تصل الى مرادك
ان شا الله تعالى **صفة حل الزجاج** وهو اجود الحلولات خذه مغسولا
نقيا ثم القى عليه مثل نصفه نشادر وخمسه شب واتركه حتى يا كل كله
ثم القى عليه نشادرا مصعدا واسحقه به حتى يتندى ثم عرقه واسحقه

وعرقه تفعل به ذلك مرارا وحله بعد ذلك كيف شيت يكون جيدا **صفه**
حل الجامع لكل روح وجسم وجسد وهو الطريق المطلوب خذ ايها
شيت اما مكلسا واما مصعدا ان كان مما يجوز فيه التصديم وما لا يمكن
ان يتصعد ايكلس ثم القه عليه مثل نصفه عقابا مصعدا او مثل العقاب
من كلس قشر البيض واسحقه دايما حتى يترطب ثم القه عليه منه قليلا حتى
ينبسط ويجف ويسود ودعه جيدا فانه ملاكه فاجعله في جام او قدح
فوق باطيه خل وعلقه باجانه والق عليه الزبل ثم انظر متى انحل منه شيا تسحقه
وتشويه في قدر الى ان يجف بين يديك واعد عليه ولا تمل فانه عسير يحتاج
الى الصبر والا فسد عملك فسوف على ما عرفتك ولا تضجر منه فاذا انحل فلا تجعل
في اعمالك فان احببت فضعه في مكان ندى واعمل به التدبير الذى تقدم
سوا بسوا فانه ينحل في ابعد من تلك المده بقليل ان شا الله تعالى فافهم
واحتفظ به ضرب منه **في حل الجام** قريب فاعرفه تحط به اسحقه بالملح والنشادر
والزنجار والروسختج اعنى الراسخت وهذا الماء هو الذى ذكرناه في
الاكاسير وحلولاتها فاسحقه بهذا الما ١٠ ايام حتى يتعلك ويجتمع
ولا يزول اذا قرصته وسحقته لم يتشقق ثم علجه باى العلاجين المقدمين
شيت فانه من افضل العلوم واياه قصدوا في الاعمال ولمثله قصدوا وستروا
لانه وجه الاعمال كلها فاعمل به ولا تخالف ترشد ان شا الله تعالى **صفه**
حل الرصاص والفضه بغير زيبق وهو نهايه في العلوم خذ من ايهما شيت
اما مبرجرا واما مكلسا فاسحقه بمثله ملحا وحلله ببصل مقطر فان شربه
فاذ به في ماورد به ثم حله كيف شيت وجففه ورده حتى ينحل فاجمعه
ثم ادحله الحل ثم خذ منه ما انحل وجفف التفل وما بقي فاعجنه بشوء ما
حللت واذبه واسحقه ببول مقطر ساعه ثم جففه واسحقه ناعما واعد
عليه فانه كلما فعلت به ذلك كان اجود لامتزاجك وانفع في الحلال وابلغ
في اعماله ان شا الله تعالى فاعمله واحتفظ **صفه حل النشادر** وهو من
اصناف النشادر ولكنه اقوى من اصناف النشادر واجلها وافضلها

تحد به

تحد به كل شى خذ من شعر بن ادم الذى لم يدخله الشيب شيا كثيرا
فاغسله غسلا جيدا واملا منه قدره واطبق عليه واترك له منفسا فاحرقه
واخرجه واجعل مكانه شعرا اخر حتى تاخذ منه ما يكفيك فاجعله في
اناو كلسه في فرن الفخار او ما يقوم مقامه ثم انقعه في مثله من بول
الصبيان واجعله في الشمس حتى ينحل جيدا فاعقده ان شيت **وصفه**
ذلك ان تصفيه وتجعله بين طاجنين مختمين بعجين ودبره حتى ينعقد
فانه ينعقد ملحا اجود ما يكون وابلغ من النشادر فيا له من ملح ما اعظم
شانه تحل كل شى فاحتفظ به **صفه حل ملح الطعام** وتدبيره حسن عجيب
خذ منه ما شيت فاسحقه واجعله في كوز خزف وسده وطين عليه بطين
الحكمه واتركه في تنور الخباز ٣ ايام بلياليها ثم اخرجه واتركه حتى يبرد
فاسحقه واجعله في التنور ٣ ايام بلياليها حتى يبيض ويبقا على بياضه
ثم اخرجه واتركه حتى يبرد فاسحقه وحله بالرطوبه فانه ينحل ما جاريا فان
اردت تدبيره لاقامة الزيبق فامزج هذا المحلول بمثله من الكبريت
المبيض المحلول واسق منه المصعد للبياض حتى يصير نوره بيضا القى منه درهم
على رطل من اى جسد شيت **اخر منه** جيد خذ من الملح ما شيت فاسحقه
ناعما واجعله في كوز مطين واستوثق من راسه وادخله الاتون واخرجه
اذا برد ثم اسحقه وزنه واعد عليه التدبير حتى يدركا عنى لا ينقص منه
شى وذلك علامه ادراكه ومن علامه ادراكه ايضا انك اذا نثرت منه على
حديده محماه لم يتغير لونه فاذا رايت ذلك فاعلم انه قد تم وزنه وبلغ
ادراكه فخذ منه ما شيت وارمه بالكبريت ٧ مرات ورده الى الحل فانه
يصير احمر مثل الدم محلولا فاعقده وحله فانه يثبت حمرته فاسقه ما الزاج
٧ مرات فانك ترى ما يسرك حله ايضا بعد تحميره واعقد به الزيبق
فانه ينعقد احمر القى منه على القمر فانه يصبغه شمسا ابريزا خالصا ان شا
الله تعالى **صفه في الزيبق** خذ من الزاج المزعفر ما شيت ومثله من النشادر
الابيض المحلول في مثله من الزاج وصعده في زجاجه وادفنها في موضع ندى

سجون نافع فاز عيلس
قرابيون افيون زعفران
عود قرح سنبل هندي
بنج فلفل عاقرقرحا

اوفي الزبل حتى ينحل فاذا انحل شمع به الزيبق حتى يستوعب وزنه
ثم ادفنه حتى ينحل فاذا انحل فانه ينحل ماء احمر امثل الدم فاعقده على
النار ناعما سحق في القدره فاذا انعقد صبغ درهم رطلا من الفضه
صبغا حسنا ان شا الله تعالى وان اردت اعلى درجه من ذلك فاجعل
على كل من الذهب والنحاس المحرق وشمعه وادفنه حتى ينحل فاذا انحل صبغ
الدرهم منه الف درهم بعون الله تعالى صفة في الزيبق خذ الزيبق
والعلم وعقاب مصعد وليكون العلم مصعد والزيبق مصعد والعقاب
مثنا وحلهما جميعا واخدم بهم جزو من القلقطار وربع جزو من الاسفيداج
معا ثم حلهما والقي من المحلول منهما على القمر والشمس فانه ينكلس الغم ما
شيت منهما مع الزيبق واخدم المجتمع بالما المذكور وبالخل فانه يقيم
القلعي قمرا خالصا ان كان الكلس المخدوم مع الزيبق قمرا ويقيم شمسا ان
كان الكلس شمسا فاعلم ذلك ودبره تحظ به ان شا الله تعالى صفة في الزيبق
يوخذ الزيبق ويجعل في بوط بعد ان تسحق النبات الذي يقال له الكيروب
وتلته بالعسل الصافي اسفل البوط وتجعل الزيبق فوقه ثم تسد البوط
وتعمه جيدا وتجعله في نار لينه من العشا الى الصبح ثم تخرجه تجده معقودا
عقدا جيدا اعتد وينطرق قمرا ان شا الله تعالى وان القيت منه وزن درهم
على وقيه زهره بعد ان تلت الكيروب المذكور بالعسل في قعر البوطه
الزهره خرجت قمرا طيبا جيدا وهو صحيح عن ابي زكريا الامين في القسطنطينيه
فاعلم اخرى في الزيبق خذ منه ما شيت واجعله في سقفه على النار والق
عليه شيا من الفضه الهنديه المرقوقه او قد تحته قليلا فانه ينعقد ثابتا
ان شا الله تعالى مساله سيل الامام علي رضي الله عنه عن الصنعه
فقال والله اني لا اعلم ان في الزيبق والزاج والحديد المزعفر والنجار
النحاس الاخضر لكنونا لا يوقف على اخرها صفة حل من حلولات الزيبق
الحي خذ من الزيبق المعقود بروايح الاسرب جزو ومن العقاب نصف
جزو ومن كلس قشر البيض ربع جزو واخدم الجميع يوما سحقا وتعريقا

افعل

افعل به ٧ مرات وحله فانه ينحل جيدا اخرى منه خذ من الزيبق المعقود بروايح
الاسرب جزو ومثله من النشادر المحلول واسق الزيبق بهذا النشادر
المحلول ٧ مرات يوما كاملا حتى يستوعب وزنه كله ثم اجعله في زجاجه
لها انبوبه وكذا الكل ما تريد حله تجعله ملحا يذوب بالنداوه وبعدها
تنديه بالمياه الحاده وتربط راس الانبوبه بنسيم بشمع وتسد الوصل
وتكب الزجاجه على قدره مزججه وان كان قدح من زجاج كان افضل واحسن
لان الجسم يذيب الدوا ويعلق الكل على شرايط كتان او حبال وقد قدسنا
من حل الارواح والاجساد فلنذكر ما ينحل به وفيه ان شا الله تعالى الباب ٧
في بيان اودية الحل التي تحل بها الاشيا كلها اعلم ان الحل به تنقسم الى
اقسام وها انا اصف لك لتكون فيه على بصيره فمن ذلك حل الرطوبه
وصفتها ان تحفر حفره وتجعل فيها زبلا وتجعل في وسطها قصبا وتضع
ما شيت عليه وتعلقها باجانه وتجعل له موضعا تصب فيه الما متى شيت
ثم تدفن فيه ما اردت فانه ينحل ومنها حل التقطير وصفته ان تاخذ
المعمول في باب الاملاح والزجاجات خاصه فتنديه تحت السما وتتركه
ليله فاذا اصبح قطرته وسحقت الثفل بقليل الما ساعه حتى يجف وتتركه
تحت ثم تقطره اذا اصبحت وسحقت الثفل ثانيا وثالثا وتصب عليه القاطر
منه وتسحقه به ساعه حتى يجف وتتركه تحت السما ثم تقطره اذا اصبحت
تفعل به ذلك وتزنه كل مره وتقطره حتى ينقص فاذا انقص فامسك عنه
فهذا جميع ما دبرته الحكما من تدبير الحل والتقطير فاعلم ذلك ومنها
حل النداوه وصفته ان تحفر من الارض حفره لا تقع عليها الشمس عمقها سبعة
اشبار وتجعل لها مكبة اخرا واجعل لها عروة في وسطها من داخل
وتجعل ما تريد حله بعد جودة التنميع في مثانة ثور التي يكون
فيها بوله وتكون مغسوله نظيفه قبل وضع المعمول فيها وتعلقها
في القاروره وتشد راسها بخيط كتان وتجعل فيها من الما ثلثها او
اقل ليلا يفرز فيها الما وتفتقدها كل يوم ولا تغفل عنها فان الافة

انعقد حطه في زنجفريه وادمسه عدا يوما ثم القه عليه وزنه بياض بيض مسلوق واسحقه حتى يصير مثل العجين ثم اعمله في قنينه وسد فمها بليفه وتكتها وتكون تحتها قابله ينزل دهن شربه تذوب بالحرارة وتجمد بالبرودة فارفعها في قنينه واختمها بشمع لوقت الحاجه ثم خذ وقيه عقرب اصفر اسحق وزنها عيدا غبيطا حتى يصير رمادا اسودا اعمله في زنجفريه صغيره بالذنجانيه وسد فمها بليفه وتكتها واعمل على سفلها قدح وحط فيه دق فحم وانعر فيه النار

صفة مزاج التشميع

تصعد اليها فانك تحل بها ما تريد ان شاء الله تعالى
الذي قدمناه هاهنا ان تضع المحلول على صلايه و تسحق جيدا بعنبر نار ثم
تجعل في المثانة كما ذكرنا او في قدر مطين ان كان المحلول عاجنا في النار
فاعلم واعلم ان التشميع غير التشويه وذلك ان التشويه حاجة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين وبعد فهذه مسئلة الشيخ
الامام العلامه اوحد اهل زمانه وفريد عصره واوانه شهاب الدين
الباجريقي رحمه الله في معرفة مدة ولاية الملوك والسلاطين وارباب الولايات
واعمارهم حررها وجربها فوجدها صحيحة وهي اس عظيم للملاحم والجفر
اذا اردت ان تعلم ذلك خذ عدد حروف اسم المطلوب بالجمل الكبير
ثم انظر في الاسم المذكور ان كان حروفه مفردة اعني لم تتكرر فابسط حروفه
من اولها الى اخرها الى ان تتكرر فيه الحروف ويصح به العمل وان كانت حروفه
منها مكررة مثل ججحق ورفرق او بعضها مكرر مرتين او ثلاثة فلا تحتاج
الى بسط ولا الى تكسير بل الحكم فيه وبه لا يخطي ابدا خذ اعداده وان كان
فيه حرف واحد مكرر يوخذ منه مثني ثم تنظر في اول الاسم فان كان مثني
ايضا فضف اليه مثل عدده فتصير جملتين اسقط منها ما مضي من القرون
ومهما تاخر كان مدة الملك والحياة وكذلك تعيين الثلاث من ثلاثي
فصاعدا فاذا انعد الحد المعهود بعد المثني يسقط ادواره وبه الحكم فاعلم
شرح هذه المسئلة العظيمه للعلامه الشيخ شهاب الدين احمد الباسطي نفع
الله بعلومه امين قال رضي الله عنه اذا اردت ان تعلم من صاحب
الشوكه وغيره كم يلبث في ولايته وعمره خذ عدد حروف اسمه من الجمل الكبير
ثم انظر في الاسم المذكور ان كان رباعيا وفي اوله الف فاطرح منه اثنين من
العدد واضرب ما بقي في نفسه فما بلغ اطرح منه ما مضي من القرون مرة واحدة
ثم انظر ما بقي بعد الطرح فان كان فيه الوف فاطرح منها مثل مات التاريخ

الذي

[redacted]

الذي معك فان تاخر من الالوف ميات فاضفها الي مرتبة الميات التي
قبلها فان بلغت مثل سني التاريخ فاطرح منها مثله وان تاخر منها شي فاضفه الي
المرتبة التي قبله فما بلغت فاحكم عليها وعلي التي قبلها فانها المدة المطلوبة مثال
ذلك احمد ابن اينال عدد حروف اسمه ٥٣ اطرح منها ٢ الباقي ٥١
تضرب ذلك في نفسه فيبلغ ٢٦٠١ م وكانت ولايته يوم الاربعا ٥ جماد
الاول ٨٦٥ طرحنا التاريخ من خارج الضرب فكان الباقي ١٧٣٦ ثم طرحنا
من ١٠٠٠ ٨٠٠ بقي ٢٠٠ م اضفناها الى ٧٠٠ فبلغت ٩٠٠ طرحنا منها
مثل سنين التاريخ ايضا فبقي واحد من العدد اضفناه الي ما في المرتبة التي
قبله وهي ٣ فبقيت ٤ م وقبلها ٦ فيكون هكذا ٦٤ م لكن هذه الصفة
اربع شهور ام سنين ام غير ذلك فالذي رايناه بالمشاهدة والتجربة ان مدته
كانت ٤ م اشهر و ١٦ ايام وهذه قاعدة وهو ان العدد الواقع اولا
ايام فان انقضت فجمع فان انقضت فشهور فان انقضت فسنين وبين كل
عددين قطع او حكم فان سلم وصل الي المدة الاخيرة وهكذا يكون الحكم
والله اعلم وان كان اسم خماسيا وتكرر فيه حرف واحد مثل اينال فافعل فيه
بما تقدم اعني اطرح منه ٢ من العدد واضرب البقيه في نفسه و زد علي
علي الخارج مثل الضرب مثله اعني جملة ثانيه وكذا اذا تكرر فيه الحرف ٣
مرات فزد جملة ثالثة وافعل بما تقدم تحصل المطلوب وان كان الاسم
ثلاثيا وليس فيه حروف مفردة ولا مثناه فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه
فما خرج من الوف الضرب وعشرات ان كانت فاسقط منها ميات التاريخ الذي
معك حتي يبقي اقل من سنين التاريخ فما كان فضفه الي ما بقي من ميات خارج
الضرب ان كانت فما بلغ ان كان اكثر من ميات التاريخ فاطرح منه ميات التاريخ
حتي يبقي اقل منها فاجمعه الي ما في مرتبة العشرات والاحاد يحصل المطلوب
مثاله قطز عدد اسمه ١١٦ وخارج ضربه في نفسه ١٣٤٥٦ طرحنا منها واحد
وعشرين مره ميات التاريخ وهي هذه ٩٠٠ فبقي بعد الطرح من الالوف ٤٠٠ م
اضفناها الي ٤٠٠ التي في خارج الضرب فبلغت ٨٥٦ ثم نصير بعد طرح التاريخ

اضافة باقي المبين الي ما قبلها من
منها وهو ٦٤٧ فهكذا ٦١ ٤٧٢ وتصير بعد ~~طرح التاريخ~~
العشرات هكذا ٧٦١ فيصير بعد الجمع ٢٣ وهي ايام الولاية والسنة والخمسة
شهورها فتكون مدة ولايته ١١ شهرا و٢٣ يوما والله اعلم وان كان في اول
الاسم حرف مثناه وحرف مكرر فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه كما تقدم
وضف اليه مثله وضف الي الجملة مثل عدد الاسم وما اجتمع اطرح منه ماضي
الكثر الكاملة وما بقي دون قرن او مثله اضفه الي ما في المرتبة التي قبله
من العدد فافهم مثاله برقوق جملة عدده ٤٠٨ ومثناه ٨١٦ اضفنا
اليها مثل عدد الاسم وهو ٤٠٨ فصار هكذا وهو ١٢٢٤ طرحنا من الالف الماضي
من القرون وهو ٧٠٠ فبقي ٥٢٤ وهي اقل من التاريخ فاضفناها الي ما في المرتبة
التي قبلها من العدد فصارت ٢٤٧ فاضفناها الي ما قبلها من العدد
فصارت هكذا ٢٣٤ وهي سنون وقبلها اربعة وهي شهور وان طرحت
من الشهور عدد ايام الشهر الذي ولي فيه مع نقص الشهور الماضية خرج
العدد ايام المدة المطلوبة فطرحنا من اربعة ما بقي من الشهر ١١ الباقي ١٩
ونفضل الشهور ٤ ايام من ١٩ الباقي ١٤ وهي ايام المدة فكانت ولايته
التي قبل الغرب ٧ سنين و ١٤ يوما وكان الامر كذلك اخذنا ذلك
من تاريخ صحيح وقس عليه واعلم ان الحكم في الاسم الباعي كالحكم في الاسم
الرباعي لا يخطي ابدا مثل احمد وقايتباي والله اعلم فايدة في قطع المدة
احسب اسم المتولي بالجمل الكبير وانظر ما فيه من احاد وعشرات ومئات
فان اجتمعت كل هذه المراتب فالعمل علي الاحاد وان اجتمعت عشرات
واحاد فالعمل علي الاحاد وان اجتمع مئات وعشرات فالعمل علي العشرات
وان اجتمع مئات واحاد فالعمل علي فاضل المئات ثم اذا احسبت اسمه
واسقطته ٩ ٩ فانظر الفاضل بعد الاسقاط فان كان ٩ فما دونها فاجمع
الفاضل من سني الهجرة الي سنة عملك فما كان اسقط ٦٠ ٦٠ ثم ما فضل بعد
ذلك يسقط ٢٤ ٢٤ فما بقي بعد ذلك فهي المدة وتحسب الحروف الخارجة بعد الاسقاط
فان كانت نارية فهي ايام او هوائية فجمع او مائية فشهور او ترابية فسنين والله
اعلم

صفة ترحيل زحل ومعرفته في اي البروج وهو ان تاخذ سنين الهجرة وتزيد
عليه ٨ سنين اس ونطرحهم ٣٠ ٣٠ حتي يبقي معك ٣٠ او اقل فاسقط
لكل برج سنتين ونصف وبدء العدد من برج الجدي فحيث نفذ العدد فزحل
في ذلك البرج والله اعلم

سنه ١٠٩٥ زحل في برج الجدي

شرق نار

حوت / تالى	طالع حمل	ثور / جوزا
حدى عاشر		رابع سرطان
قوس / عقرب	ميزان غارب	اسد / سنبله

شمال

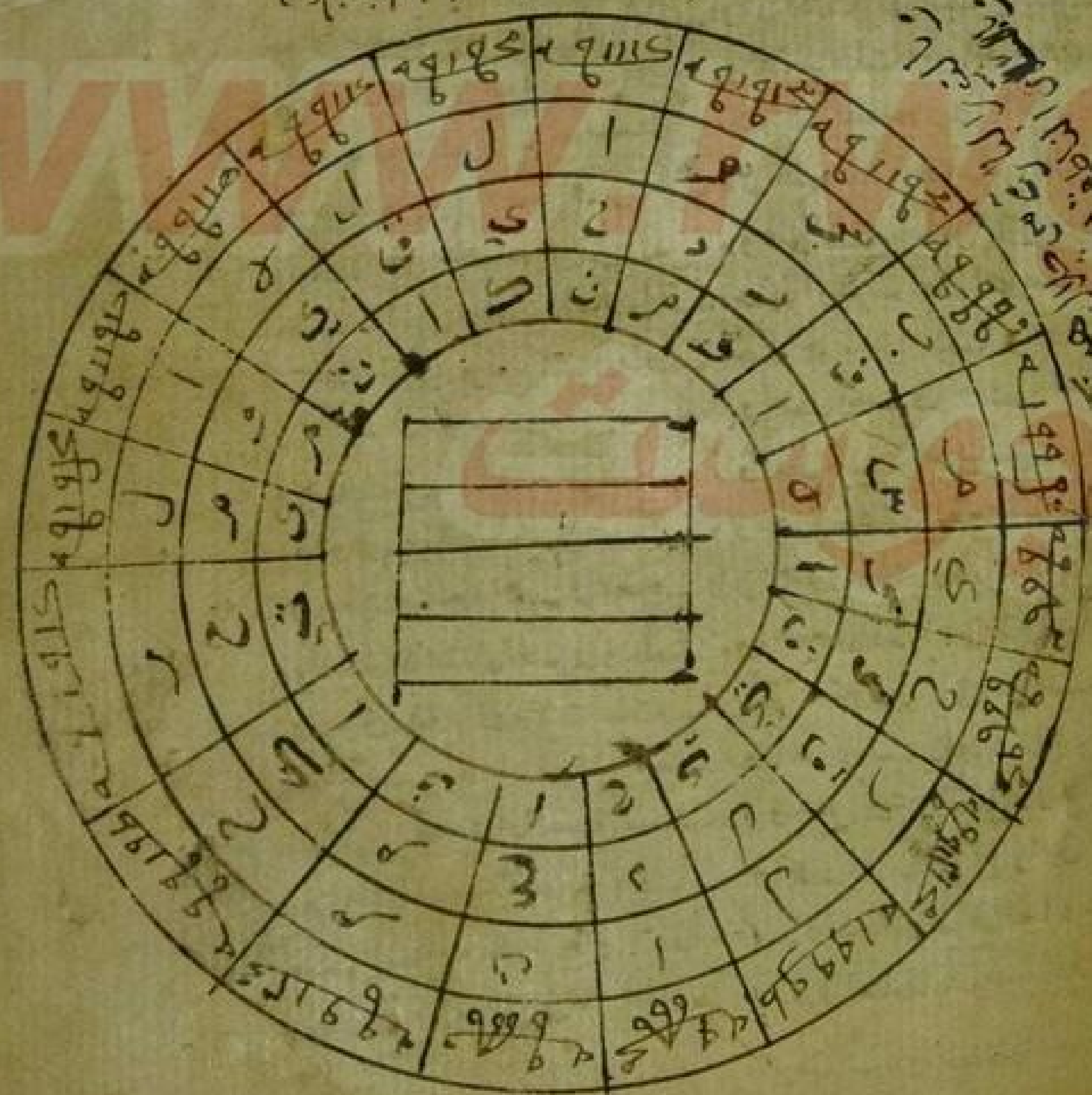
غرب هوا

برج الحمل والاسد والقوس نارية
والثور والسنبل والجدي ارضية
جوزا وميزان والدلو هوائية
سرطان عقرب والحوت مائية

زحل شرقي مترنحس ثم فتراد بعطارد الاقمار

فصل الربيع	يزيد النهار في برج الحمل نصف درجه	يزيد النهار في برج الثور ثلث درجه	يزيد النهار في برج الجوزا سدس درجه
فصل الصيف	ينقص النهار في برج السرطان سدس درجه	ينقص النهار في برج الاسد ثلث درجه	ينقص النهار في برج السنبله نصف درجه
فصل الخريف	ينقص النهار في برج الميزان نصف درجه	ينقص النهار في برج العقرب ثلث درجه	ينقص النهار في برج القوس سدس درجه
فصل الشتا	يزيد النهار في برج الجدي سدس درجه	يزيد النهار في برج الدلو ثلث درجه	يزيد النهار في برج الحوت نصف درجه

الدرجه ٦٠ دقيقة نصفها ٣٠ ثلثها ٢٠ سدسها ١٠ والزياده
والنقصان في كل يوم والله اعلم



لدفع البق تكتب ويلصق في اربع جوانب
البيت مجرب

١١ ٣ ١٢ ١٣



[redacted]

هذه ارجوزة منظومة لكلام هرمس الكبير المثلث بالنعم عليه السلام في علم الصنعة الشريفه

بسم الله الرحمن الرحيم ، قال للذين افنوا الاعمار والحقب
وافرغوا جهدهم في سايرا لطلب ، وابذلوا الجهد حتى عيل صبرهم
واصرموا عمرهم في الهزل واللعب ، في الزرانيخ والكبريت يتبعه
عطارد الابق المعروف بالهرب ، كم من نشادر مع قلي وشاذنه
ثم التصاعيد مع التكليس في الترب ، لم يعلموا الطلب المطلوب جهدهم
ماهو وما اسمه المنصوص في الكتب ، العلم من حجر والعلم في حجر
والعلم هو حجر لو تعلم الادب ، ان قمت قام معك يمشي بلا مهل
وان سعيت سعى يصحبك بالادب ، وان اكلت اكل ايضا ويشرب ان
ابديت بالشرب مع صحب من الشرب ، وان دخلت على الحمام فهو على
صفو الوداد في الحمام مصطحب ، هو في القصور وفي الكيمان مرتميا
وفي المزابل والاسواق والكتب ، وتحت تيجان هامات الملوك يكن
وتحت اقدامهم سرمى في الترب ، وهو الحقير قليل القدر رتبته
عند الملوك واهل العلم والادب ، فان اردت لعلم الوصف تدركه
اصغي لقولي وكن للقول منتصب ، خذ الحجر مكثرا ايضا ومجتهدا
فان كثرته في جبيسته تجب ، وابني له موقدا شبه الاتون كما
يبني اتون لحمام به رتب ، وانظم عليه قوا ديس مفوهة
وفوقها مثلها بالحسن ترتكب ، واحرق به حجر القوم الذي هلكت
في معرفته جميع العجم والعرب ، واجمع دخاخينه بالرفق في مهل
ولا تكن طايشا بالهزل واللعب ، واصنع له قدرة من طين صانعها
معروف بالخير للخيرات منتدب ، تكن مليحة زيًّا في فراغتها
حمرا مشوية بالنار واللهب ، قياس قامتها ثلثي ذراع يكن
سلهبا قعرها بالضيق منتسب ، ووسع اكنافها ثلثي ذراع على
هذا المثال بل النقص ولا شذب ، واعمد الى ما قواح رايق يتقى
صفو الدموع بلا زيغ ولا كذب ، وذوب المجتمع فيه واودعه
لقدرة قد سبق طها وضعي لها نسب ، وشد فمها بالوصل محكمة
على منافسها والحفظ بالنشب

وابني لها موقدا قد صاغه بطل ، ضخم الدسيقة معروفا في الطلب
واضرم موقدها من بعد رتبتها ، عليه نار بعيدا ان من الحطب
ثلث ليال بايام لها عددا ، اياك اياك تتركها من اللهب
ورابع اليوم اتركها معطلة ، لتبرد الا ان اسماها من الرعب
وخامس اليوم افتحها تجد عجبا ، قد صار اسود مثلا كالانجم الشهب
فاجمع لانجمها رفقا تفوز بهم ، واعلم بانك حويت العلم والادب
فاحتفظه تنال الملك في عجل ، بلا محال ولا زيغ ولا كذب
واحرز عليه بوصل ضابط فاله ، وثابت كالاسد الضرغام قد يثب
وان وثب ليث عاق القوم في عجل ، فالويل والحزن ثم الموت والحرب
وارجع الى الحجر الموصوف قدمته ، بين الملوك بطيب الذكر والنسب
طهره من كل اوساخ اقام به ، واغسل وجففه من ندوة الرطب
واحضر له قاضيان حاكمان له ، يقسمون له الميزان بالنسب
من ثلث ثلثيه من خمس حسابهم ، والسهم حقا وما في الحق من ريب
وتسع وعشر وقيراطين من ذهب ،
وبالاصم كسور سوف نذكرها ، ايضا ونشرح ما قد قيل في النسب
ان كنت حاسبا فاجمع ما لفظت به ، واسبكه في قص زجاج من النخب
واطبق بعد شك عليه مسرعا عجلا ، واحذر لجور عن نحو من اللهب
بل ساس امرك بالالطاف في مهل ، فالحكم زينت وزين الحكم بالادب
فسوف ياتيك نيل رايق يفق ، صاف رقيق بلا غش ولا سحب
وحذ من الليث اركان مثلثه ، وارمي بها عشرة اركان من رتب
من نيلك الرايق الصافي وليس له ، خبث ولا كدر هذا هو العجب
تاتيك عذرى بشطرها جالبة ، قوت القلوب النفوس بلا قوت ولا تعب
ايضا البانها كالثلج لا تمحه ، لاهل العقود واهل الفخر والنسب
خذ لبنها واجعله لساعته ، في العقد والحل ان العقد هو التعب
العقد في قدح من عند صانعه ، مسلهب الجوف لا زيد ولا لب

والسهم صح

والوصل احكمه حتى تفوز بما   فازوا به حكما آلوقت والحقب
واجعله جوف قدور فى صياستها   مردومة برماد هين فى جنب
وقد عليها بنار اللطف وارقبها   ثلاث ليال بلا هزل ولا لعب
علامة العقد لا يطلع له عرق   فى قحف جمجمة بالعين ترتقب
واتركه من بعد ذا يوم كرامته   وافتحه من بعد ذاك اليوم فى طرب
اياك تلمسه اياك ان به   سم ولا له ترياق من العطب
خذ منه وزنه على ستين معلمة   فما يفر من النيران واللهب
من بعد حموه فى نار ملطفه   فان رجعا جد ليبقى الى الصلب
وليس فى طبعه صلب لين ولا رسق   فيه ولكن فيه الفوز والارب
خذ منه وزنا فالقيه على عدد   من شترى مايه بالعد والحسب
وايضا اربعة ثم اربعين على   هذا الحساب بلا زيغ ولا كذب
ياتى لنا قمر الدنيا ولا بحها   من الغمام سليما كسفه الذنب
فان رجعت الى عقد وتحلله   فى الفتور بلا نار ولا لهب
فسوف تدرك ملكا لا انفصال له   والملك منه منشى الخلق من ترب
وذرة منه للقنطار تجعله   بدرا منيرا وهذا العجب العجب
وان اردت لشمس الافق تكلمها   فتعالجوها بالعجب والطرب
ارجع الى ارض نيل البحر فى عجل   شطر على رطل منه ثابت رتب
تاتيك شمس بلا زيغ ولا كذب   فافهم مقالى ونصحى محكى شرحى العلب
شمس سما عزها الاشراق نيرة   تطلع من الشرق بوهج ضوها الغرب
فخذ مقالى بلا زيغ ولا كذب   هذا هو العلم نعم الفخر والنسب
وقد شرح هرمس جمع العلوم وقد   اوضح لمن كان ممترا من الادب
وقد عممت بها باخميم تذكرة   بربا تزهوا لبدر لاح لا يحجب
وقد كتبت باحجار بها بخيت   جمع النفوس بلعمى ليس بالعيب
فمن قرا خطنا فالسعد يخدمه   ومن يكن جاهلا فالويل والحرب
ومن حفظ سرنا الله يحفظه   ومن فشا السر يلقى ساير العطب

فاحفظ مقالى واعمل قد تفوز بما   فازوا به الانبياء السادة النجب
هذا هو العلم لا شى سواه فكن   اهلا له ليس علم الخط فى الكتب
بل علم سر الله العرش خالقنا   فاعمل بها صالحا تنجوا من اللهب
هذا وان جميع الخلق فانية   والمال يفنى وكل الناس للترب

ثم انه شرح ذلك وهذا شرح الارجوزة قال

الحكيم هرمس خذ الحجر الذى وصفته لك فى الرسالة واكثر ثم ابن له بنية بقوادس شبه اتون الحمام واحرق فيه الحجر واجمع دخانه فهو الجوهر الذى لا غنى له الذى لا يقدر على عمله كل احد واكثر منه ثم خذ قدر فخار اسفلها اضيق من اعلاها طولها ذراع فى سعة ثلثى ذراع وطينها بطين الحكمة وخذ لها غطا على قدها ثم اكسره على ثلاثة قطع واعيده بالطين ثم اثقب فيه ثقب رقيق وجففه جيدا ثم خذ الدخان فدبرها القراح ثم احش القدر حتى لا يبقى منه الا اربعة اصابع ثم خذ عوده طول القدر فاغرزها فى وسطه وركب الغطا عليه وطين واجعلها على بنية مثل عمل النشادر واوقد عليه بنار لينه نصف يوم حتى تذهب الرطوبه ثم قوى عليه النار تمام ثلاثة ايام ثم اتركها يوم اخر حتى تبرد وافتحها بعد ذلك تجده قد صعد الى الاعلا مثل فضة البيضا خذه واحتفظ به واعلم انك قد ملكت الدنيا احرزها فى انا زجاج واحكم وصله جيد فان الحكمة فى الشد الجيد حتى لا يروح ويذهب عنك فاعلم ذلك ثم خذ من الحجر الاول طرابا فاغسله واجعله فى قرعه وانبيق الى ثلثيها بلا زيادة وركب عليها الانبيق الواسع المزراب واحكم وصلها جيدا واوقد تحتها نار لينه مثل حرارة الشمس حتى يطلع الما صافيا فان انت اوقدت النار شديده طلع الما اصفر يلوح الى احمر فيكون فاسدا فالوصايه ان تكون نارك لينه ترشد وتنال المقصود سرعة ثم اعزل النفلة التى استقطرتها بالنار اللينه الى حيث تحتاج اليها عند وقتها ثم خذ من ذلك الما

الابيض الذى استقطرته وزن عشرة دراهم والق فيه وزن ثلاثة دراهم
وثلث من ذلك النشادر فانه ينحل فيه ويصير اشد بياضا من اللبن
الحليب وهو يسمى بلبن العذرى فاجعله فى قدح العقد واحكم وصله
جيدا واجعله فى قدر ومر فوقه برماد منخول واوقد عليه باللطف
ثلاثة ايام بلياليها البين ما تقدر عليه وعلامة عقده ليس يطلع فى
القدح الفوقانى عرق البتة فاعلم انه انعقد اتركه حتى يبرد ماه
فى اليوم الرابع ثم افتحه وخذ الذى انعقد فيه واحذر ان تمسه بيدك
تتلف يدك بل خذه بشى يغنى عن يدك ثم الق منه وزن درهم على
١٠ درهم من عطارد بعد ان تحميه فى مغرفة حديد على النار اللينة فانه
ينعقد حجرا مثل الفضة واصفا بياضا يكسر الق منها درهما على رطل
من القلعى يقوم فضة بيضا ثابتة على الحمى والروباص الخالص فان
رجعت القيت على ذلك المعقود الاول لكل ١٠ دراهم منه ثلثين درهما
على رطلين قلعى من الما فانه ينحل ويرجع ابيض مثل اللبن فاعقده مثل
الاول والق منه درهم على رطل زيبق ينعقد حجرا الق منه درهما على
رطلين قلعى يقوم فضة بيضا ثابته على الحق فان انت كررت فى الحل
والعقد فان الذرة منه على قنطار يقوم اكسيرا ودرهمين من الاكسير
على قنطار من الاول يقوم فضة بيضا ثابتة على الخلاص فان اردت
الدرجة العليا فالق من ذلك الما الابيض على التفلة بعد سحقها
وادفنها فى حمام افلاطون ٧ ايام فانه ينحل لك منه ما احمر كانه
ما اللك والعندم وخذ منه ما اردت وخذ من ذلك الاكسير الابيض
مثل وزنه والق نصف الما عليه فى دفعة واحدة واقسم الباقى عليه
على مرتين تساقى ويكون سقيك له فى الشمس ان كان فى الصيف
وان كان فى الشتا فعلى نار لينة مثل حرارة الشمس فانه يصير عند
الفراغ مثل الياقوت الاحمر وحب الرمان الق منه درهما على
رطل من فضتك التى عملت تقوم ذهبا ابريزا مثل النار لا تغيره

الدهور

الدهور ولا تحول على ممر الزمان ولا ينقص بقدرة الله تعالى فافهم ذلك
ويكون عند ظنى فيك الخير ترشد وتحرم على من وقعت له هذه الطريقه
اذا اظهرها الغير اهلها كملت تدابير الحجر والمنة لله تعالى وقال هرمس
حين يشرح الحجر المكرم المشرف لاحد من ملوك الاكاسره على الترتيب
بعون الله تعالى قال الحكيم هرمس اعلم ادام الله تعالى الرغبة
اليك ان حجر القوم قد شبهوه بثلثة مواليد وهى العالم باجمعه وهم
الحيوان والنبات والمعدن لان المعدن تخرج منه كل العقاقير باجمعها
والنبات تخرج منه جميع الاشجار وتخرج منه صبغ العامة لا صبغ الحكما
لان صبغ العامة تاكله النار وصبغ الحكما لا تحرقها النار ولا تعدوا
على جرمها فهو ابو الذهب ومن غيره لا يتكون ولا تعدوا عليه النار ولا
الما ولا التراب قال كيف تشبه هذه الثلثة قد تشبهوا الاول من حجر
الحكما بحجر المعدن لان حجر المعدن اذا احرق بالنار صار كلس ابيض
ولذلك هذا الحجر الاول من الثلثة اذا احرق بالنار القويه الشديد
صار ابيض مثل الرخام والثانى من حجر الحكما النبات لانه لا يعيش
الا بالما وهذا الثانى تخرج منه ما زلالا وهذا يشبهوه بالنبات وكما
تخرج منه والثالث من حجر الحكما يشبهوه بالحيوان لانه ذو نفس متحركة
غير ناطقه وكذلك الثالث من حجر الحكما تخرج منه دهانه يسمى النفس
لان النفس سكنها حمرة الدم فشبهوه بالحيوان فاذا قالوا حجرا حيوانى
نباتى معدنى فانهم صادقون وان قالوا حجرنا يشبه الانسان صدقوا
لان الانسان روح ونفس وجسد وصار الانسان من ثلثة مثلث الكيان
مربع الكيفيه ومنه الاربع طبايع على احكام الطب لان احد الكيفيات الاربع
مربعه السودا البارده اليابسه والثانى البلغم البارد الرطب والثالث
مرة الصفرا الحاره اليابسه والرابع الدم الحار الرطب وكذلك حجر الحكما
فيه جسد وروح ونفس فالجسد هو الاول من الثلثة المحيط بالروح الثانى
والنفس الثالثه وهو ايضا مربع الكيفيه على نسبة الطب والاول

بارد يابس يشبه المرة السودا وهو الجسد الضابط للروح والنفس
وهو يحفظهم فى الظاهر والباطن والطبيعة الثانية من الحجر تشبه
البلغم البارد الرطب وهو الروح والطبيعه الثالثه من الحجر تشبه
الدم الحار الرطب وهو الهوا والطبيعه الرابعه تشبه فى المرة
الصفرا الحاره اليابسه وهو النار وشبهوا هذا الحجر بالنجوم والافلاك
السبعة والبروج الاثنى عشر قال تاودوسيوس الملك
لبطليس الحكيم اخبرنى من اظهر هذه الصنعه بعد ادم وولده
نوح عليهما السلام قال اظهرها هرمس الحكيم وبنى بربا باخميم
ونقش فى حيطانها علم الصنعه باسرها وشبهها بالنجوم السبعة بغير
جسد وزوجها بالبروج الاثنى عشر قال فالنجوم السبعه ما هى
قال هى الاجساد والاثنى عشر بروج قال هى التدابير فاولها زحل
ولونه اسود بارد يابس ونظيره الرصاص الاسود وليس برصاص
العامه وانما هى درجة ينتهى اليها التدبير فاسموها بذلك الاسم
وهو الجسد الذى عن الخلط كله وهى النار والمريخ شبهوه بالحديد وليس
بحديد العامه بل درجة ينتهى اليها التدبير فاسموها بذلك الاسم
والمشترى نظيره القصدير وليس بقصدير العامه بل درجة ينتهى
اليها التدبير فاسموها بذلك الاسم وهو الما المنحل المصعد اولا وهو
حياة كل شى ويغسل ويطهر جميع الاجساد من الاوساخ فبهم نحيى
ومعهم نموت قال الملك للحكيم كيف شبه درجهما هولا النجوم
لانى فى شك منه قال الحكيم ايها الملك هى سبعة الوان قال
فاول لون الدهن فما نظيره من السبعة النجوم قال المشترى
لانه سخن رطب اسود قال من اين جاه السواد قال سودته النار
قال واللون الثانى الصفره وما طبيعتها قال حاره يابسه قال
وما نظيرها قال المريخ قال واللون الثالث قال هو الما
قال وما طبعه قال بارد رطب وهو القمر لانه بارد رطب قال

ما الرابع

ما الرابع قال السحابين الاصفر والابيض قال وما طبعها قال فممتزجه
ونظيرها الزهره قال اللون الخامس قال الما الابيض الغليظ قال
وما طبعه قال بارد رطب هو نظير عطارد وهو يختلط بجميع النجوم
وكذلك هذا الما ممتزج بكل شى قال ما اللون السادس قال قشر البيض
قال فما طبعه قال بارد يابس وهو نظير زحل قال ما السابع
قال هو كمال الاكسير فيصبغ الاجساد شمسا قال الملك احسنت
ايها الحكيم فى وصف هذه الامثال والتشبهات قال الحكيم والا ايها
الملك خذ الحجر ويكفيك ما اثبت به من الشواهد فقد ارشدتك
واستغفر الله رب العالمين فقد انتجز الحال فى معرفة الحجر وحسبى الله
ونعم الوكيل الباب الثانى فى تدبيره الذى هو اغمض واصعب
والطف واطول منه فلا تقدم من هذا الحجر شيا ابدا الا بتدبيره الذى
خلقه الله له اعلم ان الحكما قد فرقوا التدبير وبددوه فى جميع الصحف
حتى لا يكاد ان ينال له احد وفيه شكت الطلبه وان جميع الحكما اخطوا
فى التدبير مرارا كثيرة ويرجع يدبره من اول حتى يصل الى ما يرى مرارا
منه لانه ملك الدنيا والاخره ان رزقنى عمل ما يرضى الله تعالى وهذا
تدبير الحجر على الولا لكن من قبل ان اشرحه لك اقول وانا هرمس
ان التدبير له سبع مراتب قياسا على النجوم السبعه اولها زحل
وهو التفصيل وجميع الاربع طبايع والتعفين فى الزبل ٤٠ ليله يسمى
ابار نحاس الثانى المشترى وهو السحق فى الصلايه والدفن ٢١
ليله ويسمى هذا انك التدبير الثالث المريخ وهو تفريق النفس
من الجسد المركب من ٤ طبايع وهو الصبغ الاحمر ويسمى المولود
الطبيعه الخامسه فى خمسة عشر ليله الرابع الشمس وهو غسل
الجسد الاسود الذى خرج عنه المولود ويسمى روح ونفس وبقى
الجسد الغبرا اسود لانه قد خرج عنه روحه ونفسه التى هو الصبغ
والغسل بالما الحريق الذى يسمى خل الحكما حتى يبيض ذلك الجسد الاسود

الميت فى ٤١ يوما الخامس الزهره وهو رد الروح والنفس الذى
قد اخرجتهم من جسدهم وقد تطهر الجسد وصار روحانيا وهو
التزويج وقبول الطبايع بعضها ببعض ومخالطة الرطب باليابس
والحار مع البارد فى ٨ ايام ويسمى هذا الخامس السادس العطارد وهو
الحرق والتبييض للسواد فى ٢٢ يوما وهذا يسمى زيبقا السابع القمر
وهو التسويد والتحمير والما المركب فى ٢٤ يوما هذه قصة
قد اكملت كل العمل فاحذر التخليط قال هرمس مفتاح العمل
تبييض القلى حتى يصير ملحا ابيضا وتبييض القلى مفتاح الاوزان وجمع
الطبايع الاربعة المفترقة مفتاح العقد والعقد مفتاح التسويد
الاول فالتسويد مفتاح النفس وحلها من جسدها وحل النفس
مفتاح التبييض والتبييض مفتاح التصعيد فى الاثال والتصعيد مفتاح
التزويج وجمع الطبايع ثانى مرة ومخالطة بعضها ببعض تغيير من الدنس
والتزويج مفتاح التسويد الثانى والتسويد مفتاح التبييض الثانى
والتبييض مفتاح التحمير والتحمير مفتاح الحمرة والحمرة مفتاح العقد وهذه
مفاتيح تدبير الصنعة ذكر الالات التى تدبر الصنعة بها الاولى
الة التقطير القرع والانبيق الزجاج كما يقطر الما الورد وهو على عدة
اوصاف فمنهم من يبنى بنية على قدر الخابية مثل القبة والقرع فيها
مثال برج الحمام وهو يحشى القراع ويركب الانابيق على فم القراع وميزاب
الانابيق فى فم القوابل ليقبلوا الما الذى يقطر منهم ثم علا القدر ما
ويوقد تحتها وقيد اجيدا الى ان تحمى تلك القبه وتحمى جميع القرع من
داخل القبه من بخار الما الحار مثل ما يحمى بيت الحراره مثل الحمام فيحمى ذلك
الورد فى جوف القرع ويرتفع بخاره الى الانابيق فينحدر الى المخرج من
ميزاب الانبيق الى القابلة فيقر فيها ويقطع الوقيد وتترك الى الغد
فتجد القوارير كلها ملانه فيفرغها فى اناء اخر ولا يزال كذلك حتى
ياخذ من الما حاجته صفة بنية اخرى تاخذ لوح طين مشوى على

قدر

قدر اربع قراع وضع القراع عليهم وتحتهم قليل رماد وطين عليهم ليكون
مثل القفص او تنور الماورد وركب عليهم الانابيق واجعله على موقده
واوقد تحته حتى يحمى ذلك القفص الطين ويحمى القراع من داخله فيقطر
ما فيها لان بين القراع وبين النار حجاب لا يصل بهم غير سخونة لطيفه
فيقطر بغير ضرر يلحق القرع واقطع الوقيد ويشد عليهم الباب واتركه
للعقد وخذ ما يقطر صفة قرعة الدفن واما قرعة الدفن فى الزبل للتعفين
وغيره فهى قرعة زجاج وانبيق اعمى بغير ميزاب صفة الاثالات الدفن فهو
اثالين ويكون سعة الواحد الانثى والاخر الذكر مطبق احدهما على الاخر
ويؤخذ وصلهما ثم تستنزل ما بينهما من الصبغ الاحمر التى ياتى ذكره
صفة قدر التسويد واما قدر التسويد فهى فخار مدهون طوله شبر وثلث
وعرضه دون الشبر ويكون غطاوه ثلثها فى الطول حتى تجد الرطوبة فى الوسع
ولا تحترق فيه او يهرب منه شى فيتلف وبالله التوفيق صفة الاثال واما
صفة الاثال وهو ينبغى ان يكون ايضا من الفخار طوله طول القرعة قيل انه
ذراع وله سطح على طرف حاشيته وعليه غطا يصعد فيه كما يصعد النشادر
فهذا جميع الة التدبير وكلما طال قرعة الحل والعقد كان اجود لها
فيجد البخار الواسع فى طولها فيبرد ويقطر وان تكاثف الاكسير الا انا لقصر
وقالوا ينبغى ان يكون طولها شبرين والغطا شبر صفة حمام مارية التى
تسمى نار الحضانه بها يكون التعفين ومعظم التدبير يكون فيها وهى حفرة
فى الارض طولها ذراع وعرضها ذراع ونصف علاها ما وتدعها حتى تنشف
الما وعلا زبل الخيل يابس ورطب مضافا اليه موص التبن وزبل الحمام
ورش عليها الما الحار وتدع القرعة فى بطن قفص مليد وتدعه فى تلك الحفرة
وتغمه من فوق بحصيره وتراب الحان يشتعل منه حراره تسمط الطاير
فاجعلة فيها الخل فى اسبوع وتخرجه وتقير عنه الزبل لان حرارته
قد فرغت فافهم هذا الحمام الذى لا يذكرها احد الا بالرمز صفة الصاروخ
الذى تشتد به الاوصال ليلا يخرج البخار منها وتغير الارواح فيبطل

صفوة الهيى

مطلب حمام
مارية الادهار

عمل طين الحكما

العمل وهوان تاخذ لبن حليب وزيت بزر وبياض البيض والجير
وتضرب جيدا وتشد به الاوصال وان دقيت معه مشاقة حتى
تتهرى وشددت بها الوصل لم ينقطع الا بكسر تلك الانية واذا
اردت ان تقطع وصلا من هذا الصاروخ فاسقه خلا ودعه حتى ينحل
واقلعه برفق ولا تقلع وصلا من الا[ثا]ل الا بعد ان يبرد جيدا الئلا يفر منه
الارواح وهذه صفة اخرى في شدة الاوصال تاخذ الكلس والزيت
وبياض البيض والكبريت المسحوق والصمغ المحلول بالما تضرب الجميع
حتى يصير كالمرهم وشد بها وصل ما شئت والله ايها الملك على شاهد
انى لم اكتمك من الحكمة شيا وقد كشفت لك الاسرار فافهم وهذه صفة
التدبير يوخذ على بركة الله وعونه من الحجر عدد امعروفا في نزول
الشمس برج الحمل فتسلقه واعزل كل واحد من صاحبه ولا تدع شيا
من الاصفر يلصق بالابيض فيفسد ويغير لونه عند التقطير وقطر البياض
وحده ماءة واحتفظ بثفله ولا تزال تستقطر حتى تاخذ من الما حاجتك
بقدر ما يكفيك من التدبير ولا يعوزك شيا غيره لانه هو الاصل
الذى التدبير به من اول الامر الى اخره ثم خذ الصفره لتها لتا جيدا
واجعلها في برنيه لطيفة وضع فمها في برنية اخرى وشد الوصل
بينهم وادفنها في الارض واوقد على الفوقانيه نار زبل او غيره واتركها
الى الغدا خرجها لتجدها وفيها دهن كانه العسل في قوامه احفظه
وهذا اليسير منه يكفيك ثم خذ القشر واغسله بالما والملح مرارا
وجففه حتى لا يبقى فيه شى من العرق وجففه وعيده الى الغسل حتى
يصير مثل الثلج وزنه واعلم ما فيه واجعله في كوز خزف وطين
عليه واودعه اتون الزجاجين عند فروغه من الوقود وبيته ليلة
واخرجه تجده قد اسود مثل القلى وعيده الى النار مدة ٧ ايام حتى
يصير كلسا ابيضا وينقص السدس في التبييض فاحفظه لان هذا هو
اصل الحكمه ولولاه لما تم منها شى فهو تحفظها في الظاهر والباطن وبقية

الطبايع

الطبايع خذاما له يغسلوه من اوساخه ويصبغوه بعد بياضه وهو
يدفع عنهم وهج النار لا تحرقهم فهذه الاربع الطبايع التى هلك في طلبها
من هلك واعلم ان القشر هو الجسد وهو البارد اليابس وهى الارض
والبياض يقطر منه الما والما بارد رطب وارضيته الما متوردة بلون الهوا
وطبعها حار رطب والصفره تخرج منها الدهن مثل العسل وطبعه حار
يابس وكل طبيعة قايمة بذاتها مفترقة من بعضها البعض فاحتفظ هذه
الاربع طبايع التى هى كطبايع الانسان لان حجر الحكما هو مثل الكيان
مربع الكيفية اما تثليثه فانه مركب من الثلث من الجسد وهو القشر
ومن الروح وهو البياض ومن النفس وهى الصفره واما تربيعه
ففيه اربع طبايع مكملة كالانسان وليس للحكما حجر غيره ولا يقوم مقامه
شى ينفصل اذا فصلته سريعا ويتزاوج اذا مازجته طبايعه وليس
تحتاج الى عقار غريب يدخل معه يفسده بل منه وبه وهو حجر وليس بحجر
وهو الرخيص الموجود بكل مكان ملقى في الطرق والمزابل والمطابخ وهو
الرهين الحقير لا يعرف قدره الا الحكيم وايضا شبهوه بالفصول الاربعه
الشتا بارد رطب نظير الما وبالصيف حار يابس في صفة الدهن وبالخريف
بارد يابس في صفة الجسد وبالربيع حار رطب في صفة ارضية الما فافهم
درجة عقد الطبايع الاربعه فاجمع هذه الاربعه بميزان الحكما لئلا
تزيد طبيعه على طبيعه فتهلكها وهذا الميزان عظيم وفيه اكثر غلطا الطلبه
فاحذر خذ من الما اجزا ومن ارضية الما بعد سحقها اجزا ومن الدهن
جزا ومن الكلس نصف جزء وهو سبع الجميع واخلط الجميع خلطا جيدا
كما قال ذو النون المصرى العايد من اربع مفترقات تجمع وكل في انا
تستودع وقال هرمس الوزن جزين وجزء ونصف جزء فالجزين
الما وارضه والجزء هو الدهن ونصف جزء هو الكلس واحذر الكلس
القديم بل الجديد الذى خرج من النار التكليس فهو اقوى وليس الى شى
سواها تحوج فلا يضيقن على المخرج ثم يصنع الخلط في الاناء التى هى القرعه

وشد عليها الانبيق الاعمى الذى بلا ميزاب وخذ وصلها بالصاروخ واجعلها
فى القفص الملبد واودعها فى الحمام الذى تقدم ذكره اولا واكثر سخونة الحمام
وغمها اسبوعا كما اعلمتك حتى يتعفن وينسبك بعضه فى بعض ويصير
مثل الشمع وهذا يسمى بارخاس لان الابار هو اجتماع الاشيا وانعقاده
عقدة واحدة اى معنى شى واحد واختلاط الذكور بالاناث لان الما
والارض اناث والكلس والدهن ذكور تتنكح بعضهن بعضا ليخرج من بينهم
مولود من جسمهم ثم غير عنها الزبل وتعيدها الى الحمام اسبوعا اخر لينعقد
الطبايع وتمتزج بعضها فى بعض وتختلط اختلاطا كاملا درجة التسويد
الاول وهو انك تجعل الدوا فى الة التسويد كما تقدم ذكره وهو الانا
المدهون وتطبق عليه غطاوه ويكون الدوا فيه اقل من ربع الاناو خذ وصله
بالصاروخ المدقوق بالمشاق واحرزمنه جيدا واتركه يجف وطين عليه
ايضا واستوثق من الوصل جهدك فان الخطا فى هذه الدرجه كثير
واوقد تحت الانا بالسراج يكون قد عملت فتيلة من خرقه ناعمة مصرور
فيها الرمل والملح وتدعها وسط زبدية فيها ما واسكب عليها زيتا
واوقد راس الخرقة التى فيها وتدعها تحت الانا وتوقد يومين
ونصف يوم وكلما فرغ الزيت عملت غيره تمام ستين ساعه كما قال
خالد نصف سدس الهلال يكفيك التسويد وهو يومين ونصف ورمزها
هرمس بستين عاما وفى نسخة اخرى وجدت هكذا توقد تحته بالفتيله
يوما وليله كله واصبح وزد فى وقيده بفتيلة اخرى الى الليل كله اعنى من
البكرة الى البكرة متصلا وغير فتيلة اخرى ثالثة لتقوى ناره من الغداة
الى الليل ثالث يوم وينبغى ان يكون فتيلة يوم الثانى اقوى من الاول
وفتيلة يوم الثالث اقوى من الثانى فتكون فتيلة اول يوم اول
يوم مثل الخنصر والثانى كالبنصر والثالث كالوسطى ودع الانا حتى
يبرد وافتحه واخرج ما فيه من الدوا فان وجدت فيه رطوبه او صفرة
اقلب الدوا وعيده حتى يتحكم سواده فان رايته اسود براقا وزين
في هذه

هذه الدرجه ينقص الثلث فاسحقه واغمره من الخل وجربه فان رايته كالدم
الغليظ حمرة فاعلم انه قد سلم فى التسويد وان لم يكن كذلك فقد احترق
طبخ الجلبان وذهبت زهرة الصبغ المطلوبه فالقيه خارجا واعد غيره كما
تقدم من الاوزان حتى يصح لك ويخرج سالما من درجة التسويد فاشكر
الله تعالى فانه اذا بلغ هنا يسود الفضة حتى تمازج الذهب ولا
تفسد واحكم عمل الخل فان فسد الخل فسد الجميع واعلم ان هذه اول
سقلة يلى كل منها ثم خذ جميع الما الابيض المقطر وزنه وتعلم ما فيه وتاخذ
لكل تسعة دراهم من الما الصافى درهم واحد من الكلس وتجمعه وتقسم
على ثلاثة اجزا وتحمى الثلث الاول من الكل وتلقاه على الما فى انا مدهون
وتشد راسه وتجعله فى الزبل اسبوعا وتخرجه وتحمى الثلث الثانى
وتلقيه فيه وتدفنه ايضا اسبوعا وكذلك الثلث الثالث فيخرج ما
حريقا يفلق الصخر فهو زمام عملك هذا عمل الخل فهذا لمن يريد القوة
واما من يريد العجله فانه كلما يخرج الكلس من النار ويلقيه فى الما فى مدة
واحده وينبغى ان لا تستعمل الكلس القديم البتة فهو مفسد لان حدته
قد بردت فاعمل بالجديد فيصير خلا حريقا دون ما ذكرناه درجة
التعفين ثم يوخذ ذلك الاسود وهو يسمى زحل الشم ويسمى ايضا
غنيسية الحكما فخذ واسحقه يوما كاملا وليله وجود السحق حتى
يصير غبارا واسقه من الما الحريف وهو خل الحكما بوزنه وجود سحقه
واودعه القرعة العمي واودعه الحمام وعفنه ٤٠ يوما وفى نسخة
اخرى ٢٠ يوما وغير عليه الزبل كل اسبوع ودعه ليبرد واخرجه تجده
كلون الكبد المشمع لشدة حمرته درجة المولود وهو الصبغ الاحمر
خذه واسحقه بيسير من الخل ورده الى انايه واغمره من الخل بقدر
اربعة اصابع مفتوحة وشد وصله وعيده الى الحمام التى هى الحضانه
مدة اسبوع وغمه وجود وقود الحمام ليوسع الخلا للصبغ من ذلك
الجسد الضابط له وحركه فى انايه مرتين كل يوم بكرة وعشية ولا

تغفل عن التحريك وعن الخضخضة ينفسد ولا يخرج صبغه وليكن في
حاشية القفص موضع تدخل يدك اليه لتحرك الاناء ولا يكن تلحقه الهوا
لئلا يفلق الاناء لان الاناء الزجاج اذا كان حارا واصابه الهوا انكسر ويكون
تعبك باطلا واتركه يقيم اسبوع واخرجه ودعه يبرد وافتحه وصف
ذلك الماء الاحمر وهو الصبغ الذي تطلبه الفلاسفة واحذر ان يكون فيه
وسخ او من عكر الارض السودا شيا فانه مفسد فاحذر بجل ما تقدر
وروقه براووق من اناء الى اناء اخر حتى لا يكون فيه وسخ فان ذلك مفسد
وبالاكثر عند الالقا وما يكون للصبغ نور ولا اشراق لكن يكون كانه
مظلم لاجل تلك السواد المحرق الدهنية ثم تلك الارض السودا التي اخرجت خذ صح
عنها الماء الاحمر الذي هو المولود ويسمى بجنين الحكما وجففها في الشمس
وجود سحقها واغمرها من ذلك الماء الذي هو الخل وتعيدها كالاول
بعد ان تغمرها بقدر اربعة اصابع مفتوحة وتدعها اسبوعا وترفعها
فان الصبغ يتحلل من ذلك الارض قليلا قليلا ولا يخرج في مرة واحدة
ثم جفف الارض واسحقها وافعل بها كالاول بعد ان تغير الزبل
لانه في كل اسبوع يبرد ويقل ناره فان قل ناره افسد لا تزال تعيد
عليها العمل كذلك ٧ مرات حتى تتحلل تلك الحمرة كلها في الماء ولا يبقى منه
حمرة الا وقد خرجت في الماء الذي هو الخل كلها واعلم انه لولا ذلك
الخل لم تخرج من الارض صبغ ابدا لانه يخرجه من قعر الجسد الضابط
له ويرفعه ويطير به الى العلو حتى ترى شخصا بعد ما كان قد غاب
واعلم ان كلما فرغت اعدت هذا العمل على الارض السودا
حتى تخرج عنها الصبغ ولم يبقى فيه حمرة والخل كلها في الماء والارض
بقيت ميتة سودا الا روح فيها فيكون قد كملت صورة الجنين وبلغ
اوان ولادته وظهوره من عمق تلك الطبايع فاذا حصل خروج
المولود التي هي النفس ولم يبقى شي من الحمرة فاجمع ذلك الماء الاحمر فيه شي صح
الذي يسمى بالمولود كلها وادخلها في اناء مدهون ثم اجعل فيه لبد

طويل

الا فرضا

طويل واجعل طرف اللبد الى اناء اخر حتى يقطر ذلك الماء في ذلك الاناء صافي
بلا عكر ولا وسخ فاحفظه واذا بقي شي من عكره فاجعله مع الثفل الاسود
الذي اخرجت منه النفس وهي الارض السودا وكذلك في كل تقطير قطرته وروقته
وصفيته من قبل ان رددت الثفلة التي حصل من الماء في الراووق الى الارضية
السودا فاجتهد في بياض الارضيه فهذه درجة التبييض بالماء الحريفي
وذلك ان تاخذ تلك الارض السودا التي اخرجت عنها الماء الاحمر وهو
مولود الحكما ولم يبق فيها شي تدخل في الماء وتخرج معه ولا بد في هذه الارضية
ان تكون دهنية زفرة مظلمة وتسمى الغليظ المفسد فاسقها من ذلك
الخل مقدار ان تغمر فيه وعيدها الى الحمام اسبوع كالاول وحرك الاناء
في كل يوم دفعتين بكره وعشيه ولا تغفل عنه واخرجه بعد تمام اسبوع
وافرغ عنه ذلك الماء عافيه من الوسخ والسواد الى اناء اخر غير اناء الصبغ
وهو الماء الاحمر ولا تخلط به ثم خذ الارض السودا واغمرها من الماء الحريفي
بعد سحقها وعيدها الى الدفن وحركها بكرة وعشية تمام اسبوع اخر
ثم اخرجها وصف عنها ذلك الماء الى اناء اخر وتغير الزبل في كل اسبوع تفعل
ذلك الى ان يبيض في ستة اسابيع وكلما فرغ منك الخل خذ ذلك الارضيه
بوسخه وقطره بالقرعة والانبيق واستعمله حتى تبيض ولا تدخن
على النار اذا جربتها فان دخنت فقد بقي فيها من الاجزا الكبريتية
الدهنية المحرقة لا تزال تعيدها كذلك مدة اسبوعين او اكثر حتى لا يبقى
فيه شي من السواد ولا تدخن فاحفظها وجففها واسحقها فهي الارض البيضا
والتبييض الاول فان عزت ما قطره واستعمله واياك ان يكون الزبل
بارد في التبييض فيبقى الجسد غليظ ولا يبرق ولا يغوص وبالاكثر عند
الالقا واعلم ان لولا هذه الاوساخ الكبريتية الدهنية المحرقة
المظلمة المفسده لما احتاجت الفلاسفة الى تفصيل طبايع هذا الحجر
الكريم بل كان يعمل وهو غبيط بغير تفصيل وهذا التبييض هو الاحراق
بالماء وهو اعظم من احراق النار ويسمى التربيش والتصعيد واحراق

النار هو التكليس درجة اتمام غسل الارض وهو تفريق الروح الحامل
للنفس وانفصال كل واحد منهما من صاحبه وهو ان تاخذ الما الاحمر الذى
فيه الصبغ الاحمر الذى اخرجته عن الارض السودا وتجعله فى الة التقطير
وتاخذ وصله وتوقد تحته بنارا لين مايكون من الرفق واللطف حتى
يقطر منه الما الابيض كله مثل اللولو واحذر ان يتغير لونه من الصبغ
لانك ان زدت فى وقوده صعد الاحمر فى الاول مع الاخر ويفسد بياضه
وقت التبييض فاذا اقطر الما فخذه واحفظه وشد اناه واجعله فى مكان
بارد فهو الروح ويسمى الصمغة البيضا والزيبق الغربى ويبقى الصبغ
اسفل القرعة فى قوام العسل وهو النفس ويسمى الصمغة الحمرا
والزيبق الشرقى والاسر العظيم وهما ملاك العمل اذا طفيت النحاس
فى الما الابيض صار ابيضه والفضة فى الما الاحمر حمرها وهذا مبقلة
وينبغى ان تجعل الصبغ الاحمر فى مكان سخن حتى لا يصيبه هوا ويفر ولكن
الابيض فى مكان بارد ليلا يصيبه الحر ثم احفظ وصلها جيد وقد كمل
نصف التدبير فنبدا بالنصف الثانى وذكره وهو تصعيد الارض
البيضا درجة التصعيد وهى درجة عالية لان الجسد يرقى الى العلو
ويصير روحانيا بالنار القوية مثل نار النشادر واعظم وذلك ان
تاخذ الارض البيضا وتجعلها فى الاثال وتكب عليها الغطا وتاخذ الوصل
وتجعلها على المستوقد وتوقد تحته باعظم نار يكون يوما وليلة ولا
يهولك ذلك نهاره كله وليله كله حتى يصعد هذا الجسد على سطح الاثال
مثل النوشادر فيه لمع مثل جرادة الفضة وهى ارض المقدسة
العطشى الذى لم يبق احد من الحكما حتى مدحها فهذا التصعيد
هو نار القصاره ووجدنا فى نسخة ان هذا الذى قد صعد تسحقه
بما لم يصعد وتقد تحته بكسب الزيت حتى يصعد الجميع فى سابع
مره تاخذ الصاعد وترمى بالثفل لان لطيفه قد اخذ ولم يبق
فيه شى من الفايده كمثل النوشادر اخذ لطيفه ورمى ثفله ويسمى

اسقوريه وكلما صعدته لطفت لتغوص فى الاجساد وعند الالقا ومنها
يعمل اللولو وهذا ابتدا اول العمل الثانى التدبير الثانى وتمام
العمل وليس فيه قوة نار بعد ما احرقت الحجر فى الابتدا ١٧ ايام حتى
صار كلسا ابيضا اعلم ان الحكما سموه العمل الاول ويغالطون
به لانه ليس يقدر نفس احد من الحكما ان يذكر العلم كما شرحته
لك ايها الملك فخذ هذه الثلاثة واشكر الله الذى اوصلك الى هذه
الدرجة وما اقرب الفوز منها ثم اعلم ان الحكما الارض الصاعده
قد تروحنت وصارت روحانية وهو الجسد الذى لا ترهب الما
والنار وهو الروح الصابغ للبياض والنفس هى الصبغ الصابغ للحمرة ومن
هذه الثلثه ولا غيرها يقوم اكسير الحق من هذه الثلاثة الروحانيين
ومنهم الظلمات درجة الميزان بسم الله الرحمن الرحيم هذا الميزان
العظيم الثانى وهو ان تاخذ من هذه الطبايع الثلاثة وتزنهم بميزان
الحكما وينبغى ان لا تاخذ الا ليسير فما تامن من الخطا فى التدبير فتعاود
العمل فتجده عندك حاضر فتدبره باوزان الحق ليلا تزيد طبيعة
على طبيعة فافهم ذلك وتاخذ من هذه الارض ويسمى النار ويسمى الحل
العالى على الاثال وتسمى الارض البيضا المقدسة العطشى ويسمى الجسد
المشوق وهى ارض الحكما ينبغى ان تاخذ من الارض بعضها وتخلى الباقى
خميرة عندك وكذلك من الروح والنفس خميرتان والحاصل انك فى هذه
الدرجه تزن منها جزا ومن الما الابيض النقى وهو الصبغة البيضا جزا
ومن الصبغ الاحمر الذى هو النفس وهو الصبغة الحمرا جزا كما قالت
ماريه ابار النحاس سوا فهذه اوزان متنا وبه معتدله وهذا الاجتماع
الثانى ورجوع النفس والروح الى جسدها لتحيى الحيوة الباقية الى
الابد خالدة لا موت بعدها كما ان الارواح يوم القيمة اذا اعيدت
الى اجسادها خلدت ويسمى التزويج الثانى لمخالطة الذكر والانثى
امتزاج الحار بالبارد والرطب باليابس ثم تجعلهم فى الانا المبارك

وهي القرعه ولا تبقى الاعمى بعد ان تجد اخلاطهم بعضهم في بعض
وتاخذ الوصل وتدخل الحمام مدة اسبوع ثم تخرجها ودعها تبرد
وتفتح عنه فتجده ناشفا اسود منشقفا منعقدا وهو مغنيسيا
الحكما وهو السواد الثاني الذي يكون بعده البياض المعجب الذي
يغشي الابصار حسنه وتلاليه ومنه اكسير البياض وقيل ان
يلقى مثقال من هذا المركب الذي قد انعقد وتشقق على وزن
خمسة دراهم قمر يقلبه شمسا وقيل على عشره وما اجل هذا السواد
الذي يكون بعده البياض والحمرة درجة التبيض الثاني الذي
يكون فيه اكسير البياض وحد ميزانه وذلك ان تاخذ من الروح
ما يكون للبياض ومن النفس ما يكون للحمره بعد ما عزلت من
الارض المصعدة بقدر ما يكفيك خميره ويسمى المنفخة وكذلك
من الروح والنفس خميرتان كما مر ذكره والان اصفه لك مشروحا
انطركم وزنت من الارض المقدسه فخذ وزن ثلاثة امثالها من
الروح الابيض ومن النفس مثل مشبه امثالها فهذه الاوزان
من الروح تقسم للتساقي في البياض والاوزان من النفس للتساقي
الحمرة كما قال بعضهم ان النيران لها رتب سبعه تلقاح وتلتهب
وثلاث فاتره فارقب ذي الصنع كما رقب اوزان الحمرة نيران والثلاثة
الفاتره الما الابيض للبياض اعلم ان الخطا كثير ايضا في الوزن
الثاني ان زدت الما على الارض طار الصبغ جميعه عند الالقا الاكسير
على الجسد وان قلت الدهن لم ينبسط الاكسير ولم يفترش عند
الالقا لان الارواح اذا كانت في الوزن اكثر من الجسد طار الصبغ
لان الارض لم يكن له قوة تمسك الارواح وتقيدها وتضبطها
عن الطيران فافهم ذلك ثم خذ بعون الله في التبيض الثاني وذلك
انك تاخذ هذا الجسد المركب من الثلاثة الجسد والروح والنفس
وقد ركب السواد وتشقق لان الارض لما صعدت تشققت وعطشت

تشرب

التوفيق
والمنة لله انه ولي معرفة اوقات التدبير والطلب اذا كان القمر في
الثريا او الهنعه او الذراع او النثرة او الغفر او القلب او النعايم
او سعد بلع او الفرغ المقدم او الرشا اشتغل بالتدبير لان القمر في
هذه المنازل خالي من النحوس وهذا ما وجدناه مكتوبا في نسخة الاصل
ونقلناه وقابلناه بحسب الطاقه والامكان ونعوذ بالله من الزيادة
والنقصان ولكن وجدنا في نسخة غير منقول عنها في تفسيح المياه للتزويج
الكبير وكيفية التساقي للتبييض والتحمير ان بعض الشي ما كان موافقا
للنسخة الاصل على راى بعض اهل التدبير وهو هذا قال فان اردت
التدبير الثاني وتمام العمل فخذ هذه الطبايع الثلاثه وزنهم بميزان
الحكما ولا تاخذ الا اليسير فما تامن من الخطا في التدبير وتعاود العمل
فتجده عندك حاضرا فدبره بميزان الحق ليلا تزيد طبيعة على طبيعة
فافهم خذ من الارض بعضها واعزل الباقي خمرة عندك وكذلك من الروح
والنفس وازنهم باوزان متساويه ولا تزيد شي على شي واجمع الثلاثه
في قرعة الدفن واودعها في الدفن مدة اسبوع واخرجها تجدها قد انعقدت
وتشققت واسودت وهو السواد الثاني الذي يكون بعده البياض المعجب
الذي يغشي الابصار حسنه وتلاليه ومنه اكسير البياض درجة التبيض الثاني
الذي يكون فيه اكسير البياض فخذ الما المسمى بالزيبق الغربي وهو الروح
والما الالهي منه وزن ثلاثة امثال الارض السودا التي تشققت وعطشت
واسودت ثم اقسم الما الالهي على ثلاثة اقسام وخذ منه قسما فاسقه
الارض السوداء دفعة واحدة لانها ناشفه عطشه فتشربه وادفنها اسبوع
واخرجها فان شربته فانها تطوش وتضرب بالخضره ومثالها مثال الزرع
ثم خذ من الما الالهي الجزء الثاني فاقسمه على قسمين لانها ضعيفه قد
رويت في اول تسقيه ولا تسقها القسم الثاني دفعه واحدة كالاول
ليلا يغرق ويهلك ولكن اسقها قسما واحدا من ذلك الما الذي قسمته
قسمين وادفنها اسبوعا اخر فاخرجها فان تشهبت فاسقها القسم الثاني

من القسمين وادفنها اسبوعا اخر واخرجها تجدها ابتدا فيها البياض
ثم عد القسم الثالث من للآ الالهى واقسمه ثلاثة اقسام واسقها فيه قسما
وادفنها اسبوعا وافعل ذلك حتى تسقها الثلاثة اقسام فى ثلاثة اسابيع
فتبيض بياضا معجبا وتنحل ما رجراجا زيبقيا يغشى الابصار حسنه
وتلاليه وهو الطلق المحلول برمز هرمس الحكيم وتلاميذه فارفعه
واعقده العقد الابدى الخالد وذلك انك تطرح عليه شى من الخميرة التى
قد اعزلتها من الارض المقصودة بقدر ما يجمد كما يجمد المنفخة الخام
اللين والذى يكون من الخميرة وزن نصف تسعه فاذا اخرجته من العقد
تودعه فى الاثال وترفعه على رماد سخن واحذر يا بنى ان يكون
حارا كثيرا فيفر ويخيب سعيك بل يكون رماد سخن بغير نار وكلما
بردت تقلبه الى رماد اخر حتى يتم عقده وينعقد ويصير حجرا
فان اردته للبياض فاسحقه واجعله ذرورا فالق منه على النحاس الاحمر
والرصاص المنقى مثقال على الف يقيمه قمرا صابرا على الخلاص والروبا
فان شيت ان تحمله فيحمل المثقال خمسين مثقالا باذن الله تعالى
درجة الحمره وهى التمام فان اردت يا بنى الحمرة فخذ ذلك الطلق الذى
تبيض والحل زيبقا رجراجا وجمدته الخميرة فخذه ودعه كما هو ولا تعقده
بالرماد الحار بل خذ منه ما يكفيك للبياض والقى فيه للبياض كما تقدم ثم
دبر ما يبقى للحمرة وذلك انك تاخذ الزيبق الشرقى وهو النفس وهو
الصبغ الاحمر الذى ادخرته للتحمير فخذه وازنه منه ضعفى الزيبق الغربى
الذى وزنته فى الاول لبياض الارض فيما تقدم وليكن مثل ستة امثال
الطلق المحلول الرجراج المجمد ثم تقسم ذلك الصبغ الاحمر على ستة
اقسام لستة سقاتى واسقى الارض البيضا المتجمدة منه فى كل اسبوع قسم
ثم تخرج من الدفين وتعقد على الرماد السخن كذلك حتى تشرب الستة سقاتى
فى ستة اسابيع تصير حجرا احمرا فى لون الفرفير والارجوان واعلم انك اذا
سقيتها اول سقيه تصير صفرة خفيفة وتعقدها وتلقى شيا يسيرا على مثقال

تجريه

تجريه فاذا اعقدتها وزدتها سقية ثانيه وعقدتها تضاعف
صبغها وتضاعف الالقا على اكثر من الثانى لا تزال تضاعف صبغها
حتى يصير بلون الارجوان والفرفير وعند ذلك كملت العقدة والتاقى
لانه عقد خالد لا ينحل ابدا وتلقى المثقال منه على ما ليس له نهايه
من ايها شيت تخرج ذهبا ابريزا خالصا يا بنى وكنت انا القى مثقال
على خمسين الفا وكنت احمل اضعافا فتحمل وبالله التوفيق واعلم يا بنى
ان عقدتها كالميت عاش بعد موته خرجت منه روحه ونفسه اول
وقت وصار جسدا اسود ميتا لا روح فيه ولا نفس فعند ما رجعت
اليه روحه ونفسه خلدت فيه وعاش الى الابد وليس تقدر تفارق
الارواح الجسد ولا الاجساد الارواح ولزم كل واحد منهما صاحبه
هذا اجوبة الفلاسفة سموا هذا الموت والحيوة بهذا الحجر بالقيامه
لان الموتى اذا رجعت اليهم ارواحهم عاشوا فى الاخرة وخلدوا فيها جسدا
حجر يموت ويعيش وله روح ونفس وجسد ليس فى العالم مثله ولا
حجر غيره يعمل عمله واعلم يا بنى ارادت الحكما تفصيل بعضه
عن بعض واخراج طبايعه الاربعه مرارا حتى يغسل الجسد
من السواد الكبريتيه المفسده لانه جسد يقاتل النار
وليس لها عليه سلطان كذلك النفس لغيرها من السوادات المظلمه
الكبريتية التى ان تعلقت بجسد لم تفارقه حتى تحرقه وتهلكه فلما
نقيت الطبايع من الاوساخ والادناس وتجوهرت جمعوها بعضها
الى بعض فعملت واما قبل ذلك فلم تكن تعمل ولم تكتم الحكما الحجر
ولكن كتموا تدبيره ولولا تدبيره ما قام منه شى فاعرفه يا بنى
ولا تطلع عليه احد فيما رزقك الله فاحسن كما احسن الله اليك
فاعلم يا بنى انى وجدت هذا العلم الاكبر بفضل الله سبحانه وتعالى
فى لوح هرمس بخطه وبرمزه وذلك فى ناووس وكان الناووس
بهرمس الحكيم واخته قبل دخول البحر المظلم فكنت لم اقدر على حل

رمزه فسالت الله سبحانه وتعالى فالهمت فبحثت في طلب تفسيرها
من كتب هرمس القديم فوجدت واصبت كما وصفت لك يا بني على
قدر سنك وتجاربك وجعلتها مبينة لتفهمها جيدا فقد ادركني
وقد جعلتها امانة في عنقك واسالك بها الدنيا والديانه وصله
الرحم والرحمة والرفق والصدقه بحسن الظن بالله تعالى فيها
والله الموفق والمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير
تمت الرساله وكان الفراغ منها وقت الضحى من نهار الخميس رابع
شهر جماد الثاني سنة ١٢٦٦ رسالة ذو مقراطيس الحكيم بسم الله الرحمن الرحيم
قال الحكيم ذو مقراطيس انه ينبغي لمن طلب هذه الحكمة ان يعرف الاركان
التي وضعت عليها والاجناس والطبايع والالوان والايتلاف والبعث
والثبات والقرابات والملامة والمخالفه والتعادى والطعوم
والتمازج والهيبات والدفاع وتزويج الاركان وتركيب الاجناس
ثم يضع يده بعد ذلك في الصناعة المكرمة ان الاركان التي منها تخرج
الخلايق اربعة بها تقوم واليها تصير وعليها وضعت الحكمه وهي
الارض والما والهوا والنار فاما اجناس الاربعة الاركان التي
سميناها جنس الارض ثقيل ثابت جنس الما ثقيل سيال جنس الهوا
خفيف سيال جنس النار خفيف متنقل الالوان لون الارض اسود
لون الما ابيض لون الهوا احمر لون النار اصفر الطبايع طبيعة
الارض غليظه صفيقة تحمل طبيعة الما غليظه مخلخله تروى طبيعة
الهوا رقيقه مخلخله تحيي طبيعة النار رقيقه صفيقه تطبخ الايتلاف
الارض تتلف النار لانه يطفيها الما يتلف الارض لانه يفرقها الهوا
يتلف الما لانه ينشفه ويرفعه النار تتلف الهوا لانها تصفقه
نضجا البعث الما ينبعث من الارض الهوا ينبعث من الما النار تنبعث
من الهوا الارض تطبخها النار الطعوم الارض حامضه الما مالحه الهوا
حلو النار مرة القرابات قرابة الارض من الما البروده قرابة الما من الهوا

الرطوبة

الرطوبة قرابة الهوا من النار السخونة قرابة النار من الارض
اليبوسه الملايمة والمخالفة الارض تلايم الما بالغلظ والثقل
وتختلفان بالصفاقة والتخلخل الهوا يلايم النار بالرقة والخفة
وتختلفان بالصفاقة والتخلخل الحب والبغض الارض تحب الما لقرابة
البروده بينهما وتعاديه لمخالفة يبوستها ورطوبة الما الما يحب الهوا
لقرابة الرطوبة بينهما ويعاديه لمخالفة سخونته وبرودة الما
الهوا يحب النار لقرابة السخونة بينهما ويعاديها لمخالفة رطوبته
ويبسها النار تحب الارض لقرابة اليبس بينهما وتعاديها لمخالفة
سخونة النار وبرودة الارض التمازج مزجت الارض بالبرودة
واليبس مزج الما بالبرودة والرطوبة مزج الهوا بالسخونة والرطوبة
مزجت النار بالسخونة واليبس الهيبات هيبة الارض وسخة
خشنة هيبة الما لينة نقية هيبة الهوا سهلة شهية هيبة
النار مضية نقيه فعل هذا النعت تزويج اركان الصنعة وتركيب
اجناسها ويجري مجرى الخلايق باذن الله تعالى فراس الحكمة تقوى
الله تعالى وحكمة الصنعة تدبير الاشيا كلها في العناصر الاربعه واول
تدبير كل شي من هذه الاربعه الارض وطبايعها وهي بارده يابسه
ولونها اسود وهي الام وهي العالية في التدبير الاول حتى يدخل
عليها الما لقرابته منها بالبرودة فيغلب عليها بالرطوبه لان طبيعتها
بارده رطبه ثقيله وهي اخف من الارض ولونه ابيض ثم يدخل عليهما
الهوا على الما والارض لقرابته من الما بالرطوبه لان طبيعة الهوا رطب
سخن خفيف اخف من الما متعاليه ولونه مورد فيعليهما ويحيي ما
فيهما من شي بخفته وسخونته ويعفن ما فيهما من شي لخفته وسخونته
ثم يدخل عليه النار لقرابتها من الهوا بالسخونة لان طبيعة النار
السخونه اليابسه اخف من كل شي والطف واعلى ولونها اصفر
فيعليها كلها النار وتطبخ ما فيهما من شي بسخونته ويبسه فعند

ذلك يصير كل شى دبرته هذه الاربعه الى خمسه ولونه وهيته وطبيعته
التى خلقه الله تعالى عليها وعلى هذا تجرى ازمان السنة على كل خلقة
فاول زمانها الخريف وهو بارد يابس وهو جزء الارض وفيه يغلب
الارض ثم الشتا وهو بارد رطب وهو جزء الماء وفيه يغلب الما
ثم الربيع وهو سخن رطب وهو جزء الهوا وفيه يغلب الهوا ثم
الصيف وهو سخن يابس وهو جزء النار وفيه يغلب النار فالزم
هذه الصفة فان كل شى خلقه الله تعالى على هذا الحال والمثال
يدور وعليه تجرى كل حكمة وبه يعرف جميع ما وصفت الحكما فى كتبهم فاذا
اردت ان تزرع شيا او تنصبه وحاكرة ثمرته فابدا بالارض فاستمهد
عليه ثم زوجها بالماء حتى يرويها فعند ذلك يعفن ما وصفت فيها ثم ادخل
عليها الهوا فانه يحيى ما فيها باذن الله تعالى ثم اشعلها بالنار المتعالى
فتطبخ ما فيها ويتم باذن الله تعالى ويلزم الجنس الاول من اى الاجناس
كان فيكون من القليل الكثير باذن الله تعالى اعلم ان الارض والما
يعلوان الهوا والنار لان الارض اصل اليبس والما اصل الرطوبه
وكل بخار تبخره النار من كل رطوبة فهو مادة للهوا وكل دخان تبخره النار
من كل شى فهو مادة للنار فان الزرع اذا وقع فى الارض فوافق فيها
بداى تمتزج بالرطوبه والسخونه لان الزرع اذا وقع فى الارض واسترخى
وغرس فى الارض اصولا وثبت وكلما قويت عليه السخونه اخذ الرطوبه من
الاصول صاعدا لان الاصول نبتها من الارض وهذه المقالة الثانية
فى ابتدا الصنعة هذا ابتداى فى الصنعة فافهم ايها السامع وتدبر
واعلم انه كما ان الاشيا كلها انما حدثت من الواحد الذى لم يزل ولا
يزول كذلك هذه الصنعة انما هى من شى واحد وجوهر واحد وكما ان
هذا العالم الكبير الخلق من اربع طبايع مركبة كذلك هذا العالم الصغير
خلق من قوى متضادة احدها جاذبه والاخرى ممسكه والاخرى هاضمه
والاخرى دافعة والقوة الخامسه غريبة وهى الحيوة التى فى هذه القوى

الاربع

الاربعة بمنزلة المسامير للسفينة التى ان نزعتها تساقطت السفينه
وكذلك هذه الصنعة انما تتم وتعمل من اربع قوى متضادة احدها باسطه
والاخرى قابضة والاخرى منقية والاخرى مفيضه والخامس
هو الروح المحيى والضيا المنير وانا مبين لك صفات هذه القوى
حارها وباردها ذكرها وانثاها بغير حسد ولا كتمان كيلا تضل ولا
تخطى فانك ان لم تعرف الحار من البارد والذكر من الانثى لم يتم لك
العمل الذى تريد لانه لا يولد مولود الا من ذكر وانثى ولا ينبت نبات
الا من حار وبارد فاما القوة الناشفة فهى حارة يابسه وهى النار
وهى الكبريت وهى ذكر واما القوة القابضة فهى ايضا ذكر وهى باردة
يابسه وهى الارض واما القوة الثالثه وهى المفيضة فهى انثى
وهى حارة رطبة وهى الهوا واما القوة الرابعه وهى المنقيه وهى انثى
وهى بارده رطبه وهى الما واما القوة الخامسه الغريبه فهى الحياة
وليست بحاره ولا بارده ولا رطبه ولا يابسه ولا ذكر ولا انثى وهى الى
الحرارة اقرب منها الى البرودة ثم انى مبين لك اعمالها كيلا تستعمل
واحد منها فى غير عمله فانك ان اردت ان تذيب الملح بالجليد والبرودة
زدته جمودا وان اردت ان تبرد الماء الحار بالسخونه زدته سخونه
وكذلك اذا انت صورت شيا من هذه الطبايع الى خلاف ما تعمل الطبيعة
افسدت عملك ولم تصلحه فافهم ما بين لك فاما القوة الناشفة
فهى الصابغه وهى النار واما القوة القابضة فهى المثبتة للصبغ حتى
لا يفر ولا يتغير ابدا وهى الارض واما القوة المفيضة فهى التى
تجرى الصبغ فى الاجساد وتلين بها الاجساد وتزوجها بها وهى الهوا
وهو الزيبق الغربى وهو قمر الفلاسفه واما القوة المنقية فهى التى
تنقى خبث الاجساد وتخرج منها الطبيعة الاولى المفسدة وتمكن فيها
الطبيعة النقيه المصلحه وهى الما واما القوة الخامسه فهى التى يتم
بها العمل وتحصل للصبغ ماء وسقيا وزينة ورونقا وتحسن لونه

١١٦

تذويب صح

بمنزلة الروح للجسد وهي العذبة وهي الزيبق الشرقي وهي قمر الحكما
وهي الروح المحي والضيا المنير واعلم ان العقاقير هي الطبايع
الاربعة التي خلق منها العالم الصغير وهي ملحه وهي خميرته التي
هي روحه واعلم ان الكبريت دهن وهو النار والمغنيسيا هي الارض
والشاذنة هي الهوا الرطب وهي التي تسمي الارض وتذيبها وقد تسمي زيبقا
لانه اسرع طيرانا من الزيبق والروح هو الما الالهي المنقي خبث الاجسام
وينقي اجسادها واوساخها ودرنها وبه تغذى كل مزن وينبت
كل نبات ويطلع به كل نوار وثمرة الحجر الاصفر المعدني هو الدهن والما
والارض والملح يركب بعضها في بعض الهوا الدهن الحار اليابس
روحه الما والارض روحها الهوا المالح ثم الخامس زوج الذكر
من هذه الطبايع الاربع بالانثى والحار بالبارد والرطب باليابس
ثم اعدها بالما الذي يكون لها حيوة وروحا وركب هذه الطبيعة
الرفيعة على قدر ما ركب هذا الجسد فان هذا الجسد انما ابتدى
من الارض التي هي المرة السودا فصار منها جسده وطبيعته ثم وضعت فيها
النار التي هي المرة الصفرا في المرارة ثم اضيفت الى الكبد فصارت تهضم
ما وصل الى المعدة من الطعام ثم يدفعه الى الكبد فينبت الهوا
الذي هو الدم في جميع العروق من الجسد ويغلب عليه لون الحمرة حتى
يصير الى لونه وحمرته ثم وضع الما الذي هو البلغم في الصدر فرطب
الفم واللسان ونفخ الروح في الجسد الذي هو القوة المحركة والنفخ
الطيب فاقامه واحياه واشرق لونه وكساه النضرة والبها والحسن
فاحسن بالنقل من هذه الطبايع الاربعة واحسن تزويجها فانها
من شي واحد كانت واعلم ان في كل واحد منها قوة ولكن تتحول
فتصير اخرى فالما يصير هوا والهوا يصير ارضا والارض تصير نارا
والنار تصير ما فانقل بعضها الى بعض في التدبير حتى تصير
النار ما والما هوا والهوا ارضا والارض نارا فيتم لك العمل الذي تريد

ولا

ولا تكثر من الكبريت فيحرق دواك فان المرة وهي النار اذا
غلبت على الجسد احرقته حتى يسود لونه ويفسد ولا تكثر من
الزيبق فيبرد دواك ولا ينضج ويعفن ويفسد فان البلغم اذا
غلب على الجسد برده وافسده حتى يبطل ولكن احمل تزويجك
الادوية وتركيبك لها على قدر تركيب العالم الصغير وتزويج اخلاطه
فان الطبايع كلها يقوى ويفرح باتصال اشكالها ويضعف وتعنت
عند اتصال خلافاتها واعلم ان الروح هو قوام الجسد فان الزرع
اذا سقيته بقدر نبت وصلح وان كثرت عليه الما غرق وان اقللت عليه
عطش واحترق واعلم ان صبغ العصفر كله يحتاج الى القلى الاسود
وان اهل مصر يبيضون القلى الاسود بالتشوية فيتمون به عملهم
وقد قالوا ان العمل لا يتم الا به وقالوا ان تبييض القلى هو رماد
الحكما وهو اشد العمل وان القلى المبيض هو ملاك العقاقير اذا
ابيضت القلى الذي هو رماد الحكما ثم زوجته خميرته وانظر
الى المغنيسيا ولا تقربن منها الا ذات البياض الكثير اللين الذي
الذي يندق سريعا وانظر الى المغنيسيا اذا سحقتها في الشمس
فلا تعطشها فان الارض اذا عطشت لم تنبت واما الزيبق فلا تشد
عليه النار في اول تدبيرك فيفر ولكن اذا عقدته يصبر لك على النار
واصبر ما يكون اذا زوج بالكبريت وامتزج برودته ورطوبته
بحرارة الكبريت ويبسها فزوج الذكر بالانثى وامزج الرطب
باليابس والحار بالبارد فيخرج من بينهما الجنين التام واعلم ان الجنين
لا يتم صورته في اقل من اربعين يوما وفي ثمانين ليلة يتحرك ويقبل
الغذا ويقاتل العدو باذن الله تعالى واعلم ان الجنين انما ابتدا
في بطن امه بالحرارة اللينة التي لا تحرقه افراطها ولا يضره تقصيرها
وانما يقبل الغذا من سرته وليس يقبل الا الدم الصافي لان الجسد
لا يحمل الثقل لضعفه واذا ولد بعد تسعة اشهر فينبغي ان يغذا

وبيقى اللبن الذى يخرج من امه وذلك اللبن الذى تغذى به بعد ولادته
هو الدم الذى تغذى به اذا كان جنينا ولكنه لما حضر الولاده سهل الله
سبيل الدم الى الثدى فاذا وصل الى الثدى قلبته الطبيعه فصار لبنا
ثم تغذى به الصبى فيعود دما ولكن افهم قول ابينا هرمس
اذ قال لبعض تلامذته ادخل بيت الهيكل الذى فيه البروج الاثنى
عشر فخذ قطعة رخامة من بيت الكبش فاسحقه ثم ادخل الى بيت
الكبش فخذ من ماذ نبك الذى فيه فاقذف ما سحقت من تلك الرخام
بماذ نبك يوما فى الشمس والظل فانك تستخرج منه الكنوز العظام ولكن
افهم وصيتى ولا تخالفها اياك وكبريت الصاغه فانها يابسة لا خير فيها
واياك وزيبق اصحاب الاصرة فانه ابق لا يثبت ابدا ولا تقرب مغنيسيا
الزجاجين ولا شاذنة الكحالين ولكن انظر الى الجبل الصعب الصغير
الذى بطور سينا القريب من البحر الذى عن يمينه وشماله كهفان عظيمان
فاصعده فان فيه فى جبل قبالته سهل الموطا جميع هذه العقاقير الذى علمتكم
من المغنيسيا والزيبق والكبريت والشاذنه وفيه ايضا غير ما عددنا
عليك من الما الذى اذا سقيت به الشجر نبت وظهر ثمره وجبل
طور سينا الذى فيه هذان الجبلان جبل مبارك يرعى فى اعلاه المعز وتنبت
صفاصفه فى اخر الزمان ويرعى الضان فى وسطه وهى قرية كثيرة الاهل
واهل تلك القريه يقبلون الصدقات كذلك الجبل الذى هى اليه من
الارضين لانه جبل مقدس مبارك ولهذا ما ياتيه من كل مكان وعلامة
الجبل ان فى اعلاه شجرة وليس فى قرارة نبات وهو على شاطى بحر القلزم
وفى وسطه عينان تجريان تسيلان الى البحر احدهما حلو والاخر عين
كبريت مالحة الما فاذا ارتفعت الى هذا الجبل فاحفظه واحفظ العقاقير
ودبرها تدبيرها فانك ستصبغ منها الاصباغ كلها فان عمى عليك
موضع هذا الجبل المقدس ذى البركات العظام فادخل بيتك اذا
صارت الشمس فى اول درجه من الكبش وكان اليوم الاحد فى الساعة

الاولى

الاولى والطالع الكبش ورب الساعه الكبش فادع بدعا الحكما ان واهل
بيتك وارغب الى الله تعالى فى ان يريك هذا الجبل والق على وجهك خرقة
بيضا فاذا فرغت من الدعا فالق الخرقة عن وجهك ثم انظر فانك ترى
الجبلين مجلين بين عينيك بحجرهما وعيونهما وكل ما فيهما فانهما
وانظر بعين بصيرة وقلب فهيم ان شا الله تعالى وعليه توكل
قد اعلنت السر المكتوم واوضحت العمل والتدبير والله الذى اساله
ان يثيبنى ثواب الحكما الذين سادوا بهذا القاصدين وجعلوا الباس
الجسد ورفضوا الدنيا واخلصوا نياتهم ما كتمت ولا غيرت ولا وصفت
عقارا بغير صفته ولا الجبلين فى غير موضعهما فمن ابصر ما كتبت واهتدى
لما وصفت فليحمد الله ربه ومن قصرت معرفته وضعف بصره فلا يحالى
ذنب ولا ينسبنى الى الخطا الذى كان من جهته ولا حول ولا قوة الا
بالله قال الملك الاسكندر لابنه يا بنى ان الحجر الذى يخرج من البحر
فلا ييبسه وهو ينبت فى البحر كالعشب يجتمع بعضه الى بعض فيكون كالحجر
فيوجد فى ساحل البحر فانك تجده هناك اذا سكنت الامواج والريح
الجنوب فان له هوا ثم اجعله فى بيت يهب فيه الريح الشمال فانها
رطبة وان الحجر يبدا من رطوبتها وكذلك يكون فاسحقه فانك ان سحقته
رايت له شعاعا مثل الشمس فانعم سحقه مع الرطوبة التى فيه من الندا
ثم جففه فى الشمس فيكون كلسا ثم اطلعه بما السما وبالخل الابيض
المطلع ثم جففه ايضا واغسله بما الندا افعل به هكذا حتى يبيض
عملك كله كما اعلمتك وهذا الحجر كالعمل الاول فافهم وهذا من كلام ذى
مقراطيس انا قد وصفنا تركيب الطبخ وعمله وتمام العمل وورثنا
الذين من بعدنا ربحا يتنعمون به فى دنياهم لنفسهم وعيالهم ليس
فيه كذب وذلك فضل الله وعطاوه وهو خالقه فما بال الفجار والجهال
يكذبون الحكما جهلا وعمى قلوب ويقولون كيف يكون ذهب بصبغ وهل
يستطيع احد كاينا ما كان ان يقلب الطبيعة التى خلقها الله فى الترب

ويراها القوام الدنيا وينقلها الى ما لم يكن عليه قبل ذلك حتى يظهرها
كلها ذهبا ثابتا لا يتغير عما صار اليه من النسبة والجنس غير منقلب ولا
متغيرا فلم يعلموا قدرة الله فان ذلك منه وبه وهو خالقه تباركا اسمه
وهولاء المكذبون به لا عيون لهم يبصرون بها وهم لا يظفرون بشى من
الصدق فان هذا العمل هين سريع يسير لا تحتاج الى شى غريب غير
طبيعة واحدة هي التى تحيى كل عمل مرضي تام يعرف باربعة ازمان
السنة وانتقالها مثلا محكما فى هذه الصناعة اليسيرة التى كلها حكم
فان الشتا بارد رطب راس البرد وينشوا السحاب منه فى العلو ليسقى
الارض كلها لكم يخرج الثمار قسم الشاكلة فى ثلاثة بروج ثم يتلوه الربيع
وهو سخن رطب يدخل فى زمان نبات الارض فيزهر جنس كل ثمرة فى ثلاثة
بروج ثم ينقلب فيكون بعده الصيف وهو يابس سخن جدا فيسخن
الطبيعة التى فى الارض ويصير البرد حرا بذلك يتم حره فى ثلاثة بروج
سريعا والشمس فى هذه الازمان الاربعة تجرى وتدور فى الاثنى عشر
برجا فى كل سنة مرة يضئ تحت السما بشعاع ضوء منير وهذا فى الارض
لنبات الالوان والازهار وتدفى الشجر ليخرج منها الثمار ومنها ياخذ
القمر النور والضوء والسبعة النجوم المضية الزايلة منها والتى لا تزول
وكذلك فافطن العمل مثل الاربعة ازمان منقلبة تصير الجسد واحدا ثم
من اربعة اركان سبعة الوان مثل سبعة نجوم وطبايعها وخليقتها
وحاسها الذى يتم به بياض القمر ويميل ذلك ثم الحمرة الثابتة ويصير
فرفيرا بها يصبغ كل جسد خلقة منيرة مذهبة اللون والخلقة فانها
اذا دخلت فى النار ثلاث مرات فى ثلاث ايام صار البياض حمرة تحمر
كل جسد ابيض ويقلبه ويصبغه ويجعله ذهبا احمر وجوهرة معدنيه
من اكرم المعادن واثبتها واظهرها وكل واحد يطوف فى طلبه يظن
انه عسر لا يوجد لانه لا يعرفه والحجر اذا لم يبا وشيا كان ظاهرا
فى داخل السم الالهى والكبير المختفى لا يقدر عليه كل احد وهذا اذا نزل

فى ذيل

فى ذيل الجبل سبعة ايام ولد تنينا وفى خمس وثلثان ياكل ذنبه وهذا
هو التنين الذى ياكل ذنبه وجهه ابيض وجلده ارقط غنظ حسن
وخلق عجيب وهو يولد من طبيعه سخونه مخالطة رطوبة ومن مجامعه
ذكر وانثى جامعها الذكر فى وسط البحر فجاوا بهذا التنين تخرق الارض كلها
بناره برى قوته كلها وبيسه وهو فى البحر فى ما النيل يسبح ويظهر
لون جلده بمنزلة صقالة الذهب وستور مذهبة منقطة بالذهب خذ
هذا التنين فاذبحه بحيله كلها وحطه فى وسط البحر سريعا فسكين ذات
فمن سجنه رطبه فاشققه باثنين وانزع من اربعه من بطنه حتى تخرج
لون السواد عن الارض لتقتل ثبت الثمره من ذلك يصعد السحاب باليبس
من وسط البحر وهو الان فى العلو صاعدا ويلتف ويكون فى الشكل والمنظر
هو رطبه وخفته فيصير تنينا ويلقى ما فى طبيعته من الحرق ويصير هاما
الهيا اسمها الزيبق وصبه فى حلقه واوقف الطبيعه السيالة واغسل
السواد وانقه بحكم وتبيض ظلمة الارض المختفيه فى جوف اليبس حتى
تخرج خارجا لانها مختفية فانه يصير منيرا جدا اذا ابيض بهذا التبييض
ويظهر معجبا شديد البياض اذا صار السواد بياضا فانه اذا سال
من السحاب مثل الما اروى الارض كلها مثل ظلمة سواد عن هو يحل نفسه
فى بر فاذا شرب خمراماته فى عقله فانزع ما فيه من الغنى للعباد الذين
يعيشون به فى دنياهم وليس اذا وجدوا هذا البر العجب حمدوا هذه
الفضة فيكون اللون ابيض جيدا لا يخرج معدن من معادن الارض مثلها
ابيض حسن يفوق البياض هذا التنين الذى قلت لك ايضا الذى يبيض
بالتبييض الثانى الالهى اذبحه بسكين سخنة ناريه اقتله واخرج دمه
كله لشدة النار حتى ترى الذى سال دما احمر مثل حمرة النار يضى
مثل الياقوت الاحمر واصبغ جلد التنين بدمه اذا سال من وسط
بطنه صير الثوب الابيض فرفيرة فانه اذا اصبغ صار احمر كالمختضب
بالدم شرح نارا كله لون صبغه يضرب الى البنفسج مثل الفرفيرة المصبوغة

صبغة الحق المضية الحسنة اللون المشرقة مثل الشمس بهجة المنظر
يفرح قلب من راها من الناس حتى يمدح كل من اعطى هذه الموهبة من الله
كرامة ويحمد الله على نعمه وفضله يا اعمل الهى سريع يا احسن وجه جميل
حسن اللون يا تزويج منير وجماع مضى يا تزويج ذكر تخلط واحده
بامضامة انثى يا مجامعة تخرج شيا واحدا يا مولود موفر اجرا اعلى
بالولد الجميل المنير الكريم يا خلقة مذهبة مكسوة فضة يا ماء
البحر الابيض اللذيذ الشراب يا ارضا يحل باليبس يا لارض الصاعدة
فوق الهوا يا بيض السحابى الذى يغير الوادى يا اضواء منيرا الوان السما
يا اضواء مضيئا تحت السما يا جماعة النجوم ومجرى جميل يا ضوء قمر وضوا
من الشمس يا شمس ما بغة بهجة الشعاع مثل بيد الحكما عمل الصنعة
وينتهى الى تمام صالح قبل وجدا ليجب لمطلوبهم يضى الفصل من الضوء يا
نفعة ورجا العباد فمن يرعملك المركب بالحكم عنزلة الاوتار يجمع فى المربط
يجمع بكثرما واختلاف اصواتها لحنا واحدا ومنطقا واصلا لذيذا عجبا
افلا تسبح للذى خلقك ووهبك للعباد فاذا تم العمل افلا يعجب وينفخ
بروحه ويسبح لسعة رحمة الله لعباده وكثرة تحيتهم انه يريد بنا
الخير فليحمده وليستعين فى الاعمال الصالحة ليدنوا من ربنا وينقص
الظلمة يتباعد عنا حتى يصير الاعمال التى تحسبها الله ويسال
ملك الملوك مغفرة الذنوب والخلاص من السوء كله ولا ينطق بما ليس
من الطبيعة ولله الحمد الحى حقب الاحقاب ودهر الدهور وهذه المقالة
الثالثة قال الى ساضرب لك مثلا فافهم ولا يلبس على نفسك
خذ على اسم الله وتوفيقه شبه الانسان والبهيمة والطير وما
اشبه ذلك ومن الحنطة والشعير وما شاكلها من الحبوب فانه
ليس يولد شى من هذه الاشيا الا مشبهه ومن مثله فاعقل انى قد
اختصرت لك القول الباب الاول نبتدى بتوفيق الذى يوتى
الخير من يشا من عبده فان مفتاح هذا الامر والخير كله بيد الله

لا يصل

لا يصل اليه احد الا باذنه وامره وعونه اعلموا ان الفلاسفة كلهم كتموا
جهدهم لما داخلهم من الحسد وقد احتلت ان اظهر لك ما لا احسد فيه
ولا ابخله الا من كان له اهل فى الدين والعقل وتحرمه من لا يستحقه
من اهل النقص والجهل ونسال الله التوفيق فقد كشفت من كتابى
كتابا ليس فيه تعمية ولا تبديل اسم مكان اسم ولا تقديم فى التدبير
ولا تاخير ولم اكتم شيا من الادوات ولا من النيرين ولا من وقت الايام
بل بينت ذلك كله فى كتابى هذا وبالله بلوغ ذلك وهو الموفق له الباب
الثانى خذ على اسم الله من المشرقى والمغربى فزاوج واخلط على اى
الالوان شيت من الحمرة والبياض باللون الذى وضع ذيموسى فى
كتابه فاذا فرغت من ذلك فاشرك معهما الشيخ المصرى مثلهما
او مثليهما والخل وغربل سبع مرات نخلا جيدا بعون الله وعلقه
فى الاتون الذى وصفه اسطانس المعلم وكلما نخلت فاحفظ لك الاول
من النخاله واجعل مكان ما اخذت وليكن الوقود يوما وليلة ثم اكشف
عنه واخرجه واسحق الشمع واعده الى ذاته التى كان فيها وقد ظهرت
اذاته قبل ذلك فاعده فى الطبخ ثانية يوما وليلة كاول مرة افعل
به ذلك واسحق كاول مرة سبع نخلات ليتخفى يومين وليسحق يوما
يكون عدة ذلك ١٤ يوما الباب الثالث خذ بعون الله وهو بعد
تمييز الرطوبة كلها فاذا ميزت الرطوبة كلها وهو النفل وهو الجسد
فخذه وحوله الى الانية الثانية قدره بنار لينة بغير وقود الادخان
وهو نار يتقد من قبل نفسها من غير ان يكون احد يوقدها واسكن
النفل لحل اللقاح وسقه ما البحر افصل ذلك اياما ذوات عدد حتى
تراه قد احمر واسود ثم ميز بعد ذلك ثم ظهر لك من الحمرة فانه
سركره واعلم انك لا تقدر على هذا الامر حتى تولد هذا وعجايبه
وما جعل الله فيه من البركة والخير اكثر من ان اصفه لك فاعلم
انه لا يتم لك من عملك شى الا بهذا السر وهو ورق الكرات وهو

النحاس الذى تكلم عليه الفلاسفه لانه فى التدبير نحم فلذلك سموه
النحاس والزجاج فاحكم سحقه وتسقيته وترديده حتى يبيض ويذهب
عنه الجسود وهو سواده ثم اجمده واجعله فى انا نضيف من زجاج وارفعه
حتى تحتاج اليه وهو النحاس الذى كتمته الفلاسفه لان عجايبه اكثر من ان
توصف انشا الله تعالى وهو الاوسط الذى بين السما والارض وهو
دهن الحجارة وهو الزيبق الانثى الذى اذا القى على الذكر عانقه ولزمه
وهو ابار نحاس وهو الذى يسمى بالاسما الكثيره ويسمى نارى وهو
السر المخزون وهو المغنيسيا الذى تكلمت عليه الفلاسفه حيث قالوا
ادخل السحابه فى جسدها وهو قساريس الهندى الذى تحتاج اليه السما
والارض وهو الذى ينبت ويرتفع فوق الارض مثل الزبد وما اشبه
الخضرة من النبات وهو الذى مدحته الفلاسفه اكثر من السما والارض
هذا زبد الشجر هذا زبد التنين وهو قشر البحر وهو الكبريت الذى
لا يحرق ولا يحترق وهو الكلس الروحانى النفسانى وهو الدخان
الرطب الذى يصعد من الارض هذا الذى تومل منه ان يصلح الارواح
والاجساد وان يجمع بينهما عند القيامه بامر الله تعالى هذا الذى
مدحه ربيموس فقال اجساد يكون ابواحا هذا الذى يفر على
رسله من غير نار هذا الذى قالوا فيه قد امنت الفقر بعد ما تحل
هرمس الهندى ويجعله جسدا وهو اجل الفلاسفه كما قال العمل
به كله ومن دون هذا لا يتم العمل وفى هذا قال اسطانس خذ البيضة
واضربها بالسيف من نار وميز بين جسدها ونفسها هذه النفس التى
تميز من الجسد وقوته اعظم من قوة اخوته جميعا وهذا رسمه عنهم
وهو هرمس الباب الرابع خذ على بركة الله تعالى الثقل الباقى بعد
خروج النفس عنه وهو الذى نطقت فيه الفلاسفه فاخبروا باسمه
وكتموا تدبيره فقال عن برهين محقور مذكور وجد عند كل احد
حقروا اسمها ونكرمه الحكما ويوجد فى محراب الهيكل ويوجد فى ساحل

البحر

فشربت ذلك الما ثم عطشت وتشققت واسودت فان كان الوزن اواق
فخذ وقية من هذا الروح المطهر وهو الما الابيض النقى والما الالهى
المعزول عندك وهو الزيبق الغربى واقسمه على قسمين او ثلاثة على
قدر ما تعلم ان الارض تشربه ولا تغرقها ولا تعطشها وذلك ان تسقيها
بنصف وقية وتاخذ وصل الانا جيدا وتحترز جيدا ليلا يفر من
الارواح شى فى التساقى والعقد فيبقى معك جسدا ميتا بلا روح ولا نفس
ولا ينتفع به وادفنها فى الحمام مدة اسبوع وارفعها ودعها تبرد وافتح
الانا فان وجدتها قد شربت وفيها رطوبة يسيره فانت على الطريق
وان وجدتها قد غرقت وعليها شى من الرطوبه فاقسم بقية الوقيه
على دفعتين فى مدة اسبوعين وتاخذ الاوقية الاخرى فتقسمها على
ثلثه لثلثة اسابيع فان غرقت الارض فى الاولى فاجعل القسمه على اربعة
واعلم انها عند كمالها هذه التساقى فى مدة ٢٠ يوما تبيض البياض
العجيب الذى يغشى العيون بحسنه وتلاليه وتنحل الجميع ويصير ما واحدا
واعلم ان عند ما سقيتها بالاوقية الاولى فى الاسابيع المذكوره
تنقلب الارض من لون السواد الى الغبره والتطريس ولا تكثر جفافها فتنقلب
الى الحمره قبل اوانها للبياض فيفسد وفى الوقية الثانيه التى تقسمها
على التساقى فى العدة المذكوره فانها تتشبهت من لون الى لون حتى يبلغ درجة
الرخام الابيض الصافى فعند ذلك سموها بجميع الامياه والادهان والاعشاب
والازهار وقال فى هذه الدرجه اذا انحلت الطبايع جميعها وصارت
ما واحدا زيبقيا وهو زيبق الحكما فاجمد ذلك الما وهو قولهم اجمد الزيبق
فى جسد المغنيسيا اطرح عليه شيا من تلك الخميرة التى اعزلتها من الارض
الصاعدة وهى المنقحة بقدر ما يجمدها وهو فى المقدار نصف وقيه
كما قال خالد نصف تسع الجميع يكفيك التحمير فافهم دلايل البرهان
ثم اعقدها على نار لينه مثل نار الرماد السخن وكلما برد اقلبه الى
رماد اخر سخن حتى ينعقد وكن كما اعلمتك ليلا يفر شى من الارواح فهذه

وهذه

درجة البياض التي منه اعلى ١٠٠٠ من النحاس والرصاص والزيبق فانه
تجعله فضة خالصة فان قنعت بها كل هنيا لك وان اردت الدرجة
العليا فخذ ذلك الابيض الذي اجمدته ولا تكثر جفافه واسقه باوقية
من ذلك الما الاحمر وهي السنة التي اعزلتها وادخلها الدفن في الحمام
اسبوع واخرجها واعقدها على نار رماد ثم اسقها وقيهة ثانيه
وحلها في اسبوع ثم اعقدها كالاول وهو التشميع ويسمي الحل والعقد
وكلما حليت وعقدت تضاعفت حتى يكمل الست تساقي فانها
تصير في لون الفرفير وقد بلغت النهايه وهي سم سم السم فالقي
واحدا على خمسين الفا من اي جسد سيت تقوم شمسا واعلم ان
كل تسقية بتلون بلون فالاول بلون زعفران اصفر والثاني اشد من
تلك اللون الصفرة في الحمرة والثالث ابلغ لون الى كمال السبعه حتى
يكمل لون الفرفير وقال الحكما اجعل الارض ما وا لما هوا والهوا
نارا وقد بلغت السر فاحفظ سرك تغنم وترشد وتنل ما تطلب من
مقاصدك ومناياك والتوفيق من الله العزيز الكريم الرحيم ويجب
على الطالب ان يحرز نفسه ليلا يهلك وهو نوعين النوع الاول
وهو كتمان هذا السر عن ساير الناس لان هذا سر من اسرار الله
تعالى وهو السر الاعظم الاكبر وافشا سر الربوبيه كفر ومن
اظهره على ما اسر الله وانبياوه والراسخون به من اهل الحكمه فقد
اهلك نفسه في الدنيا والاخره بلا شك ولا ريب النوع الثاني
فهو في التدبير يجب على المدبر ان يحترز على نفسه من روايح البخارات
الكرهة التي تحدث في التدبير لانها مسمومة فاذا فتح الانا ينبغي
ان يكون قعوده فوق الهوا ليلا يصل اليه الروايح واعظمها عند
خروج المولود الذي هو الصبغ الاحمر ولا يفرط في نفسه من اول
التدبير الى اخره وهو ان ياخذ قطنه يغمسها في دهن بنفسج وورد
قد اذاب فيها قدر كافور ويبدبها منخريه وسمعه عند المعانات

والمنة لله

البحر وهو حجاب العقل وهو الصدفة الحمرا وهو الذي قال اندربا
لا ينبغي لنا ان نطاه بارجلنا ولكن نكرمه ونحمله فوق روسنا فخذ
من هذا واجعله في الانية الثالثه وعمله بالنار اليابسه حتى تخرج
منه النفس التي بقيت فيه واحتفظ بها واسمه طاط بن هرمس فارفع
طاطا حتى تحتاج وخذ ما بقي وهو الرماد الذي قال فيه الفلاسفه
لا تحقر الرماد الذي في اسفل القدر فانه اكليل الغلبة وهو
الذي قالوا فيه انه لا يكون منه كلس تحرق بغير تحريق وهذا
رماد الخالديات تخذه واجعله في الانية الرابعه ودبره بنار
الجمر خمسة عشر يوما وزيادة يوم او يومين حتى اذا دخلت
عليه الاجزا وصار فحما في اللون والجسم فرد عليه نفسه التي خرجت
منه ينبغي ان تكون هذه النفس الثانية حتى يلين مسته ثم اعده
الى الطبخ خمسة عشر يوما اخر وزيادة يوما او يومين ثم ارفعه
واحتفظ به حتى تحتاج ثم استقبل بهذه بقية الاجساد واماتتها
ثم دبره بالانية الخامسه بنار شديده سبع ساعات حتى يصير
كلسا وهو اخر العمل الباب الخامس نقول بعون الله وتوفيقه
على القيامه كيف تقوم الاجساد بعد اماتتها واجتماع الارواح
مع الانفس وتفرح الاجساد بدخول الارواح والانفس فيها وذلك
بعد التسقية الثانية وخروج الجسد منها جميعا ورد الروح التي
خرجت اجزا الجسد وهي احد الكباريت الثلاثه وهي تسمى ما فاخلطه
مع الارض والارض هي الكلس فادخله عليه بوزن لا يزيد ولا ينقص
فاجعل من الكلس ثلاثة اجزا ومن الروح جزوا واحدا ثم اسقهما
من ما البحر الاول واطل السحق والتشويه ثم اشوه في النار في انا
فخار حتى يعطش ثم اخرجه واعده في السحق والتشويه والتسقيه
افعل ذلك به حتى يكمل امره ويقاتل النار ولا يهرب عنها ولا
يكون له دخان فهذا الارض والما الباب السادس خذ

على عون الله الما الاول الذى دبرت بالاتون الاول فاخلط معه من
المدبره مثل وزنه ثم ادخله الى الوقود بالتنقية ثلاث مرات وارفعه
حتى يبيض ثم اجمع بينهما وبين الاوسط بوزن سوا وادخلهما النار
الوسطى اياما ذوات عدد واخرجه من النار الوسطى فهو ح [illegible]
الذى يسمى النار والهوا فاعقله **الباب السابع** وهو اخر العمل وتمامه
وفيه الانقلاب من الفقر الى الحيوة باذن الله تعالى خذ على بركة الله
من الروح والنفس اللطيفين وهما النار والهوا فسق بهما الغليظين وهما
الارض والما حتى تغرق فيهما الانفس والارواح ثم رده الى النار الوسطى
ما احتملت من الايام والساعات ثم اخرجه فالق منه على ما احببت
من الاجساد فانه يعطى عيونه باذن الله ومشيته **قد بينت لك تدبير**
هذا الحجر ومنشاه ومعدنه وحله واماتته واجتماعه بعد اماتته
والمنازل السبعه التى تدخلها وتدور عليها **منزلة الاولى** منها
الرطوبه واليبوسه وهى نار النثاره **والمنزلة الثانيه** بالسخونة
اللينة لا حارة تحرق ولا يابسه ولا رطبه **المنزلة الثالثه** بالوقود
المنزلة الرابعه من الوقود بالجمر وما اشبهه **المنزلة الخامسه**
بالتبريد وتبييض الثقل **المنزلة السادسه** بنار شديدة **المنزلة**
السابعه بالنار الوسطى هذه المنازل السبعة قد افصحت بها
جهدى وبالله الذى اليه معاد كل شى ما كتمت اهل العلم من اصل
هذا الحجر شيا ولا من منازل تدبيره وما ارجوا ان يكون قد وضح
لاهل العلم والراي ومن اراد الله افهامه وعميت ذلك على اهل
الجهل والنقص والزين **وانا اوصى** من طلب هذا العلم ان لا يستخف
بهذا الكتاب تم بعون الله تعالى وحسن توفيقه وكان الفراغ منه
ضحوة يوم الاثنين خامس عشر جماد الثانى سنه ١٠٤٦ تمت **هذه**
رسالة الحكيم هرمس النبى عليه السلام المعروفه بذات المباين
بسم الله الرحمن الرحيم **قال الحكيم هرمس عليه السلام** اعلموا ان
الله

ان الله عز وجل لما اراد خلق الطبايع خلق النار وامرها ان تلتهب
وتنموا فالتهبت فتولد منها ريح ودخان فاحصل الدخان رطوبة النار
فصعد بها فتولد الما من بين الريح والدخان وصار الما فوق النار
باردا رطبا رطوبته للدخان وبرودته للريح فخلق الله عز وجل السما
من البخار والدخان ثم بعد ذلك ولد من النار بخارا لطيفا فخرق
الما برقته ولطافته فصعد الى الفلك فصار منه هوا رطبا وهو
الهوا فحرارته للنار ورطوبته للما ثم بعد ذلك خرجت ملوحة النار
وارتفعت وهى حارة عطشا محتاجة الى شرب الما فوقعت فى الما
فشربت فبعطشها الخلت وسكنت فى الما وصار الما حجابها وهى النار
الساكنة فى الما وهى حارة يابسة اذا فارقت حجابها فملوحتها ويبوستها
النار وخلق الله الارض من فضل الما والنار الساكنة فى الما والريح
وهى باردة يابسة برودتها للما ويبوستها للنار فما كان فى الارض من
ملوحة ومرارة وكبريته فمن قبل النار وما كان فيها من عذب
طيب فمن قبل الما والريح والغالبه بطبيعته حر النار لانها هى العنصر
الاول وهى طبيعة الطبايع فالارض هى من الطبايع المكتومة لان
طبيعة الخلق الغليظ يتولد من المرتين والدم والبلغم من لطيف ما
يكون الارض وهو عنصر الخلق الذين لهم محبته والطبيعة هى عنصر
الحيوة وعنصر العقل وكل شى انما يبقى ويعقل بقدر اعتدال طبيعته والطبيعة
هى جزيية المخلوقين وهى لا ترى ولا تحس الا انها مركبة فى غيرها فالمرة
السودا والصفرا والدم والبلغم ليست بالطبايع ولكن الطبايع ساكنة
فيها وهى تنشوا وتشب وتنموا وتعطى الالوان ولا ترى وتعود فى الخلق
بقدر قوتها وبقدر ما جعل الله لها السبيل وليس يدرك كيف ذلك
الا الله تعالى الا ترى ان الانسان يشرب ويتغذى ويقوى ويعقل
ولا يجد لذلك مسا ولا حسا والبدن انما هو بالمرتين والدم والبلغم
والبدن اناء للطبايع الغليظه وهولا الاربع طبايع المكتومة التى لا ترى
البخار

وهى الحراره والرطوبه والبروده واليبوسة كما ان العينين انا للنظر
والعينان بريان والبصر لا يرى والدم انا للنفس فالدم يرى والنفس
لا يرى والما انآء للروح وهو لطيف ومسكنه فى الدم ولا يرى الا ان
تميز من الدم فالدم يرى والروح لا يرى والطبايع بالطبايع محجوبه
والحكيم يراها لانه يستخرجها والجاهل لا يراها ولو راى المحجوب لم يكن
جاهلا وانه ليكتم الحكمه والحكما هم العلما وهم الراسخون فى العلم والحكيم
العالم بمنزلة الطبيعة لان الطبيعة هى التى تدبر البدن ثم بعد خروج تخرج
الما والهوا والنار من الارض بخارنان فلم يقدر على خرقها لما كان
الملوحة الرابضة كثير فيبقى بين النار والما فاذا هبت الريح السفلى الى
فوق وجرى فى العيون اللطيفة هبط اليه البخار الاعلى من القوى فيحبل
البخارين وحبل كل شى من البخارين ومن غيرهما لا يقوم الخلايق فيهما يحبلان
ويحملان ويولدان ومنهما تولد جميع الطبايع والثمار والزهور ومنهما
تولد البيضة التى وصفناها فى كتبنا المكتومه وهى التى تظهر منها جميع
الوان الصنعة واصباغها وقد ذكرنا فى كتبنا ان هذا الشى المطلوب
هو مطروح فى البيوت والمنازل فى الهوا وتحت الارض وفوقها وفى
البيضة وغيرها والانسان افضل وقد ميزت الطبايع الطبايع التى
يسكن فيها البخارين وان الالوان فى البخارين وكل طبيعة ولدت
من النار والبخار فهو حجر الحكيم فدبرها بعقلك وفهمك ايها الحكيم واعلم
ان كل طبيعة فيها بخار ودخان ففيها الاصباغ ولذلك قلنا ان
العمل فى كل بيت وفى كل مكان وعلى المنازل ومطروح مهان لانه ما
من بيت الا وفيه دخان وما ولا من بلد الا وفيه دخان وبخار
والدخان يرى والبخار لا يرى فاذا امسك الذى لا يرى بالذى يرى
اصطلح ما بينهما وظهرت الحكمه بالوانها ومعادنها فقد فتحت الابواب
المغلقه ونفيت الظلمه المحيرة لمن عقل والطبايع ملح ورماد وما
ودهن فالرماد الارض والملح الهوا والدهن النار والما الما وهو التين

تف

تفسيره الزيبق والبخار للبخار يضرب والبخار من البخار يحبل والبخار
من البخار يتم فاذا اختلطت الطبايع انعطف راس التنين الى ذنبه
وولدت البيضة التى منها ولدت الحكمه الرابضة فى الكون وينبغى
لمن طلب الصنعة ان يعرف الاركان التى وضعت عليها الاجناس والالوان
والطبايع والموتلفات والمتقاومات والمتلازمات والمتباعدات
والمهنيات والمتضادات والمتقاربات والمتخالفات والمتحالفات
وتزويج الاركان وتركيب الاجناس ثم يضع يده بعد ذلك فى العمل
وهذه صفة الاركان التى هى الطبايع الاربع التى منها تخرج الخلايق
وبها تقوم وعليها تصير وعليها وضعت الحكمه وهى الارض والهوا
والما والنار فتدبر وقس ما تريد علاجه من عمل الصنعه ثم خذ
فى العمل بمشية الله عز وجل جنس الارض ثقيل ثابت جنس الما
ثقيل سيال جنس الهوا خفيف سيال جنس النار خفيف متنقل
لون الارض اسود لون الما ابيض لون الهوا احمر مورد لون النار
اصفر الارض غليظة ضعيفة تحمل الما غليظ تحلل يروى الهوا رقيق
تحلل تحيى النار خفيفة رقيقه تطبخ الما ينبعث من الارض والهوا
ينبعث من الما والنار تنبعث من الهوا طعم الارض حامض طعم الما
مالح طعم الهوا حلو طعم النار مر قرابة الارض من الما بالبروده
وقرابة الما من الهوا بالرطوبه وقرابة الهوا من النار بالحراره وقرابة
النار من الارض باليبوسة مزاج الارض البروده واليبوسه مزاج
الما بالرطوبه والبروده مزاج الهوا الحراره والرطوبه مزاج النار
الحراره واليبوسه فعلى هذا ازواج اركان الصنعة وركب اجناسها
وتجرى بجرى الخلايق باذن الله تعالى راس الحكمه تدبير الاشيا الاربعه
فى العناصر الاربعة واول مدبر قبل كل شى من هذه الطبايع الارض
وطبيعتها باردة يابسه ولونها اسود لانها هى الارض وهى الغايه
فى التدبير الاول حتى يدخل عليها الما لقرابته منها بالبرد فيغلب

عليها برطوبته لان طبيعته باردة رطبه فهو يسيلها وهو اخف من
الارض ولونه ابيض فيغلبها ويعفن ما فيها من شي ثم يدخل الهوا
على الما والارض لقرابته من الما بالرطوبة لان طبيعته رطبه سخنه
خفيفه وهو اخف من الما ولونه احمر فيقلبها ويحيي ما فيها من شي
بخفته وسخونته ثم تدخل عليهن النار لقرابتها من الهوا بالسخونه
لان طبيعتها الحراره واليبوسه وهي اخف من كل شي والطف واعلى
ولونها اصفر فتقلبهم وتطبخ ما فيهن من شي بسخونتها ويبوستها
فعند ذلك يصير كل شي دبرته بهذه الاربع طبايع مثل اوله ويرده
الى جنسه وترجع الى لونه وهيئته وشبهه وطبيعته التي جعله الله
عليها وعلى هذا تجري ازمان السنة فالزم هذه الصفة واعمل بها
فان كل شي خلقه الله تعالى من الخلق على هذا التدبير وبه تجري كل حكمة
وبه تعرف كلما وصفت لا في كتبهم فاذا اردت ان تزرع شيا او تنصبه رجا
كثرة ثمرته فابدا بالارض فاكربها ثم ازوجها بالما حتى ترويها فعند ذلك
بعض ما وصفت لكم فيها ثم ادخل عليها الهوا فانه يحيي ما فيها وينميه
ثم اتبعه بالنار المتعاليه فتطبخ ما فيها وتنميه باذن الله تعالى وتلزمه
الصورة الاولى والجنس الاول من اي الاجناس كان فيكون من القليل
الكثير واعلم ان الدنيا وما فيها انما هو من الاربع طبايع وهي
الاستقصات فيها ونظهر خيرها باجتماعه بالتدبير الحق وتركيب
كل ما في هذا العالم الذي هو من الناس والدواب والشجر وجميع النبات
وما فيهم من المذاقات والحموضه والمرارة والملوحه والبرودة
والحرارة والرطوبة واليبوسة وجميع الالوان من البياض والحمرة
والسواد والصفرة وما يتولد من ذلك وجميع انواع الاشيا الممتزجة
التي ليست بيابسة ولا رطبة ولا حارة ولا باردة تنوع هذه
كلها وتركيبها انما هو من اربع طبايع) ولها الارض التي يعرفها كل احد
وطبيعتها باردة يابسة والثاني الما الذي يعرفه كل احد وطبيعته باردة

رطبه



رطبه والثالث الهوا الذي يعرفه كل احد وطبيعته سخنه رطبه
وهو لين حار خفيف رقيق ياخذ في الاشيا ويحب الارتفاع فوق الاشيا
ويعلوا عليها الرابع النار التي يعرفها كل احد وطبيعتها حارة يابسه
خفيفه تحب الارتفاع الى العلو وهي اخف من الهوا وهذا شكل هذه
الطبايع الاربع التي نسبنا اليها الاشيا كلها ثم بعد ذلك هذا القول
اربع رياح اولها المشرق مستقبلها المغرب ثم الشمال مستقبلها
القبله فنظير الارض من هذه الاربع رياح في طبيعتها الغرب وكما ان الارض
في طبيعتها باردة يابسة فكذلك تلك ايضا بارده يابسه ونظير الما
من هذه الرياح الشمال الغرب ونظيرها الهوا من هذه الرياح المشرق
وكما ان الهوا في طبيعته سخن رطب ممتزج فكذلك تلك ايضا حارة
رطبة ونظير النار من هذه الارياح القبله وهي الجنوب فكما ان
النار في طبيعتها حارة يابسة فكذلك تلك الناحية ايضا حارة
يابسه فهذا شكل هذه الرياح الاربع بعد الطبايع الاربع الاول
ثم بعد هذا ايضا نقول السنة مقسومة على اربع فصول على
اربع طبايع ثلاثة اشهر منها ممتزجة سخنة رطبه لينه وهي نيسان
وايار وحزيران وبعدها ثلاثة اشهر ممتزجة حاره يابسه وهي
تموز واب وايلول وبعدها ثلاثة اشهر باردة يابسه وهي تشرين
وتشرين وكانون الاول وبعدها ثلاثة اشهر بارده رطبه وهي
كانون الثاني وشباط واذار فنظير الهوا الذي هو من الطبايع الاول
من السنة هذه الثلاثة اشهر نيسان وايار وحزيران ونظير النار التي
هي من الطبايع الاول من السنة هذه الثلاثة اشهر تموز واب وايلول
ونظير الارض التي هي من الطبايع الاول من السنة هذه الثلاثة اشهر
تشرين الاول وتشرين الثاني وكانون الاول ونظير الما الذي هو
من الطبايع الاول من السنة هذه الثلاثة اشهر كانون الثاني وشباط
واذار ثم بعد هذه ايضا نقول في الزمان اثني عشر ساعة فثلاثة
منهن سخنة رطبة وهي نظير الهوا وثلاثة حارة يابسه وهي نظير النار وثلاثة

باردة رطبه وهى نظير الما وثلاثه باردة يابسه وهى نظير الارض
ثم نرجع الى الانسان فنجعل نظير هذه الاشيا التى فى هذا العالم الاكبر
وقوالا من هذه الاربع طبايع وكما ان الارض فى طبيعتها باردة يابسة
ثقيلة وهى ايضا تلد كل شى وتوضعه عليها تقوم كل شى وتاخذ من الطبايع
كلهن ولا يعطيهن شيا وكذلك نظيرها فى الانسان المرة السودا وطبيعتها
بارده يابسة رزينة وهى تاخذ من الطبايع كلهن وهى ثقيلة للحركة
ولن تهيج الا ان يهيجها غيرها وتحركها مثل الارض التى لا تهيج الا ان
يهيجها الما والريح ونظير النار التى هى من الطبايع الاول فى الانسان
المرة الصفرا وطبيعتها حارة يابسة وهى صفو المرة السودا ولطيفها
لان كلتيهما مرة واحدة والسودا اثقل من الحرارة والصفرا ونظير الهوا
الذى هو من الطبايع الاول فى الانسان البلغم كما ان الما فى طبيعته بارد
فكذلك البلغم فى الانسان بارد رطب فهذا شكل ما وصفت الحكما الانسان
ان كنت تعقل وقد قال بعض الحكما ان فيهن خمس طبايع وقد صدق
لكنهم نظروا الى الخامسة فاذا هى مشاكلة لبعض هذه الطبايع الاربع
فنسبوها الى مشاكلها منهن قالوا الروح والهوا فجعلوا نفسا وروحا
فالروح الحيوة والنفس هى التى يتنفس بها الانسان وينطق ويتحرك
وسكنها مكان واحد واما العالم الاصغر الذى هو عالمنا فهو على
هذه الصفة فمن زاد فيها او نقص منها فقد اخطا واعلم ان المطلوب
من طبيعة الصنعة وتكوينها نسبة خلق الانسان فمن اجل ذلك سميناه
الدنيا العالم الاكبر والانسان العالم الاوسط والمطلوب العالم الاصغر
واعلم ان الارض والما والنار يجتمعون تحت السما والهوا يجرى عليهن
ويتردد فيهن فيما ظهر فيهن وما بطن وكذلك الدم يتردد فى طبايع
الانسان ويغلب عليها من غير فساد ويصبغ كلما فيها بلون حمرته وليس
فى الجسد شى الا وهو فيه من مفاصله وعروقه ولحمه وشعره من غير
ضرر معتدلا فيه وهو ينفع فى جميع الطبايع ويدبرها كلها ويظهر الالوان

فى كل

فى كل شى منها من السواد والبياض والحمرة والصفرة والخضرة ونحو
ذلك وصنعتنا هذه نظيرها الدم والهوا فى الطبيعة الثانية التى
هى الهوا وهو الذى يظهر فى صنعتنا الالوان من الغرض الذى يحدث
فاعرفه وافهمه فانك ان لم تصنع به يقينا هذا مثل ما وصفت خسرت
ولم تربح واعلم ان الدم يكون فيه نور البصر والجسد هما بمنزلة
الدهن للسراج والحدقه بمنزلة الفتيله والناظر بمنزلة النار
والنظر الذى يرى به الانسان انما هو من قوة الروح وما كان فى الدم
من لين او رطوبة فانما هو من استقامة الدماغ ولينه وحسن امتزاجه
لان الدماغ هو الذى يعطى كل وصل من الاوصال الذى فى الجسد حقه
من الدم الذى دفعته اليه الكبد فاذا اجرى الدم فى العروق والاوصال
التى هو عليها مستديرا كان الدم للاوصال قوة ولينا فتكون النخوة
ممتزجة معتدلة فهذا اجرا الدم فى الجسد والمرة الحمرا نار الجسد
والدم هو الجسد والبلغم ما الجسد واعلم ان سر كل شى وحيوة كل شى
الما والما قابل التربيه من الناس وغير ذلك وفى الما سر عظيم
واعلم ان الما هو الذى يصير باذن الله عز وجل فى العنب خمرا وفى
الزيتون زيتا وفى البطم صمغا وفى الاشجار ثمارا مختلفة الطعوم
والالوان وانما المولود بدوه من الما وهذه صفة الولد كيف وكيفية
كونه يكون فى بطن المراة والله اعلم وانما دبرته الحكما وصنعته
قياسا للصنعة التى نريد علاجها فافهم ايها الطالب للعلم لكى تعمل
على قدر ذلك وانما عنوا به المولود الذى يخرج قبل الصنعة فاعرف
واعمل واعرف ما دخل فيه من غامض الامور واعلم ان زرع الرجل
اذا وقع فى رحم المراة انغلق الرحم دونه سبعة ايام حتى ينفذ
فى جميع اعضا المراه برقته ولطافته فيمر على اللحم فيصير لحما وعلى
العظام فيصير عظما وعلى الشعر والعصب فيصير مثلهما وعشر
فى اليوم الثامن ويصير كالجبن ثم يحمر فى اليوم السادس عشر ويصير

والزيت فاكان من دم الدم
فهو بمنزلة الدهن للسراج
واما البياض فى العين فهو
بمنزلة الجسد للسراج

لونه لون اللحم وفى الرابع والعشرين يتبين اعظاوه شبيهة
بالشعر ثم يصور فى اليوم الثانى والثلاثين انسانا وفى اليوم
الاربعين تتبين قوة النفس وتظهر ويوم اثنين واربعين يبدى
الدم فيجرى فى الجنين من سرته ويصير له غذآ والنفس من الدم
فتشتد وتربوا قليلا قليلا وتقوى واعلم ان الما تخدم الجنين
فى الرحم ثلاثة اشهر اولا ثم تخدمه الهوا ثلاثة اشهر ثم تخدمه
النار ثلاثة اشهر مثالثة فيتمه الله عز وجل ويكمله فاذا تمت
له تسعة اشهر انقطع عنه الدم الذى كان غذاوه من السرة
وارتفع الى صدر المراة فيبيض هذا الدم فيصير كالملح ويصير له
غذآ بعد خروجه فهذ العالم الاصغر وسط فاذا وقع الى الارض
وخرج الى هذا العالم فتح فاه ورضع الثدى واعلم ان كل شى انما
يكون مثل اول عنصره ولا يقدر ان يخرج عن طبيعته وقد حزت لك
الطبايع من اصولها الخفى وعها فانظر فيها بنظر رقيق فى خلوة وتخل
من الهموم والفكر واياك ان يعرض لك مما يغلظ الروح الى فيك واعلم
ان كثرت الطعام والشراب فى البدن يغلظ العقل ويكثر كدورة النفس
فيصعب عليك الامر وانا جلا الروح تبين لك ما يكدرها الا ترى ان الما
اذا كان صافيا رايت وجهك فيه واذا كان كدرا لم ترفيه شيا وايضا
الا ترى الى المراة اذا جلوتها ارتك ما تريد مثل الما وغيره من نحو
هذا واعلم انه ليس علم هو افضل من علم الطبايع لانها كاينات
فى كل شى وخلاقها كان بالكيانات واعلم ان الذين وضعوا اصل
الصناعات من العلوم والطلسمات والنجوم وغيرها انما وضعوها
على الطبايع وانما المنجمون فانهم وضعوها على النجوم السبعة
والبروج الاثنى عشر وبهذا اخذوا فجعلوا السبعة الانجم
والاثنى عشر برج مدبرة الاشيا كلها باذن الله عز وجل وقالوا
ان هذه النجوم المدبرة للاشيا من هذه الطبايع الاربع من الواحد

الذى

الذى لم يزل فنسبوها ان شاوا وان ابوا الى الحرارة والرطوبة
والبرودة واليبوسة فصار اصلها كلها الطبايع الاربع فتنسب هذه
النجوم كلها الى الطبايع الاربعة لانه لا ينسب ابدا شيا من الاشيا الا الى
شى قد كان قبل الذى نسبه اليه واعلم ان هذه الطبايع لم تزل
قبل النجوم والسمآ والارض فافهم واعلم ان الصعيد والاشى واحد
اسود اعنى الارض لان لونها اسود يجب ان تغسل وكذلك الغاسل يكون
للتركيب وقد اعلمتك الطبايع التى تكون منها وان جميع الكتب انما تدل
على شى واحد وان جميع طريقة الفلاسفة فى التدبير واحد وهم انما
ذكروا اربعة اشيا والواحد الذى ذكروا ان فيه اربعة هو الكل فاذا
رايت التراب فافهم واذا رايت الرمل فاعمل الزجاج واعلم ان
سر كل شى انما هو الارض والمآ لان جميع الاشيا فيها يزرع ومنها ينبت
كل غريبه وليس هى طبايع غريبة بعضها يمسك بعضا من الواحد يكون
اثنين ومن الاثنين يكون ثلاثه ومن الثلاثه يكون اربعه وان لم تصيروا
الارض ما والما هوآ والهوا نارا لم تدركوا شيا مما تطلبون واعلم
انما يسود اولا ثم يبيض بعد ذلك واعلم انك اذا اتحدت الروح والنفس
الى الجسد ابتلعها وضبطها ولم يفارقها ابدا واذا توحدت النفس
والجسد رايت على وجهه شبيها بالجليد او حب الخردل او قشور الحيتان
ويبقى فى اسفل الانا بعد التوحيد شى لا خير فيه وهو الضالة المذكورة
فى الكتب فعليك بقراة الكتب حتى يتضح لك جميع الحق وان غبى عليك
شى فلا تنكل عن السوال والتعلم والمرشد للصواب واعلم ان جميع
الكتب تحتاج بعضها الى بعض لان السر فيها مفرق فمن اراد عملا فينبغى
ان تصوره فى قلبك قبل ان تضع يدك وتعرف الاضداد فمن لم يعرف
اضداد الطبايع وعمل شيا كان سعيه باطلا ان الامثال ان لم تفتش
حتى يتضح لم يرح شيا منها ولم ينتفع بها وان الحنطة وما شابهها ان لم
تطحن وتخبز لم تكن للناس طعاما وكانت تصير علفا للبهايم وان جميع

ما قالته الفلاسفه فى الصنعة انما قالته بالسر وانما عنت به التحليل
وانهم انما اكثروا اسم الصنعة لعظم خطرها والصنعة انما هى بالذوب والمثابرة
فمن اراد ان لا يفوته فعليه بالتحليل وليس الحل كما ظن السفها ولكنه تحليل
النفس من الجسد ولذلك صار من الواحد اثنين ومن الاثنين ثلاثه ومن
الثلاثه اربعة لان الجسد الواحد تخرج اولا منه الروح ولونها ابيض فهذه
اثنان ثم تخرج النفس بعد ذلك ولونها احمر فهذه ثلاثة ثم الرابع بعد
ذلك واعلم ان الصنعة ليست بطبايع ولكنها قوى مثل حرارة النار
ورطوبة الما وان الروح اذا انفصلت من النفس والنفس من الجسد
ترى لها ثلاثة الوان ولكل لون منها قوة على حدة ويكون الاول فوق
الكيان والثانى وسط الكيان والثالث دون وسط الكيان والكيان هو
المدبر للكل لانه قوى ومن غيره لا نوخذ الجواهر وان هذه الثلاث قوى اذا
انفصلت من الجسد فان الواحد منها بارد رطب والاخر حار رطب والاخر
حار يابس والباقى غريب من هذه يابس الشكل فاعرف ذلك وهذا القول
اذا يوخذ بعضها ببعض واعلم ان رطوبة الما تمسك يبوسة النار
والحرارة اللينه تمسك البرودة الممتزجه وذلك القرينة الفرد التى ليست
فيها شى من الرطوبة هى التى تلزم وتلزم وتمسك وتعانق لان القوى منها
ولدت لان بينهم قرابة ونسبة وان القوى تفرح بعضها ببعض والكيان
يلزم كيانه والكباريت تمسك الكباريت والرطوبات برطوبات مثلها
تمسك والرطوبة هى اصل الشى والبرودة تغذيهما الحرارة والروح تحبسها
والهوا والنفس يضبط بهما الجسد وان البيضة فيها نفس وجسد وشى
باق وشى لا باق والحكيم يدبرها فى الظل والشمس فيكون منها صبغ
تام يقاتل النار باذن الله عز وجل والصنعة تشبه كل شى وهى غريبة فى
الصناعات واعلم ان كل شى فى الدنيا انما يدل على طبيعته التى كان منها
وانما اختلفت العلما فى الاسم واتفقت فى المعنى والحكيم انما ياخذ الشى
فيغير شكله ويحفظ جوهره ولا يزيد فى كيفيته ولا ينقص منه شيا ولكن

علاجك

علاجك بالسحابة اعنى الصنعة وكن منها على يقين واعلم ان احدا
لا يدرك هذا السر حتى يشيب الغراب فمن اراد ان يعلم امر هذا
السر فليحفظ امر التبييض لانك ان عملت كل شى وفهمته وكلت فى
التبييض تملك جميع فرحك واعلم ان تبييض الحق ليس برفع الاثال
وان تبييض الحكما ان توخذ الاشيا غبيطة حية وتوضع فى بطن الفرس
حتى يتمسى ثم ترفع عنها قواها الصابغة بالرطوبة ويبقى الجسد
اسفل ويحفظ ذلك الابق المرفوع بالرطوبه وقد صار رمادا
وتوضع الجسد فى درج ويعذب بالنار حتى يذهب غليظه ويصير
ابيض كالثلج ويصير مثل الكلس والجبسين وكل رماد فهو يابق
الى الدهنيه والرطوبة التى خرجت منه الابقة الصابغه واعلم
ان الجسد الذى فى اسفل الاثال يصبغ ولا يابق ابدا واذا يوخذ
المرة الثانية تمسك يبوسة الجسد رطوبة النفس لتوقها الى
الدهنية التى خرجت منه فيصبغ كل واحد منهما صاحبه ويلزمه
فينصبغ الذى لا يابق من النار من الابق فعند ذلك تصير صبغا
نافعا واعلم ان الملح اذا ابيض خارجه فيبيض داخله وان الزيبق
اذا ابيض ما ظهر فيبيض ما بطن وان الذى قال الحكيم اسبك
القمر وادخل عليه الاكسير يكون شمسا انما هو قمرهم الذى من
علمهم لانهم عنوا بالقمر المبيض ولذلك قالوا ان الشمس تلد شمسا
وان القمر يلد قمرا وان جربت الجسد ان كان بقى فيه شى من الدهانه
بعد خروج النفس فخذ منه شيا يسيرا والقه على جمر النار فان دخن
واشتعل فقد بقى فيه دهانه واعلم انك ان ادخلت على الجسد
الكبريت ياخذ النفس بالنفس فقد احكمت العمل واعلم ان الناس
لا يعرفون طبيعة الاكسير ولا يدرون ما هو والاكسير بارد يابس
وهو يقع على جميع الاجساد فيقلبها عن طبعها الاول وليس ببارد
مثل برودة الارض ولكن رقيق نافذ فى جميع الاشيا بلا غلظ ولذلك

قاتل النار وصبر عليها واعلم ان التعليم انما هو بخمسة اشكال بالعقل
والراى والذهن والفكر والمعرفه وهى اقواها والمعرفة ايضا الاسم
بالحواس للخفى وما وراء ذلك فهو تسليم والحواس هو شى تراه بعينك
وتسمع باذنك وتشمه بانفك وتذوقه بلسانك وتلمسه بيدك
والعمل انما هو مثل التماثيل والصور والبنا ومتى يكون مبسوطا
والمبسوطان يحول الشى عن طبيعته وترده الى طبيعة اخرى وقد تكون
ايضا عملا مما يوافق الحساب والزجر والفراسه وافعال وتمام العمل
يتاكل الشكل بشكله فمن اراد ان يعمل شيا فينبغى ان يصور اولا قبل ان
يعمل بيده ويبطش به حتى يكون ماهرا فيه وينبغى ان يكون عارفا
بقوى الطبايع حارها وباردها ورطبها ويابسها ويعرف ايها الشى
المبيض وايها المحمر للشى المقاتل للنار الذى اذا هو خلط بشى صيره
مقاتلا للنار ويعرف اضداد الطبايع فمن خالف الشكل كان سعيه باطلا
واعلم ان الحراره لا تلايم البروده والرطوبه لا تلايم اليبوسه الا
بعد الانبساط وانما يلايم الشى اقرب ما يكون منه اليه فى طبيعته فيكون
بينهما من لون خارج عن شكلهما واعلم ان الرطوبه من سلطان
القمر والدهانه من سلطان الشمس ولذلك يعلوا الدهن فوق الماء
وكل حراره عنصرها الدهانه وكل برودة عنصرها الرطوبه وانما يكون
بدو الشى من لطيف عنصره يعنى اوله ثم يعلوا ويشتد بعد اعتدال
طبيعته وقوته التى جعل الله عز وجل السبيل اليها فمنه ساكن ومنه
متحرك ومنه متحجر ومنه سيال والحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله
محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما الى يوم الدين وكان الفراغ من
تعليق هذه الرساله ضحوة الاربعا سابع عشر جماد الثانى سنة ١٢٣٦ اعنت
هذه رسالة الحكيم بطرس الاخميمى لولده بسم الله الرحمن الرحيم قال بطرس
الحكيم الاخميمى لولده يا بنى انك قد بلغت مبالغ الرجال وانت تخبط
فى كتب الصنعة وتقرا ما ليس له حقيقة وتتلف جميع ما يقع فى يدك وانا

التغافل

اتغافل عنك حتى تعرف مقدار الصنعة والعلم اذا اطلعت عليه وتعمل
والله يا ولدى عناك وتعب جسمك وقد رحمتك وربتك وقد
احببت ان اوريك ما لم يطلع عليه الا الحكيم واخذ عليك العهود
والمواثيق الاكيده فقال له ولده عند ذلك يا ابتى انا عند ظنك
فارحم طول عذابى بهذه الاجساد الميتة والزرانيخ والكباريت
المنتنة الوسخه فقد ضيقت صدرى واشغلت سرى ولم ارى فيها
خيرا وقد اوقع الله عز وجل حب الصناعه فى قلبى وما اتخلى عنها
ابدا قال له ابوه بطرس ما تركتك طول عمرى تخبط فيها الا حتى تعرف
قدرها وقدر الصنعة الحق الذى علمها الله عز وجل لابينا ادم عليه
السلام وعلمها ادم عليه السلام لولده شيث بالعهود والمواثيق وكما
اخذت على واسلم لك جميع ما سلم الى فقال له ولده اصنع ما بدا لك
فقال له يا ولدى عليك عهود الله الوثيقة الحصينة التى اخذها الله عز
وجل على انبيايه ورسله كما اخذ على يعقوب النبى واخذ على اولاده
عليهم السلام واستحلفك بالله العظيم مالك الدنيا والاخره وباعث
الخلق من قبورهم الذى خلقك من ماء مهين وصورك فى الصورة الجميلة
وعلمك الحكمة والهدى والهمك الخير وجنبك الشر خالق السموات
والارضين من غامض علمه وعظمته وقدرته قبل ان يخلق بارى البرايا
مبدع الاشيا بالذى يقول للاشيا كن فيكون الا ما صنت هذه الحكمه
عن من لا يستحقها فان كنت اظهرتها اهلكك الله عمرك فكنت معاقبا فى الدنيا
والاخره اقبلت عهدى وسمعت وصيتى قال نعم يا ابتى وعلى القيام
بجميع ما شرطته على والا فانا برى من كلما قلته قال حسبى يا بنى اعلم
ان الصنعة الشريفة المكتومة التى ذكرتها الفلاسفه المتقدمون
واتفقت الناس من جميع اقوالهم فيها من حجر اسود سماه هرمس الحكيم بالرصاص
الاسود وليس هو رصاص السوق وان ذلك الحجر موجود مدروك فى كل
مكان وعلى الاكوام والطرق والمزابل وكناسات البيوت وان معدنه الذى

هو فيه عالم الصنعة ومنه كونه ومنشاه لا من غيره وقد احببت
ان اجمع لك اساميه فلا تتعداه فيه بغيتك ومرادك وفيه طبايع الحكم
وجميع السر فيه فلا تتعداه ولا تطلب غيره وما فعل الحكما هذا كله الا ليلا
يصل اليه احد من الحكما العامه السفها ومن لا يومن بالله ومن يعمل
في الارض الفساد والمعاصي وامرنا واخذت علينا العهود بان اذا
سمينا الحجر لم نسم التدبير وان شرحنا التدبير رمزنا الحجر فمن عرفها
فهو العالم الفيلسوف وطوبى لمن رزقه الله علمه ووفقه له وانا
ان شا الله تعالى اسمي لك الحجر واصفه لك بما اقدر عليه بعد ان تعرفه
في معدنه وبعد تدبيره واسمي لك ركن فيه بما يكفي به من كثير اسمايه
بمشية الله وعونه وقال هرمس وجدت في الصحف المطهرة عن
شيث بن ادم عليهما السلام ان هذا الحجر هو صمغة الجسد والصمغة
العظمى وهو حجر الفلاسفه وحجر القير وحجر الذهب ونجوم السما
وحشيش البر وقرونس وزحل الجبال والقصب الفارسي
والبورق الارضي والقلقطار وقد سميت لك باسمه الحقيقي فيما
سميت قال هرمس وجدت في صحف ابي شيث التي انزلت على ادم
عليهما السلام ان بهذا الحجر اربع طبايع مثل طبايع ادم عليه السلام
خرج معه من الجنه ومات معه ودفن في قبره وهو في ساير جسده
وفيه اربعة الوان ما ودهن وملح وتفلة سودا رصاصيه وهو حار
وبارد ورطب ويابس والدهن حار رطب فهذه الاربعة التي يكون
منها الصنعه لا من غيرها فاعلم ذلك وقال هرمس وجدت وقد
اتفق الحكما ان الصنعة من حجر واحد خرج مع ادم عليه السلام من الجنه
ودخل معه في قبره ويخرج منه الطبايع الاربع ارض وما ونار وهوا
وليس ارض يمشي عليها ولا ما يشرب منها ولا هوا يتنشم ولا نار تحرق
ولكن طبايع لطبايعها سموها بها فاعرف ذلك واعرف معاد كلامي
تكن حكيما وقال وجدت في الصحف المقدسة انه ليس صبغ كاينا

ابدا

ابدا على ممر الزمان والدهور ولا ينسلخ ولا يزول الا من الحجر الاحمر
وقال ايضا الا من الحجر الاسود واعلم ان كل حمرة تتكاثف ظاهرها اسود
وباطنها احمر وكذلك هذا الحجر الظاهر اسود والباطن احمر وا للون الذي
خلقه الله عز وجل عليه اولا ابيض ثم يشقر ثم يحمر ثم يتكاثف الحمرة فيصير اسود
والتفصيل من كل لون وكل طبيعة وهو مجد الملوك وغيرهم لا يوصل
لتدبيره الا بتعب ومشقة واعلم ان بعد ان يرمى بهذا الحجر على
الطرق والمزابل وهو حجر مثلث الكيان مربع الكيفية وفيه اربع
طبايع واربع زوايا وثلثة الوان وثلاثة اجناس وفيه السواد
وفيه البياض وفيه الحمره وفيه كل لون وكل طعم وفيه شمس وقمر وزحل
وعطارد وفيه الزهره وهو ملح وما ودهن ورماد وكل ذلك
يخرج من واحد لا يدخل معه شي ولا يشركه غيره اوله دليل على
اخره واخره دليل على اوله وخرج معه من الجنه ودخل معه في
قبره وقد سميته لك وربما تكررت به للحرمان فان تيقنت به فانت
الحكيم وقد اخذت النعمة من الله سبحانه وتعالى تشكر قال هرمس
حجر الحكما يسمونه البيض وليس بيض الدجاج وانما سموه بذلك لكمال
البيضة وهو مثل على ممثول قال ذو النون المصري يا ويح من
يطلب بيضا وبجاهل تجدون فيه يوما ملحا وصنعتنا من ما وملح
ودهن ورماد وهذه الاربعه تخرج من حجر واحد وحجرنا المركب
المكتوم المبارك قال هرمس المثلث بالحكمة والنعمه والنبوه قرات
في صحف ابي شيث ان حجر الحكما مثلث الكيان مربع الكيفية وفيه اربع
طبايع وله خل قاطع واربع طبايع وثلاثة الوان كل لون مستجن
في جوف صاحبه واعلم ان هذا الحجر اذا فصلته ظهر من بينهما
ملح فما اعجب هذا الامر تبارك الله احسن الخالقين فينبغي يا بني
ان تظهر منه ما كان باطنا وتبطن منه ما كان ظاهرا فاذا اظهرته
ظهر طبايعه المستجنه في جوف كل واحد منها في جوف صاحبه

فاذا وفقت

وفصلته اربعة الوان ماء وملح ودهن ورماد فاذا فعلت ذلك
فبيض تفله وطهر كل لون من هذه الاربعة الاركان التي هي اجزاءك
التي فرقتها ثم امزجهم التمزيج التام وحلهم حل الحكما واعقدهم العقد
الخالد وقد ادركت الحكمة الالهية والسر العظيم قال هرمس كلها
من واحد وهي اربع طبايع وهي في الخلق موجودة فان اردته فاصعد
الى جبل شامخ عالي كثير الشجر فان فيه الحجر المكرم المحبوب قال هرمس
وجدت في صحف ابي شيث عليه السلام ان حجر الحكما هو الرصاص الاسود
وصخر جبال الهند وفيه اربع طبايع واربعة الوان سلح وثفل وماء
ودهن وقال ليس ينتفع الانسان بشي منه الا بعد الفساد الا ترى
ان الخياط يقطع الثوب ويفصله خرقة خرقة وهو فساد ثم يولفه
وهو صلاح وهذا الحجر المكرم يحتاج الى تفصيل وتطهير كل لون فيه فمن
قدر على تغيير هذه الاشيا فهو حكيم قال هرمس يا معشر طلاب الحكمة
خذوا الحجر الاسود من فوق جبال الهند كذلك وجدته في صحف ابي شيث
في علم الصنعة الشريفة فابطنوا ما كان ظاهرا واظهروا ما كان باطنا
وقد اختصرت واوحتك من التطويل وسميت لك الحجر بكل اسم سموه
باسمه الحق الحقيق الذي يتم به العمل ولو اجتمع اهل الدنيا من الجن
والانس ان يخرجوا من هذا الحجر نقطة ماء او دهن بغير قرعة وانبيق
لم يقدروا على ذلك وهذه اسما القرعة العزا الغنا الة الغيل نزاعة
النفس الحمام بطن الفرس السلطان الانسان الغي بالسخل الحكما
الراووق الجارية البكا به ذات الثدي الدن الميزاب الضرع اسما الانبيق
القبة المعزل الجدول الميزاب المجرى الميل الوادي الجبل البكا الخرطوم
شعر الفيل اسما الما الاول ماء الجو ماء الندا ما المطر ما السحب اللولو
الما الحريف ماء الابيض ما البحر خل الحكما سرق الحكما بول العقرما ير
البقر بول المعز بول الصبيان لبن البقر لبن الجاموس لبن الضان لبن
الضبا بول الجواري عرق الياس ماء القرون بول مصعد ماء الريش

ماء الزيبق ماء النورة ماء الكبريت ماء الحلتيت ماء التنين ما كل شجرة خلقها
الله فكلما تسمعه في كتب الصنعة من ماء او لبن او بول او نفس او روح
او زيبق او ماء شعر فاعلم انما سموه بهذا الما والله شاهد على ما قلته
فكن منه على يقين وبهذا الماء يبيض الثفل وهو اساس الصنعة
ولهذا الماء اكثر من خمسة الاف اسم اسما الما الثاني وهو الدهن
دهن صفرة البيض دهن الكارع دهن النحل زيت النحل الصابون
دموع الوطواط النفط دهن الخل الدم النفس دهن اللوز دهن
الكبريت دهن محلول المصور دهن الحكما التقبير الخمير الاسرب
الاحمر ما الصبغ الماء المحمر ما الجوهر الكريم صباغ الملك شقايق
النعمان دم الاخوين الشاذنة الحمرا المغنيسيا الحمرا المرة الصفرا
دهن القرع وكل صبغ خلقه الله تعالى وكل ما احمر وله اكثر من خمسة
١٣١ الاف اسم مما لا تعرفه الصنادلة ومما لا تعرفه فكن منه على يقين
اسما الملح كوكب الصبح نجم السحر البرق الخاطف العقاب الثعلب
الارنب الابق ملح السحاب ملح النار ملح الاندراني ملح الطعام
نطرون شب بورق بوره نشادر ملح البول ملح النفطي ملح قالي
تنكار شيرزق طلق غمام جامد هوا متجسد سر الطبايع الغريب
زبد الفقاع زبد البحر قشور البحر زرنيخ مصعد فاذا سمعت في
كتب الحكما شي من هذه الاشيا فانما عنوا به الملح الشريف وله اكثر من
عشرة الاف اسم اسما النفلة السودا بيضة ما ريه تاج الملك اكليل
الغلبة اثقال الاجساد النحاس المحرق الذهب المحرق التفلة حجر
شقلى الكحل المغنيسيا الارض السودا الارض الميتة الحديد الكبريت
المغناطيس السنباذج العكر اسما التفلة بعد بياضها كلس
قشر البيض كلس الرماد ارض بيضا فضة مكلسة حديد مكلس
مرتك مبيض مغنيسيا بيضا شمع ابيض الارض المقدسة الارض
العطشى نحاس ذهب طلق ريش حمام ابيض ولها في هذه الدرجة

اكثر من عشرة الاف اسم ولا يبيضها شى من خلق الله تعالى الا بول
الكلب الابلق كلب لزينون الاسود ولهم سر فى تدبيره لان النحاس
اذا تدبر كان اسود صدى اعنى بذلك الارض وهى التفلة السودا
فاذا اخرج عنها السواد ببول الكلب الابلق الذى يجرى من ميزاب الحمام
سمى نحاس ذهب ظلمته وهى التفلة السودا فاذا القيت عليها الصبغ
صبغ قال هرمس تعرضا فى تبييضها انا اذا متنا ودفنا فى قبورنا
لا تزال الارض تاكل رطوبة اجسادنا حتى تصيرها رمادا يابسا
ويذهب عنها اعراض السواد الفانيه وارواحنا عند الله تبارك
وتعالى فى غامض علمه فاذا كان يوم القيمه رد الله الينا ارواحنا
وعشنا الحيوة الابدية ولا يصل الينا الفساد ونصير روحانيين
وهذا الحجر الكريم المبارك يغمر ببول الكلب الابلق فتدبيره تدبير
الموتى سوا لا تتعداه ولا تخطى فى علمه وعمله بلا نار ولا زبل ولا
شى الا فى هذه الطريقة التى عرفتك يا بنى فافهم قال نعم
يا ابتى وقد قال هرمس لا ترى الصنعة الا نخيل الصخرة وقد حللوا
هذه الحجر لصخرة الارض السودا بهذه الارض البيضا اربعين
يوما لا يزيد ولا ينقص يوما واحدا واذا خلوا عليها بالصبغ واعقد
العقد الخالد تدبروا كلامى يا معشر الحكما وكونوا فيه على يقين وقال
زيسموس اجعلوا الما والنار والهوا ما واحدا احمر مثل الياقوت
وادخلوا ثلاثة اجزا على جزء من الارض المبيضة المحلوله واعقدوها
العقد الخالد تلعقوا والله العظيم مرادكم قال سرجس كلها اربعة
اركان ثلاثة فيها عوامل وواحد والله الموفق للخيرات وقال بعضهم
امضوا الى مصر وانظروا كيف يبيضون الكتان فى الحرارة والرطوبة
فتعلموا منهم كيف تبيضون حجركم الكريم فى زمان طويل بالرفق
والصبر اربعين يوما لا يزيد ولا ينقص ساعة واحده وقال
ايضا لا يدرك احد من طلاب الصنعة شيا حتى يشيب الغراب

النوحى

النوحى ويظن الجاهل انه عنى به الغراب الاسود الطاير وانما عنى به
السواد الذى فى الحجر وقال لا تزالوا فى تعب الليل كله حتى يسفر
عليكم نجم الصبح فاذا اسفر عليكم نجم الصبح استرحتم من شدة التعب
وصبغتم منه ورقا فاذا طلعت عليكم الشمس صبغتم به عسجدا فاذا
سمع الجاهل هذا الكلام ظن ان الصنعة تفرغ فى يوم واحد وليلة
واحدة ولم يعلم تفسير هذا الكلام وانما عنى لا تزالون فى تعب
ونصب ما دام حجركم اسود فاذا ابيض صبغتم به الفضة واذا
طلعت عليه الشمس اى احمر صبغتم منه عسجدا وذهبا واكلتم منه
صدق هرمس عليه السلام وقال ايضا من لم يفصل ويسود ويبيض
ويحمر ما معه شى من علم الصنعة وقال ايضا من عرفه ما نام
عطشان وقال ينزل من السما ما مبارك مطر يحيى باذن
الله تعالى الاجساد الميته كذلك وجدته فى مصحف الى شيث التى
انزلت على ادم عليه السلام اعلم ان الحكما يسموا الا نبيق باسما كثيرة
والما المبارك له اسما قد فسرته باحسن تفسير ولم ادع عنك مما علمت
شيا فدع عنك كلما انت فيه وارح نفسك فكلما انت فيه لا يجى منه شيا واعلم
يا بنى ان هرمس قال لتلاميذه ارمزوا واخفوا عن العالم قالوا قد
فعلنا قال زيدوا قالوا قد فعلنا قال زيدوا ولم يزل يكرر عليهم القول
مائة مره فمن ابن يعرفه الانسان وانما انا رحمتك وقد سموا بكلام
وغموه جهدهم وكل من ياتى من بعدهم لا يدرك شيا من العلم فافهم
ما ذكرته لك فما ورث احد من الخلق ما ورثت لك خذه واشكر البارى
سبحانه وتعالى جل اسمه واعمل بما يرضاه فقال يا ابتى زدنى من
قول هرمس فانه لا امل منه فقال نعم يا ولدى قال هرمس معشر
الحكما ان عرفتم كيف تفصلوا حجرنا المبارك وتعزلوه ركنا ركنا وطلعتم
ارضكم السودا المظلمة وحسنتم تخرجوا زبد الفقاع فانتم الحكما
من بعدى فاذا ابيضتم النحاس بلبن الجاموس وبول الكلب الابلق

وعا شجرة طونى تبيض حق بلا نار ولا زبل الاحكما اوحى جبرايل عليه
السلام ادم صلوات الله عليه وهذا السر لا يكتب فى كتب ابدا فاذا احمر
صبغه الذى هو خمير من خمير الذهب واعلم يا بنى انه يتلون فى التدبير
من لون الى لون فاذا اخضر صبغ منه الزمرد الاخضر واذا اصفر صبغ
منه الياقوت الاصفر فاذا احمر صبغ الياقوت الاحمر والذهب الاحمر
افهمت يا بنى فهمك الله الخير قال هرمس استخرج بخار الارض يعنى
الظلمة السودا واستخرج زبد الفقاع وزبد الصابون وجسد البحر
والمغنيسيا البيضا والصمغة الحمرا واعقدهما العقد الخالد لم تعدم الغنا
قال يا ابنى زدنى من سر التبييض واكتبه قال حبا وكرامه
وهذا عهد بيننا لمن قبله وحفظه وانا استحلفك يا بنى بحق يوم يبنسى
الاخ اخاه والاب ابنه من هيبة البارى سبحانه وتعالى وتذهل فيه
العقول وترعد فيه الفرايص ان تحفظ وصيتى فلقد فسرت لك ما
لو خلفت لك ملك الدنيا بالحقيقة وانفقته على الحكما ما ادركت عشر
معشار ما ملكتك اياه فاقدم على قراة الكتب واطرح كلما كتبته فى طول
عمرك تمن يومك صرت حكيما فى عددهم واعلم ان الاستقصات
الاربع الما والهوا والنار والارض ذكران وانثيان منهم صاعدان
ومنهم هابطان فالما بارد انثى رطب هابط والنار حار يابس ذكر
صاعد والهوا حار رطب ذكر صاعد والتراب بارد يابس انثى
غليظ هابط فالنار من شانها الصعود والما من شانه الهبوط
فاذا التقيا منع الما النار من صعوده ومنعت النار الما من الهبوط
فالما انثى والنار ذكر ويطلع من هذا بهذا ويترل هذا بهذا
اذا الهوا من شانه الصعود وهو ذكر والتراب من شانه الهبوط
وهو انثى فاذا التقيا التزما ومسك بعضهم بعضا فالنار المريخ
والما القمر والهوا عطارد والتراب زحل والله تعالى خلق ادم
من هذه الاربع طبايع والاستقصات التى سميناها فتولد من

النار

النار المرة الصفرا وهى حارة يابسة وتولد من الما البلغم وهو بارد
رطب وتولد من الهوا الدم وهو حار رطب وتولد من التراب المرة
السودا وهى باردة يابسة واعلم يا بنى ان ربع ما يخرج من الاجساد
كلها بمجموعها فهى التى يقال لها مغنيسيا وهى تعقد المياه كلها وترد
الاوزان الاربع على ربع ما خرج من الاجساد التى سموها مغنيسيا
وسموا المشترى الكبريت وسموا الزيبق الزهره وحر شعلا فاذا
صارت جسدا واحدا الخذ الجوهر الابيض لكل وقيه من هذه الصبغة
تسع اواق ما واقسمه ثلاثة اقسام على هذه الصمغة وتاخذ من هذا
الما الابيض الذى هو الزهره ثلاث اواق فتسقى الصمغة منه فى اول
يوم وقيه من اول الاسبوع الى اخره وانت تطلع عليه ويكون
نارك مثل حضانة الطير وتسقى فى الاسبوع الثانى نصف وقيه
وفى الاسبوع الثالث ثلث وقيه وتسقى وقيه وسدس فى ثلاث سابيع
تسقيها كما تعلم وهذه التساقى انما تكون بعد انسلاخ السواد
فى حمام الحكما والست اواق التى تبقا من التساقى للحمرة وهو ان تاخذ
الجسد بعد بياضه فتقسمه نصفين النصف الواحد للبياض يعقده
وتاخذ القسم الاخر تسقيه بما الذهب فى اول سقيه من اول الاسبوع
اوقيتين فى حمام الحكما وثانى اسبوع وقية وثالث اسبوع ثلثى
وقيه ويكون حرارته شديدة واحذر ان تشويه قبل اسبوعه
فتخطى لكن يكون مثل حظانة الطير حتى يكمل سبعة لا يزيد ولا ينقص
وان كانت النار شديدة عطش وانقلب من البياض الى الحمرة
فى حالة البياض الاول ويا تى منزلة كالمعدة الضعيفة لا تقوى
على هضم الطعام فان عرق من الرطوبة فاقلع القدح وخذه
من الانبيق الكبير واستخرج ما كان عليه من المياه ثم رده الى الطبخ
حتى يكمل اثنين واربعين يوما فى ستة تسقيات الى ان يعود الى
الفرفره وقال اذا التقيا الذكر والانثى وهما القمر وزحل فهما

ارض من جسدين وما من طبيعتين فانك لا تزال تطبخه فاول
ما يكون اسود والثاني يكون اصهب والثالث يكون اغبر فلم
يزداد تبياضا حتى ينتهي الى لون الرخام الابيض وقالت اوثانية
لزوسم يا معلم الخير عن قول الحكيم عطشوا النحاس قال انما عنى بتعطيش اخبرني صح
النحاس عطش الجسد لانه يعقد الرطوبة قالت فما هي الكبريتة وما قوتها
قال هي لا ثانيه وها انا اسمي لك الحجر بما سماه كل حكيم قبل ان يدبر
قال هرمس هو ورق الشجرة التي خلقها الله عز وجل بيده وقال
ورق شجرة طوبى وقال حجر الطور وحشيش الجبل وشوك الجبل
وبخار الدنيا ودخان جهنم والفلك وشجرة جبل الهند والطلق
وقشور الراسخت والشجرة الفارسية والرصاص الاسود والابار
القلعي وقشر البيض والزجاج والمرقشيثا والصدف والريش
والشعر وهو اسمه الحقيقي وله اكثر من ثلاثة الاف اسم مما يعرف
في دكاكين الصنادله ومما لا يعرف قال هرمس وجدت في صحف
الى شيث المقدس عن ادم عليه السلام ان الصنعة من حجر وليس
من حجر جلمود ويوجد مع الانسان اين ما كان خرج مع ادم من الجنة
ودخل معه في قبره وهو في كل احد من بني ادم وهو الحجر المكرم وفيه
اربع طبايع مثلث الكيان مربع الكيفيه وهو ما ونار وهوا
وتراب فلا يغرنك جميع ما تقراه من الكتب الموضوعة عن الحكما
في الصنعة فقد سميت يا بني اسما هذا الحجر فاينما قرات عقارا من
هذه العقاقير في كتبهم فانما هو مثل على معلول مدل على مدلول
واعلم يا بني ان الحكما لم يتركوا شيا في حوانيت الصنادله من
العقاقير الا وقد سموه باسم هذا الحجر واسم هذه الاركان الاربعة
ليهلكوا بها طلاب الصنعة ويحيدوهم عنها واخفوا الحق وكنوا
عنه فينبغي ان تطيل الفكرة قال هرمس قرات في صحف الى شيث
عليه السلام ان الصنعة لا تكون الا من الحجر المكرم الذي خص الله عز وجل

ابانا ادم

ابانا ادم عليه السلام به وهو المثلث الكيان مربع الكيفيه وفيه ثلاثة
الوان كل لون استجن في بطن صاحبه فالاول

لما كان يوم الاثنين دخل ملك المسلمين سلطان مراد الحلب يوم الاثنين
ثاني عشر ربيع الاول سنة ١٠٤٨ واخذ بغداد يوم ١٧ شعبان
تلك السنه وتوفي رحمه الله تعالى واسكنه الجنة بمنه وعفوه ١١
شوال سنة ١٠٤٩ وتسلطن اخيه سلطان ابراهيم ١٥ شوال
اعلاه نصره الله تعالى وحفظه باسمه العظيم

دُعَاءُ جِبْرِيلَ

يَاصَانِعَ كُلِّ مَصْنُوعٍ وَيَاجَابِرَ كُلِّ كَسِيرٍ وَيَامُطْلِقَ كُلِّ اَسِيرٍ
وَيَامُونِسَ كُلِّ وَحِيدٍ وَيَاصَاحِبَ كُلِّ غَرِيبٍ وَيَاقَرِيبُ
غَيْرَ بَعِيدٍ اجْعَلْ لِي اَمْرِي فَرَجًا وَمَخْرَجًا يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

باب ارسال الهواتف اذا كان لك حاجة عند احد من الملوك
٥ والوزرا والحكام وغيرهم فاكتب هذه الاسما في خرقة حرير حمرا بمسك
وزعفران وما ورد وبخرها بعد الكتابه بلبان ذكر ويكون يوم الاحد
او الاربعا واتلوا الاسما التي كتبتها في كل ليله ٢٧ مرة مده ١٧ ايام
متوالية وانت متريض وتتلوها بعد العشا الاخرة وحط الخرقة تحت
راسك فاذا قضيت حاجتك شيل الخرقة من تحت راسك وانت
مواضب على القراة والرياضة في مدة التلاوه وهذه الاسما يا معشر
الارواح الروحانيه بحق هذه الاسما عليكم تمثلوا لفلان بن
فلان بما امرتكم به حتى يقضي حاجتي وشفاعتي وسموله باسمي
وكنيتي وصفتي وحليتي واعبروا عليه في صورتي وفي صورة
مختلفه وشياطين وابالسه ودناهشه وزوابعه وخذوا

الحفظ

ولا يؤذيه وهو القاهر عقله وسمعه وبصره وامروه بقضا حاجتي واعبروا عليه فانه يخفي تماثيل مختلفه حتى اكون عنده ذو مرتبة عاليه وعاهدوه انا نزلنا بعهد الله وميثاقه انه اذا اصبح الصباح سال عني وعن اسمي وكنيتي ويقضي حاجتي مسرعا ومن خالفكم في ما امرتكم به او امرتموه او انتم خالفتم امري تنقلبوا قردة خاسيين ويرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران وهذا القسم اعزم عليكم ايها الارواح الطاهرة والاجسام المختلفه والشخوص المتمثله والانوار الروحانيه والاجساد النورانيه وبالصفة الازليه وبالمعتقدة الربانيه وبالخيرات السرمديه وبالبركات الابديه وبحق بشرهوش طهطبش بحق انكش هولاش عوش كموش هلموتيا هارش ركشا انها ترمي بشرر كالقصر اسمعوا واطيعوا بحق ما تلوته عليكم وبحق اشمخ شمخ لعالي على كل براح هو الذي ترعدون خوفا منه وتخرون صعقا من هيبته يا قومنا اجيبوا داعي الله وامنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويجركم من عذاب اليم ومن لا يجب داعي الله فليس له من دونه اوليا اوليك في ضلال مبين الوحا العجل الساعه اينما تكونوا يات بكم الله جميعا ان الله على كل شي قدير تمت فاذا قضيت حاجتك فارفع الحرقه عندك واحتفظ بها فاذا عرض لك حاجه افعل كما فعلت اولا فانك لا تحتاج الى رياضه غيرا الا في كل مرة ارسالها هو انفع بشرطها

فايده ناخذ ملح طعام واندراني وعقاب وبارود وشب ونترود وملح قلي يقط الاول ويرهم على الثاني الى ٧ مرات ... على العبد ... الى ان يعقد ويلقى على ... ويطلى ... ببيض العقرب والعلم

ايات الحفظ
ان ربي على كل شيء حفيظ
له معقبات
وحفظناها
وكنا لهم
الله حفيظ
ان كل نفس ... حافظ
والله من ورائهم

هذه نشرة

النور ... ثابت ليلي ربيعي

الجدي ... النهار الهابط من الجنوب ... ليلي شتوي الدلو ... ذكر ثابت نهاري غربي شتوي الحوت ... جنوبي انثى ليلي شتوي الحمل الصاعد في الجنوب ... ذكر ... ربيعي الجوزا هوائي ذكر ذو جسدين نهاري ربيعي ... الهابط ... الشمال ... نهاري ... مائي انثى ... شمالي ليلي صيفي السنبله ترابي ذو جسدين ... الميزان ترابي ذكر منقلب نهاري خريفي العقرب ... خريفي القوس ناري ... شرقي خريفي حرز الاقسام بسم الله الرحمن الرحيم بدات باسم الله ... الطرف ... حرز منيع من الضر تحصنت بالرحمن في السر والجهر من الشرك والشيطان ما دمت في عمري وصليت في ... محمد المبعوث بالنصح ... استفتح ... يا ذا العرش ... اللهم ... وترغب للرحمن في السر والجهر ... الى ما لكا الاملاك ... السموات ... بالوصف والحصر ... من الجد والنعم من الحمد ... الملك ... عند العارفين ... في القران ... امواج البحار ... عما ... الله خالق ما يرى وما لا يرى ... مستفيض ... الكتب ... صلوة الصبح بالخمس ... بالطرائق ... الملائكة ... والعرش والكرسي ... الاقلام ... السموات ... من كتاب ومن ذكر ... بالم ذلك الكتاب ... الم الله ... الناس ... بسورة ... الانفال ... بالرعد ... بسورة ابراهيم ... بسورة اهل الكهف ثم بمريم وطه ... الانبيا ... بالحج ثم المومنون

بربهم وبالنور والفرقان يا جابر الكسر بحق الطواسين الثلاث ولم يكن سر كاعلى وغيث
من السر وبالروم ثم العنكبوت وبعزمات بلقمان ذوا الوعد الوصدوق ذوي النور سالتك
بالاحزاب من بعد سجدة بأسما بكل المعنى التي لا احب التي نها في سبا والحمد لله فاطر حكي
في النقب بالحجر الذي بسورة يس المحكم نورها ما الا كالعبود في الحشر بسورة
والصافات هذه شفا لربهم وتنزيل الكتاب حين الا نثر يسبع حواميم ذوا ما حكمها
فيا حج الا كالعلابه في الحشر وبالسورة المذكور فيها محمد وانا فتحنا سورة الفتح
بالنصر وبالحجرات ثم ق وفضلها وبالذاريات بالطور وبالنجم ذي برد الاقتراب
اسالك لي راغبا وامالا بالرحمن بكشف للضر اذا وقعت بتلى بها كل مؤمن
ويتلى بايات الحديد وبالحشر ثم الامتحان وفضلها لقد سمع الله المجادل في
قولها وحظي في الامر بسورة زهرا الصف للحرب والفنا بنا بيد كر الاسلام حقا
على الكفر بحرمة يوم الجمع بحرمة يوم الجمعة الازهر التي بها الشي في الخيرات
جل عن الحشر بسورة اصحاب النفاق وغدرهم اعوذ بربي من نفاق ومن غدر
وبالتغابن والتحريم يا ايها النبي فيا رب اطلق بالطلاق من الاسر سالتك باذا
الملك اسالك راغبا بنون بما يتلوه من ايد الذكر بنوح فعلها وحي الي صفا ترجا
سائل الله يا عالم السر والجهر بها الجن والمزمل ادعوك راغبا بيا ايها المدثر الطاهر
المطهر بسورة لا اقسم وبالمرسلات هل اتى على الانسان حين من الدهر وفي
نبا والنازعات مواعظ يبشر بها من كان يكن في البحر بسورة عبس اسالك وبتكوير
عوقب في الحشر يا في انشقاق والبروج وطارق وبحط بها الا شقا وانجى بها الموفر بسبح الاعلى
المعظم بهل اتاك بحرمة ما فيهما من الوعظ والاكبر بها غشيهم والفجر يا ليلة الذي
بها الشمس تجلى ثم ليل على الضحى البدر فيا رب وختمنا بما قدر طيبهم بما في الم نشرح
بالقدر ثم لم يكن المنتو بسورة زلزلت وبالعاديات القارعات وبالعصر
وبالهاكم والهمز والفيل بعدها بسورة قريش ثم بالدين بالامر بسورة كوثر
كافرون بعضها وبالنصر تبت فيها يرى القوم بالكفر بسورة اخلاص ادعوك مخلصا
اليك الهي لا تعذب بها لنفري هو الله لم يولد هو الله لم يلد يقينا بلا شك وعونا
بلا حكم وبالفلق الملطور برب الناس بعدها بسبع المثاني فهما نها لمن يدرك الحمد
في الا وليك له الحمد والثنا له الحمد اعلانا له الحمد في السر له المشكور الله جل جلاله
سرى بالتوحيد والحمد والشكر لمن لم يزل بين الخلايق واحد اعن قدر الانبيا

في البحر تجري بمن يكشف البلوى بمن يسمع الندي بمن يعلم النجوى في السر والجهر بمن
ينصف المظلوم من ظلم ظالم بمن ينقذ الغرقى من لجة البحر بمن قال يا موسى انا الله
فاستمع الطيبا لما يوحى ولا تعجبا سرك وخذ هذه الالواح اخذا بقوة ولا تنسيا موسى
ابن عمران نعم ذكري بر حمتك اللهم زدني حيطة بها داعيك في البر والبحر بمن بر وجد
النبي محمد وقاسوا بدر بالله في الملوك ولا سيما سرمة من قام بالجهاد مع النبي ابرا القاسم
المبعوث بالفتح والنصر وبايع للمختار تحتا بكعبة سابقة الاسعاد يا منتهي بها الفخر بكل نبي
تابع ممن نوح قريب من الحوض بسيف بجن الكفر بكل ولي راكع كرسا جد بجاه بوم القيمة في الحشر
بالاخيار بالرجال الى كل لي موسى بعيسى بالكليم بالزاهد برشاد بادريس بهود بصالح
بنوح بلوط بالخليل ابو البشر بابنه اسماعيل وقر وعده باسحق اخاه جاء في العسر
بيعقوب بالاسباط بالسم بالمرشد بيوسف اعلام للناس في اسمي في الحجر بموسى الاز حكى معه
العباد مدبر شعيب وبالياس بعده الكفل بالخضر بايوب ذي البلوى بداود بابنه سليمان
من علا البيان الحشر من عظام لشان ختم قلبه وما كان في التورية تتلى على ظهر
بحرمة زكريا الذي كان مخلصا بيحيى الحصور النافق السيد البر
بموسى بهارون بعيسى بن مريم بكل نبي في القرون في الدهر بكل نبي ثبت
اعرفنا اسمه الي بما قوم اباد هم العصر وانا نحن لم نعلم اسماهم ولم ندر
باد لهم بدا اد باخرهم نبها محمد المبعوث بالفتح والنصر محمد الداعي الي سبل
الهدي محمد المبرور بالشفع والوتر محمد المختار من الدهر ثم محمد المكروم
بالوحي والذكر ولولاه ما كنا ولولاه لم تكن ولا فلك يجري ولا كوكب يسري
ولولاه ما كانت الحطيم وزمزم ومع الركن والميزاب والبيت والحجر ولولاه
ما سرنا الي ارض يثرب ولولا ما سرنا الي الحج والنفر ولولاه ما اشتفا
لوصل حاجر ولولاه ما سار الدليل على الاثر ولولاه ما كانت لنا كرمنا
وسارت وقد ارتحل معاهما بجري بحق جليس المصطفى والذي عمه لنعم نبيه
الغار كان ابي بكر وسيدنا الفاروق عمر الرضي بحق الشهيد المستجاب باعمر
بحق على رابع القوم في الوغا تعم على هادي في الهداية ونغرهم الطيبون السابقون
الى الهدى والظهور توازره حينئذ اعرفنا الظهر وطلحة والزبير بنجبه وسعد الذي
تلى سعيد ابا الزهر ورابعهم كان ابن عوف وشيخهم بحق الذي الجراح خاتم بها العشر
بحرمة ابا العباس عم نبينا بقدرهم المنسوب في رفع القدر بفاطمة الزهرا سيدة
النسا ببطي رسول الله فخرا على فخر بكاتب وحي الله جل جلاله معاوية الموصوف
بالحلم والصبر بالفضل وبرسول الله قوم دعاهم دعاهم فقاموا بدعوته الي بدر الدهر
فما كان فيهم من فعال حميدة بزهد ابي الدردا بصدق ابي بكر باصحابه المطهرين
نايرا بها بسنة المرضية الذكرى زوج ازواج النبي محمد عليهما ذ بيهما من علوم ومن خبر
بال رسول الله كلهم معا محمد ثم فوق الفرا قد والنثر بشاعهم بالتابعين طرا بهم
وكلهم الاخيار كالانجم الزهر عما كان يدعوا المصطفى في دعائه عما كان يتلوا من كتاب ربي

ذكرتهم كان يدعوا في دجا الليل ربه كما كان يدعوا عند منسرح الفجر شبان بالشهر الاصم
بتكرره لحرمة شهر الصوم بالصيد بالشطر بحق لعيون الراقدين على شيء بحق يقين الناس
في ساعة الحشر بعيسى موسى عند جمع عالم يوم الوقوف من الاصر باسمائك اللهم وعظيم
وجهك ناظرا الى امر العسر فاكشف عن المرضى به كل نقمة وكشفنا لا جمعنا الا وكرمنا
صنارا الا برا فطيبا رضينا في القضا في الحشر وابر بدمن كل داء وعلة والملتقى الجمرت
عهد ومن حر ومن الم الفشار من شربرد ما ومن شرما يخرج من الراس والدبر ومن
ادرانه وتمائلت ومن الم في البطن والصلب والظهر ومن وجع العينين
والانف والخد ومن وجع في الحلق والفرش والظهر ومن شربرد وتنزيف
لوقت ومن وجع الاطراف باكاشف الضر ومن يشكي ونشبة من شقيقة حادث
الى تكلو وانت الذي تبرى وان كان طفل دايما في تبكا بريات جميع المسل يبكي
الى الفجر يكون بجاه ساكنا في منامه عا اوزع الرحمن في سورة الحشر واذ كان
للطفل الصغير قرينة تشاركه في الثدي والمهد والحجر فاقسم عليهم بالمقدم
ذكره تزول باذن الله يبرى من الطير لتنفيه من راس الطفل يبرا من الاذا
بحق الامر يبرا من الشر فيا نظرة الصبيان بالله ان ذهبي بحق الذي يتلو
من طيب الذكر ولا تقترن من كان ذا الحرز عندما عاجا من نفس الحريد وفي
الحشر تقدجا ان العين حقا عن النبي وبالعين كم اردت من الناس في القبر
واكظا بها للناس من اوجاع شرة فانت الذي تشفي وانت الذي تبري وانا
الذي اشليت ايوب اذ دعا وقال الهي مسني الضر فاكشفت عنه الضر منه فقفلا
في جيع ايوب ما قاما من الضر فيا رب نجي العين مما تكلم بها من الناس والاولاد
في المهد والامر فان عرث عند الولادة حامل فيا رب يسر بعد عسرك باليسر وهوت
عليها الطلق والموسيلها بما في الم نشرح من الشرح للصدر وخفف بهذا الحرز من كل
محتمل من الحاملات الوالدات من الضير وان كان بكر عن زواج تسرت فنفس بهذا الحرز
في موقف العسر فيا نزالها الخطاب من كل جانب كالاطيار في الليل للوكر وان كان
مسه عاص الجن يشتكي عليه وقوع الصرع في اخر الشهر فيجيع صوام النهار وقاما فيجهل
هذا الحرز يجيرامن القهر ويشر النصر ويهلو الذي يدذب كالذباب الرصاص الجهر
ومن خفقان القلب والجوف كله ومن ذكر الاحمال يا حافظ الذكر ومن حمرة ادحمرا و
شقيقة ومن وجع في الراس والجنب والظهر ومن شر جمع الحاسدين وكيدهم ومن شر
ابليس المعين في الشر ومن شر جمع اولاده وجنوده ومن شر ما يجرون من سحرهم ومن شر
شر ما يوذي ومن شر ما يكن ومن شر وسواس يوسوس في الصدر ومن نظرة الاعاد في
المال والولد من الحسد في الانام او نعم فجري فيا رب الله يهن حامل حرز او يرين قلوب القاسي
ذكرك كالدر والحليم بالجميع محبة كما الاشياء ومن بكر ويلين له بالانطباع قلوبهم بحقك
يا رحمن يا عالم السر بدوح بروح حب ووردة المحبوبهم كما شديدا بلا نكير بجاه امام المرسلين
مجمد كان يتلو من كتاب ومن ذكر وان دام يبكي في الليالي وغيرها وكان يخاف الشر والمكر
والشر يضم هذه الاقسام في وسط عليهم يهون عليه الشي في الليل اذ يسر ولا يضمه في صدر
جميع يكون على العطا الله من اعظم الامر وان كان سلطان يكال وعيده له مر بتلو الهو الامر منه
فلا يبيسه الله هضتجا ما يحكم له من وعيد ومن يكبر وان كان مسحورا بجعل ابره ومن يخو
بشيء منوضير وشي من الوبر فيا طالما هاد يا حيا شراحيا بيطش بالاحر لاي بعد اذا السحر وان
كان مسعود ابجها دايرة بحيا حاللتن ذا او عشرة لولي فيصرل بحرل مجرد يا ذكر من جاه
من تنا يعد الاحكام والرسد الحمير وان دام حرزها القريب وغيره ويطلب نصرا تدبور

بتلوة ايات الحديد بفاطر بتورية موسى بالصحايف والزبور وان اراد عند الله ان يعطيه فيا
حي يا قيوم يا غافر الوزر لتسعد عند الخلق كلهم بالفلق لقرنتي سورة الاخلاص كما الشر بالسر
بسورة يس باحيا شرا هيا اذوناي يا مبارك من المكر بالكشاف الجلال لاحتى تجرد بلطف الله
من كل ذي شر وان دام حرب الشيطان من كل مريد وحرب عدو وصايل بالسمس في السمر وان كان
مرعوبا يضمه على الفم يحسن باسم سيطر ولا يجري فيتلو هذا الحرز فوق فيه ينال الذي يجده
حقا بلا تنكر وان كان الله ضرب النيار وخرائد تعداد يرومها بالنصر يضم هذه الاقسام فوق
لعمامه ويخرا لرين بالغني النصر وان كان ذا عسر ولذعوز ان كه فاذا الحصر فوالا بالبسر
يحتر في ديار الحيوا والقلب طاهر ولا يشتكي الاهلاك بطرولا هم يضم هذه الاقسام في وسط كمه ويدو
برب الخلايق ولا الامير يا ابد من لا يعاقبه فيحبه ويبطهر السراحو من البوسينا يا فلتنا
من قسم الرحا بكسبه بالجوار بالبيت بالحجر ركبت يونس من امواجه من الحبس والاحزان والسجن
والاسر وان كان هذا الحرز موما درله شي في ابراجه البحر ولدى هذا الحرز سوانا به
من السلوق العادي في البيدا ليسرا وان كان هذا الحرز في وحو صاحب فاركه لنجا يحوز من اليحو والرزق
وزقا لا يكون مسرا بلا تعب باما ان الطرد في البحر يتفكر يامولاي باجزله محمد كانك ولانضل
عظيم ذوي عسر يحضرهم انحمد من قسم الرضا تبارك رلى عالم السر والجهر
يسر عليك يا مولاي يا ذا العرش بالتهي ملايكة الافلاك بما يجري بما يجري باسمايك
الحسنى بمكنون سرها بطه ويس المنطقة القران عاجا في القران من كل ايه
الى المصطفى المبعوث بالفتح والنصر نجيها من كل داء وعلة ومن كل ما يشكي
اليه من الضر ومن رمد العينين والباس كله ومن شر ما يخشى من
العبد والحر ومن الم الحمى ومن شر برد ما تزوله بالبيع الخافق
والمكر ومن عقرب او حيه او رزيه يزول بما قلنا ومن خالص الذكر
ومن شر ما يخشى من الوحش كله ومن شر ذي ناب ومن شر ذي ظفر فيا حامل
الاقسام قرت بعينه بها فيها تنشر من التكرار قسم عا قسمت من قسم
ربنا يحيك زلن من اذا البرقا لضر عليك بتقوى الله جل جلاله فمن يتق الرب
يخرج من الضر فيا حامل الحرز القريب وذا الدعا تجرت بلطف الله من كل
ذي شر فيا رب وفقه بعزة حرزنا واجعله محفوظا للذكر وصنه بما
صنت النبي محمد وايده بالفتح في ملتقى بدر وحسن بهذا الحرز من كان عنده
بحصن منيع مانع الباس والضر فيا منتقى لغرقا ويا دافع البلا يا سامع
الدعوى ويا باذل البر ويا من دعا الاسلام منا بفضله ويا من يقوت الحوت
والوحش في القفرا جنبا بما ندعوك تدفا لنا دعونا كريا مولاي دعوة مضطر
وصلى على الهادي النبي محمد شفيع العصا يوم الورود على الجمر عليه صلوة الله ثم سلامه
على عدد الاشجار والورق الخضر عليه سلام الله ما لاح في الدجا برق ورعد السحب
والماء والقطر وصلى على جميع النبيين كلهم مع الصحب الانصار والسادة الغر مع الاوليا
والتابعين طريقهم طريق الهدى والنور يا منزل القطر ما تلا انت الله في الملك
دايما نرى رجل الفعل البر على الحجر ما لاح رحمه رحم رضا الوجيع الناس في موقف
الحشر تم بعون الله وحسن توفيقه ضحوة يوم السبت سادس عشر شعبان المعظم قدره
سنة واحد وسبعين من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم على يد افقر الورى واحوجهم الى عفو الله

[illegible] وعد منه [illegible]

[illegible] دابر [illegible] استعملها [illegible]

[illegible] علم ورق صابون [illegible] اخرجها مثل [illegible] انطع [illegible]

زادة [illegible] الرصاص [illegible] التصفية [illegible]

[illegible] خل معتكر [illegible] الشمس [illegible] خرق باطن [illegible]

[illegible]

أودعت في هذا الكتاب شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله

[illegible]

[illegible]

[illegible]

أودعت في هذا الكتاب [illegible] لكاتبه الفقير [illegible]

[illegible]

آيات الحفظ ١٠ ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين وحفظناها من كل شيطان رجيم وحفظنا السماء سقفا محفوظا وكنا لهم حافظين إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون [illegible] بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله [illegible]

[illegible] وخذ من الرصاص [illegible] الرصاص [illegible]

[illegible] برادة زجاج [illegible] واعجنه [illegible] جدا واخرجه ثم

[illegible] يوم الأحد ٨ محرم ١٠٧٣ [illegible]